



1

2018 コレクション展 IV

それぞれの物語

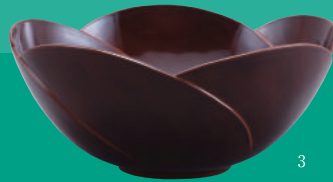
Stories within artworks

物語

ものがたり



2



3

- 1.宇治山哲平《弾む》(部分)1972年
- 2.生野祥雲齋《花衣華入》昭和後期頃 / 後期
- 3.山永光甫《乾漆梅形鉢》制作年不詳 / 後期
- 4.江藤哲《画家の像》1947年
- 5.宇治山哲平《弾む》(部分)1972年

2018年 2019年
12月4日|火| → 2月5日|火|
大分県立美術館 3階 コレクション展示室

前期 2018年12月4日[火] - 2019年1月8日[火]

後期 2019年1月10日[木] - 2019年2月5日[火]

○2019年1月9日(水)は展示替えのため休展 ○作品は一部展示替えを行います。

| **開館時間** | 10:00 ~ 19:00 ○金曜日・土曜日は20:00まで(入場は閉館の30分前まで)

| **観覧料** | 一般 / 300(250)円 大学生・高校生 / 200(150)円

中学生以下は無料 ※()内は20名以上の団体料金

※大分県芸術文化友の会 及びKOTOBUKI無料、TAKASAGO無料、UME団体料金 ※高校生は土曜日に観覧する場合は無料 ※県内の小学・中学・高校生(これらに準ずる者を含む)とその引率者が教育課程に基づく教育活動として観覧する場合は無料 ※障がい者手帳等をご提示の方とその付添者(1名)は無料 ※学生の方は入場の際、学生証をご提示ください



4

| お問い合わせ | 大分県立美術館 Tel:097-533-4500

大分県立美術館



5



6

美術作品を楽しむ方法は人それぞれ。例えば、一点一点、じっくりと作品に向き合う人もいれば、気に入った作品を中心に鑑賞する人もいるでしょう。他の人と感想を話し合ったり、意見交換したりするのも楽しい見方です。そうした時に、作品が制作された年代や背景などの情報があると、作品にいつそう親しみが湧いて、さらに深い鑑賞へと導いてくれるかもしれません。

そこで、今回のコレクション展Ⅳでは、展示作品の多くにポイント解説をつけることにしました。鑑賞者の皆さんが作品をより楽しむためのきっかけになればと願っています。

物語

ものがたり

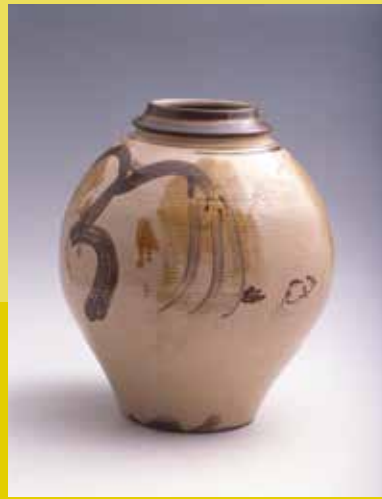
それぞれの

Stories
within
artworks

- 6.朝倉響子《椅子》1977年
- 7.歌川広重《江戸名所 洲崎はつ日の出》1853年 / 前期
- 8.バーナード・リーチ《柳に水鳥絵壺》1954年
- 9.片山九庵《一品當朝図》江戸時代後期頃 / 後期



7



8



9

ギャラリートーク / gallery talk

会場 / 3階 コレクション展示室 ※予約不要・要観覧券

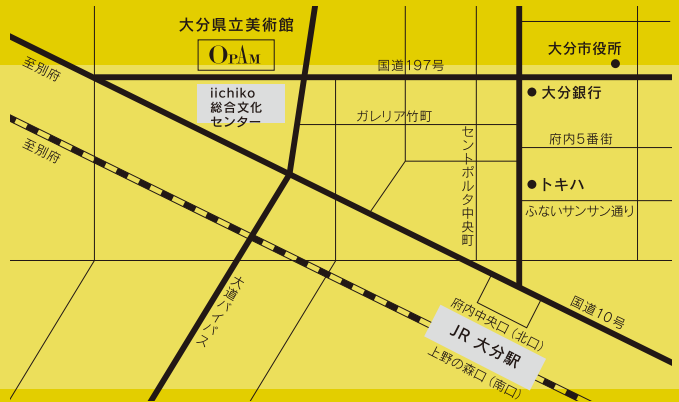
12/9(日)・12/23(日)・1/13(日)・1/27(日)
|時間| 14:00-15:00

12/21(金)・1/25(金) |時間| 17:00-18:00

開催中の企画展

山! 川! 海! を守り育てよう
2018年度小学生ポスターコンクール展示会
2018年11月23日(金・祝) - 12月24日(月・祝)
会場 / 1階 アトリウム

現代アートの宝箱 OPAM利岡コレクション
2018年12月8日(土) - 2019年1月20日(日)
会場 / 3階 展示室B



OPAM 大分県立美術館
Oita Prefectural Art Museum

〒870-0036 大分市寿町2番1号 TEL:097-533-4500 FAX:097-533-4567
JR大分駅府内中央口(北口)から徒歩15分 / 大分ICから車で10分 <http://www.opam.jp>