


# コレクション展Ⅱ 内なるものを見つめて

# 出品目録（前期）

会期：2018年6月8日（金）～7月31日（火）

前期：6月8日（金）～7月3日（火） 後期：7月5日（木）～7月31日（火）

大分県からは数多くの優れた美術家が出ています。中でも南画の田能村竹田、日本画の福田平八郎、高山辰雄、洋画の宇治山哲平、彫刻の朝倉文夫、竹工芸の生野祥雲齋らは、わが国の美術に大きな足跡を残すとともに、いまなお幅広い人気を博す代表的な作家です。大分県立美術館は、これら大分県関係作家の作品や資料を中心とした約5,000点におよぶコレクションを収蔵しています。2018年度は5期に分けて、各テーマに沿った内容のコレクション展を開催いたします。本年度の第2回目のコレクション展では、「内なるものを見つめて」をテーマに人間の内面を様々な作品を中心に取り上げます。高山辰雄や糸園和三郎らによる内省的な作品をお楽しみ下さい。

No.	音声ガイド	作品名（*印=寄託品）	ふりがな	作者名	ふりがな	制作年	素材・技法	サイズ	備考（出品歴、寄託など）
C1									
1		月	つき	高山辰雄	たかやま たつお	1953 [昭和28]	絹本彩色	121.0×151.5	第9回日展
2		部屋の中	へやのなか	高山辰雄	たかやま たつお	1982 [昭和57]	紙本彩色	166.0×209.0	第14回改組日展
3		山の音のする	やまのおとのする	高山辰雄	たかやま たつお	1991 [平成3]	紙本彩色	162.0×220.0	第23回改組日展
4		樹間	じゅかん	高山辰雄	たかやま たつお	1958 [昭和33]	紙本彩色	135.5×211.5	第1回新日展
5		仲間	なかま	朝倉撰	あさくら せつ	1960 [昭和35]	彩色・画布	131.0×197.0	第4回日本現代美術展
6		何かが始まった	なにかがはじまった	朝倉撰	あさくら せつ	1965 [昭和40]	彩色・板	183.0×261.0	第8回日本国際美術展
7		裸婦A	らふ	朝倉撰	あさくら せつ	1950 [昭和25]	紙本彩色・額装	114.0×144.0	第3回創造美術展
C2									
8		補陀落の海	ふだらくのうみ	正井和行	まさい かずゆき	1982 [昭和57]	紙本彩色	167.0×235.0	第14回改組日展
9		海の静物	うみのせいぶつ	正井和行	まさい かずゆき	1965 [昭和40]	紙本彩色	129.0×193.0	京都秀作展
10		那智	なち	正井和行	まさい かずゆき	1980 [昭和55]	紙本彩色	220.0×151.7	第12回改組日展
11		濤	とう	正井和行	まさい かずゆき	1978 [昭和53]	紙本彩色	162.5×220.5	第10回改組日展
12		嶂壁	しょうへき	岩澤重夫	いわさわ しげお	1958 [昭和33]	紙本彩色	161.0×130.0	第15回東丘社展
13		岬	みさき	岩澤重夫	いわさわ しげお	1962 [昭和37]	紙本彩色	145.0×96.8	
14		砂丘	さきゅう	岩澤重夫	いわさわ しげお	1963 [昭和38]	紙本彩色	149.0×210.0	第6回新日展
C3-1									
15		花卉図(天井画)	かきず(てんじょうが)	高橋草坪(伝)	たかはし そうへい(でん)	江戸時代後期頃	板、墨画着色	約 42.5×44.6	
16		花卉図(天井画)	かきず(てんじょうが)	高橋草坪(伝)	たかはし そうへい(でん)	江戸時代後期頃	板、墨画着色	約 42.5×44.6	
17		花卉図(天井画)	かきず(てんじょうが)	高橋草坪(伝)	たかはし そうへい(でん)	江戸時代後期頃	板、墨画着色	約 42.5×44.6	
18		花卉図(天井画)	かきず(てんじょうが)	高橋草坪(伝)	たかはし そうへい(でん)	江戸時代後期頃	板、墨画着色	約 42.5×44.6	
19		花卉図(天井画)	かきず(てんじょうが)	高橋草坪(伝)	たかはし そうへい(でん)	江戸時代後期頃	板、墨画着色	約 42.5×44.6	
20		白衣大士図	びやくえだいしず	田能村竹田	たのむら ちくでん	1829 [文政12]	紙本墨画淡彩	123.9×31.2	
21		山水図	さんすいず	高倉親崖	たかくら かんがい	1935 [昭和10]	紙本墨画淡彩	167.0×185.6	
22		紫式部之図	むらさきしきぶのず	吉原真龍	よしはら しんりゅう	江戸時代末期頃	紙本墨画着色	100.9×28.8	
23		梅花書屋図*	ばいかしよおくず	帆足杏雨	ほあし きょうう	1867 [慶応3]	絹本墨画淡彩	125.6×50.9	
24		墨竹図*	ぼくちくず	平野五岳	ひらの ごがく	1881 [明治14]	紙本墨画	143.9×48.1	
25		春雨渡頭*	しゅんうととう	片多徳郎	かたた とくろう	1932 [昭和7]	紙本彩色	151.1×40.4	
26		花菖蒲	はなしょうぶ	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	1950 [昭和25]	絹本彩色	42.5×58.0	第15回清光会展
27		画帖*	がじょう	幸松春浦ほか	ゆきまつ しゅんぼ	1927 [昭和2] ほか	紙本墨画彩色ほか	26.7×17.5	
C3-2									
28		釣花籃	つりはなかが	早川尚古齋(四世)	はやかわ しょうこさい(よんせい)	1931 [昭和6]	竹、籐、漆	40.0×38.5×40.0	
29		白竹円窓花入*	しらたけえんそうはないれ	生野祥雲齋	しょうの しょううんさい	昭和前期	竹	40.6×7.0	
30		木蓮	もくれん	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	大正後期	墨、彩色、紙	54.6×58.0	
31		牡丹	ぼたん	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	1924 [大正13] 頃	鉛筆、彩色、紙	54.3×74.3	
32		芥子	けし	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	大正後期-昭和初期	鉛筆、彩色、紙	54.7×77.5	
33		菊	きく	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	1925 [大正14]	墨、彩色、紙	55.0×79.2	
34		白竹華入 くいな笛	しらたけはないれ くいなぶえ	生野祥雲齋	しょうの しょううんさい	昭和40年代	竹	49.3×6.7	
35		炎*	ほのお	生野祥雲齋	しょうの しょううんさい	1957 [昭和32]	竹、籐	48.0×33.0	第13回日展特選・北斗賞
36		氷*	こおり	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	1955 [昭和30]	紙本彩色	55.5×78.2	第3回日本国際美術展

