

2017 コレクション展Ⅱ－水に憩う

(前期) 平成 29 年 6 月 9 日(金)－7 月 4 日(火)

🔊 コレクション音声ガイド対象作品

| no. | 作家名 | 作品名(*印=寄託品) | 制作年 | 素材・技法 | 寸法 (cm) | 出品歴等 |
|-------------|-------|-----------------|------------------------|---------------|----------------|------------|
| c1 | | | | | | |
| 1 | 福田平八郎 | 草河豚・鯉 | 1924 [大正 13] 頃 | 絹本彩色 | 88.3×100.9 | |
| 2 | 福田平八郎 | 漣 | 1932 [昭和 7] 頃 | 墨、木炭、彩色、紙 | 101.0×186.3 | |
| 3 | 福田平八郎 | 🔊 水 | 1958 [昭和 33] | 紙本彩色 | 135.0×93.2 | 第 1 回新日展 |
| 4 | 福田平八郎 | 双鶴 | 不詳 | 絹本彩色 | 146.0×56.4 | |
| 5 | 福田平八郎 | 家鴨と浮草 | 1916 [大正 5] 頃 | 紙本彩色 | 137.7×66.7 | |
| 6 | 福田平八郎 | 游鯉* | 1921 [大正 10] | 絹本彩色 | 52.1×74.8 | |
| 7 | 福田平八郎 | 🔊 鴨 | 1935 [昭和 10] 頃 | 絹本彩色 | 44.5×58.0 | |
| 8 | 福田平八郎 | 春の水 | 1967 [昭和 42] | 紙本彩色 | 57.6×46.2 | 第 13 回百二会展 |
| 9 | 福田平八郎 | 鴛鴦 | 1935 [昭和 10] 頃 | 墨、木炭、彩色、紙 | 55.1×73.0 | |
| 10 | 福田平八郎 | 鴛鴦 | 1935 [昭和 10] 頃 | 墨、鉛筆、木炭、彩色、紙 | 145.0×42.2 | |
| 11 | 福田平八郎 | 花菖蒲游鯉 | 1936 [昭和 11] 頃 | 墨、鉛筆、木炭、彩色、紙 | 51.8×73.8 | |
| 12 | 福田平八郎 | 鮎 | 1963 [昭和 38] 頃 | 鉛筆、彩色、紙 | 41.0×57.5 | |
| 13 | 福田平八郎 | 写生帖 | 1914 [大正 3] | 鉛筆、彩色、紙ほか | 14.9×23.0 | |
| 14 | 福田平八郎 | 写生帖 | 1920 [大正 9] | 墨、彩色、紙ほか | 28.7×18.6 | |
| 15 | 福田平八郎 | 写生帖 | 1932 [昭和 7] | 墨、彩色、紙ほか | 39.3×27.2 | |
| 16 | 福田平八郎 | 写生帖 | 1938 [昭和 13] 頃 | 鉛筆、彩色、紙ほか | 20.0×15.0 | |
| 17 | 福田平八郎 | 写生帖 | 1957-1958 [昭和 32-33] | 鉛筆、彩色、紙ほか | 21.0×15.7 | |
| 18 | 福田平八郎 | 真鯉* | 1943 [昭和 18] 頃 | 絹本彩色 | 49.5×73.0 | |
| 19 | 福田平八郎 | 游鯉 | 1954 [昭和 29] | 紙本彩色 | 42.0×68.6 | 東西大家展 |
| 20 | 福田平八郎 | 鯉 | 1969 [昭和 44] | 紙本彩色 | 43.0×58.0 | 第 22 回彩交会展 |
| c2 | | | | | | |
| 21 | 糸園和三郎 | 空と水と地と人と* | 1970 [昭和 45] | 油彩・画布 | 180.0×226.0 | 第 1 回濤の会 |
| 22 | 高山辰雄 | 🔊 由布の里道 | 1998 [平成 10] | 紙本彩色 | 216.0×146.0 | 第 30 回改組日展 |
| 23 | 高山辰雄 | 朝 | 1954 [昭和 29] | 絹本彩色 | 167.0×166.5 | 第 10 回日展 |
| 24 | 高山辰雄 | 🔊 沼 | 1950 [昭和 25] | 絹本彩色 | 189.5×159.0 | 第 6 回日展 |
| 25 | 朝倉文夫 | 🔊 猫 (吊された猫) | 1909 [明治 42] | ブロンズ | 25.0×25.8×51.5 | 第 3 回文展 |
| 26 | 高山辰雄 | 山の音のする | 1991 [平成 3] | 紙本彩色 | 162.0×220.0 | 第 23 回改組日展 |
| 27 | 糸園和三郎 | 川辺の鳥 | 1960 [昭和 35] | 油彩・画布 | 91.0×72.7 | |
| c3-1 | | | | | | |
| 28 | 渡辺蓬島 | 緑陰飛瀑図 | 1791 [寛政 3] | 絹本墨画 | 90.0×11.7 | |
| 29 | 淵野真斎 | 太公望図 | 江戸時代後期頃 | 紙本墨画淡彩 | 29.0×64.5 | |
| 30 | 田能村竹田 | 老樹帰漁図 | 1808 [文化 5] | 紙本墨画 | 124.3×54.5 | |
| 31 | 田能村竹田 | 琴客観瀑図 | 1834 [天保 5] | 絹本墨画淡彩 | 123.6×35.6 | |
| 32 | 高橋草坪 | 秋江独釣図 | 1831 [天保 2] 頃 | 絹本墨画淡彩 | 126.0×43.5 | |
| 33 | 帆足杏雨 | 🔊 浅絳山水図 | 1846 [弘化 3] | 紙本墨画淡彩 | 143.0×35.4 | |
| 34 | 中林竹溪 | 緑蔭聴秋図・秋江漁艇図* | 1850 [嘉永 3] | 絹本墨画淡彩 | 各 127.5×41.6 | |
| 35 | 平野五岳 | 前赤壁賦書画* | 1883 [明治 16] | 紙本墨画 (書) 淡彩 | 各 191.3×67.3 | |
| 36 | 森嶺谷 | 岳陽楼図* | 1828 [文政 11] | 絹本墨画淡彩 | 26.1×69.1 | |
| 37 | 帆足杏雨 | 粉本 (山水 : 唐寅) | 幕末～明治前期 | 紙本墨画淡彩 | 115.7×60.4 | |
| 38 | 帆足杏雨 | 粉本 (山水 : 謝時臣) | 幕末～明治前期 | 紙本墨画 | 104.0×49.5 | |
| 39 | 帆足杏雨 | 粉本 (山水 : 陳朝) | 幕末～明治前期 | 紙本墨画淡彩 | 106.6×48.8 | |