37	桃	もも	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	1958 [昭和33]	紙本彩色	39.2×52.7	
38	白沃地面取大箱	しろいじめんとりおおぼこ	関野晃平	せきの こうへい	2002 [平成14]	木・漆	20.0×33.5×20.0	
39	望郷	ぼうきょう	河合誓徳	かわい せいとく	2008 [平成20]	磁器	13.5×57.5×22.0	第40回日展
G4								
40	初年兵哀歌 歩硝	しょねんへいあいかほしょう	浜田知明	はまだ ちめい	1954 [昭和29]	エッチング、アクアチント・紙	23.4×15.7	
41	刑場	けいじょう	浜田知明	はまだ ちめい	1954 [昭和29]	エッチング、アクアチント・紙	47.0×34.8	
42	ミセレーレ 1 神よ、われを憐れみたまえ、 あなたのおおいな慈しみによって	みせれーれ 1 かみよ、われをあわれみたまえ、 あなたのおおいな慈しみによって	ジョルジュ・ルオー	じよるじゅ るおー	1923	銅版・紙	57.9×42.3	
43	ミセレーレ 2 イエスは辱しめられ・・・	みせれーれ 2 いえすははずかしめられ・・・	ジョルジュ・ルオー	じよるじゅ るおー	1922	銅版・紙	55.0×40.1	
44	ミセレーレ 3 たえまなく鞭打たれ・・・	みせれーれ 3 たえまなくむちうたれ・・・	ジョルジュ・ルオー	じよるじゅ るおー	1922	銅版・紙	48.7×36.9	
45	ミセレーレ 4 哀れな放浪者よ、お前の心の中に 身を避ける	みせれーれ 4 あわれなほうろうしゃよ、おまえのこころのな かにみをさける	ジョルジュ・ルオー	じよるじゅ るおー	1922	銅版・紙	48.7×37.3	
46	ミセレーレ 5 畏と悪意のこの世で、孤独	みせれーれ 5 わなとあくいのこのよで、こどく	ジョルジュ・ルオー	じよるじゅ るおー	1923	銅版・紙	58.0×41.9	
47	ミセレーレ 6 われらは苦役囚ではないのか？	みせれーれ 6 われらはくえきしゅうではないのか？	ジョルジュ・ルオー	じよるじゅ るおー	1926	銅版・紙	59.1×42.1	
48	ミセレーレ 7 自分を王だと信じているが	みせれーれ 7 じぶんをおうだとしんじているが	ジョルジュ・ルオー	じよるじゅ るおー	1923	銅版・紙	59.4×43.1	
49	ミセレーレ 8 自分の顔をつくらぬ者があるうか？	みせれーれ 8 じぶんのかおをつくらぬものがあるうか？	ジョルジュ・ルオー	じよるじゅ るおー	1923	銅版・紙	56.6×42.9	
50	ミセレーレ 9 道の美しい時もある・・・	みせれーれ 9 みちのうつくしいときもある・・・	ジョルジュ・ルオー	じよるじゅ るおー	1922	銅版・紙	37.4×50.8	
51	ミセレーレ 10 悩みの果てぬ古き場末で	みせれーれ 10 なやみのはてぬふるきばすえで	ジョルジュ・ルオー	じよるじゅ るおー	1923	銅版・紙	56.7×42.2	
52	ミセレーレ 11 明日は晴れるだろう、と難破者は言っ ていた	みせれーれ 11 あしたははれるだろう、となんぱしやはいつて いた	ジョルジュ・ルオー	じよるじゅ るおー	1922	銅版・紙	50.6×35.6	
53	ミセレーレ 12 生きるとは辛い業・・・	みせれーれ 12 いきるとはつらいなりわい・・・	ジョルジュ・ルオー	じよるじゅ るおー	1922	銅版・紙	48.2×36.3	
54	ミセレーレ 13 でも愛することができたなら、 なんと楽しいことだろう	みせれーれ 13 でもあいすることができたなら、 なんとたのしいことだろう	ジョルジュ・ルオー	じよるじゅ るおー	1923	銅版・紙	57.4×41.1	
55	若き日の影	わかきひのかげ	朝倉文夫	あさくら ふみお	1912 [大正元]	ブロンズ	184.0×68.0×54.5	第6回文展