c3-2

| | | | | | | |
|----|-----------|--|---------------|-----------------------|----------------|----------------|
| 40 | 生野祥雲齋 | 白竹華入 くいな笛 | 昭和 40 年代 | 竹 | 49.4×6.6 | |
| 41 | 生野祥雲齋 | 白竹投入華籃 行々子 | 1965 [昭和 40] | 竹、籐 | 41.0×19.0 | |
| 42 | 安倍基 | 花籃 波の穂 | 1983 [昭和 58] | 竹、籐、漆 | 16.5×36.0 | 第 30 回日本伝統工芸展 |
| 43 | 生野徳三 | 白竹の籠 洋 | 1990 [平成 2] | 竹、籐 | 27.0×58.5 | 第 22 回日展 |
| 44 | 下田和泉 | 地舟 * | 1974 [昭和 49] | 竹、籐 | 9.0×70.0×30.0 | 第 28 回福岡県美術展覧会 |
| 45 | 志村ふくみ |  翠淵 | 1986 [昭和 61] | 草木染、紬織 | 165.0×134.0 | 第 33 回日本伝統工芸展 |
| 46 | 志村ふくみ | 荒磯 | 不詳 | 草木染、紬織 | 163.0×135.0 | |
| 47 | 熊井恭子 | チタンタペストリー 「さんざめく海」 | 1987 [昭和 62] | チタン、ステンレス スチール線、平織 | 130.0×200.0 | 2009 JCT 展 |
| 48 | 河合誓徳 | 揺らぎ | 1995 [平成 7] | 磁器 | 14.0×43.0×21.0 | 第 17 回日本新工芸展 |
| 49 | 河合誓徳 | 釉裏紅 松韻 | 1992 [平成 4] | 磁器 | 6.5×37.0×63.0 | 河合誓徳四十年の歩み展 |
| 50 | 河合誓徳 | 宴の器 I | 1987 [昭和 62] | 磁器 | 8.0×52.5×16.0 | 河合誓徳展 - 陶管 - |
| 51 | バーナード・リーチ |  柳に水鳥絵壺 | 1954 [昭和 29] | 陶器 | 38.5×34.5 | |

c4

| | | | | | | |
|----|-----------|--|---------------|-------|------------------|-----------------|
| 52 | 岩澤重夫 | 天響水心 * | 1990 [平成 2] | 紙本彩色 | 182.0×1456.0 | 現代日本画の俊英展 |
| 53 | 豊福知徳 |  流民 | 1957 [昭和 32] | 木 | 42.0×133.0×293.0 | 第 21 回新制作協会展 |
| 54 | アルベール・マルケ | ポルクロールの小舟 | 不詳 | 油彩・画布 | 50.0×61.0 | |
| 55 | 藤本東一良 | ノルマンデイの浜 | 1976 [昭和 51] | 油彩・画布 | 111.0×144.2 | 第 8 回改組日展 |
| 56 | 佐藤敬 | 白い太陽と海 | 1965 [昭和 40] | 油彩・画布 | 73.0×61.0 | |
| 57 | 新名隆男 | 水 | 1997 [平成 9] | アクリル | 91.0×41.6×18.0 | 第 51 回行動展 |
| 58 | 牛島憲之 | 晴日 | 不詳 | 油彩・画布 | 65.0×91.0 | |
| 59 | 正井和行 | 茫 | 1975 [昭和 50] | 紙本彩色 | 178.0×205.0 | 第 7 回改組日展 |
| 60 | 正井和行 | 那智 | 1980 [昭和 55] | 紙本彩色 | 220.0×151.7 | 第 12 回改組日展 |
| 61 | 宇治山哲平 | 宙 | 1969 [昭和 44] | 油彩・画布 | 130.0×384.0 | 個展 |
| 62 | 菊畑茂久馬 | 海道 (五) | 1990 [平成 2] | 油彩・画布 | 260.0×194.0 | |
| 63 | 菊畑茂久馬 | 海道 (十三) | 1990 [平成 2] | 油彩・画布 | 260.0×194.0 | |
| 64 | 磯見輝夫 | 水浴 | 1981 [昭和 56] | 木版・紙 | 69.8×119.0 | |
| 65 | 荒井龍男 | 人魚群像 | 1949 [昭和 24] | 油彩・画布 | 109.0×141.0 | 第 2 回読売アンデパンダン展 |