56	万華	まんげ	宇治山哲平	うじやま てっぺい	1982 [昭和57]	油彩・画布	145.5×145.5	第56回国展
57	精	せい	宇治山哲平	うじやま てっぺい	1976 [昭和51]	油彩・画布	90.0×130.5	
58	華厳 No. 5	けごん No. 5	宇治山哲平	うじやま てっぺい	1978 [昭和53]	油彩・画布	146.5×146.5	第52回国展
59	丘の上の大樹	おかの上のたいじゅ	糸園和三郎	いとぞの わさぶろう	1991 [平成3]	油彩・画布	91.0×116.7	第14回日本秀作美術展
60	架	か	糸園和三郎	いとぞの わさぶろう	1955 [昭和30]	油彩・画布	116.5×72.5	第19回自由美術家協会展
61	叫ぶ子*	さけぶこ	糸園和三郎	いとぞの わさぶろう	1953 [昭和28]	油彩・画布	60.0×91.0	第2回日本国際美術展
62	鳥をとらえる女	とりをとらえるおんな	糸園和三郎	いとぞの わさぶろう	1953 [昭和28]	油彩・画布	91.0×65.5	第17回自由美術家協会展
63	幕(足)	まく(あし)	糸園和三郎	いとぞの わさぶろう	1966 [昭和41]	油彩・画布	194.0×150.5	第7回現代日本美術展
64	幕(手)	まく(て)	糸園和三郎	いとぞの わさぶろう	1967 [昭和42]	油彩・画布	194.0×150.5	第9回日本国際美術展
65	手	て	糸園和三郎	いとぞの わさぶろう	1980 [昭和55]	油彩、プリント・画布	70.0×167.5	
66	風車(風車売り)	かざぐるま(かざぐるまうり)	糸園和三郎	いとぞの わさぶろう	1960 [昭和35]	油彩・画布	80.0×65.0	
67	風	かぜ	糸園和三郎	いとぞの わさぶろう	1964 [昭和39]	油彩・画布	145.5×112.5	第6回現代日本美術展
68	アパート	あばーと	糸園和三郎	いとぞの わさぶろう	1954 [昭和29]	油彩・画布	80.0×99.5	第18回自由美術家協会展
69	鳥と青年	とりとせいねん	糸園和三郎	いとぞの わさぶろう	1959 [昭和34]	油彩・画布	145.0×112.5	第23回自由美術家協会展
70	自像	じぞう	糸園和三郎	いとぞの わさぶろう	1970 [昭和45]	油彩・画布	45.5×38.0	
71	光を呼ぶ、雨を求める	ひかりをよぶ、あめをもとめる	高橋 禎彦	たかはし よしひこ	2015 [平成27]	ガラス	約18.2×24.4×20.0	
72	Dialytic Blue	だいありていっく・ぶるー	時田良太郎	ときた りょうたろう	1978 [昭和53]	シルクスクリーン・紙	71.0×56.0	
73	版画集『聖シャンバラ』より 火其天	はんがしゅう『せいしゃんばら』より ひそのてん	横尾忠則	よこお ただのり	1974 [昭和49]	オフセット、シルクスクリーン・紙	98.2×68.0	
74	yellow on yellow	いえろー・おん・いえろー	時田良太郎	ときた りょうたろう	1978 [昭和53]	シルクスクリーン・紙	71.0×56.0	
75	版画集『聖シャンバラ』より 空其地	はんがしゅう『せいしゃんばら』より そらそのち	横尾忠則	よこお ただのり	1975 [昭和50]	オフセット、シルクスクリーン・紙	98.2×68.0	
76	ヨコノ人の頭	よこのひとのあたま	麻生三郎	あそう さぶろう	1981 [昭和56]	油彩・画布	130.3×162.1	
77	湿地帯	しっちたい	平野遼	ひらの りょう	1960 [昭和35]	油彩・画布	116.7×90.9	第24回自由美術展
78	二重空間	にじゅうくうかん	佐藤敬	さとう けい	1970 [昭和45]	油彩・画布	162.0×130.0	万国博美術展
79	BANC D' ENGRE	ばん だんくる	佐藤敬	さとう けい	1956 [昭和31]	油彩・画布	73.0×54.0	