

コレクション展II ブラック&ホワイト 出品目録

会期2020年6月5日(金)～8月4日(火) 前期:6/5-6/3 後期7/2-8/4 休展日:7/1(水)

no.	作品名	ふりがな	作家名	ふりがな	制作年	素材・技法	寸法(cm)	出品歴等
墨に五彩あり								
1	浅絳山水図	せんごうさんすいず	帆足杏雨	ほあし きょうう	1846 [弘化3]	紙本墨画淡彩	143.0×35.4	
2	米法山水図	べいほうさんすいず	甲斐虎山	かい こざん	1920 [大正9]	紙本墨画淡彩	130.8×29.7	
3	山水図	さんすいず	平井直水	ひらい ちよくすい	制作年不詳	絹本墨画彩色	各123.8×50.9	
4	溪村煙靄	けいそんえんあい	松本古村	まつもと こそん	大正期頃	絹本墨画	152.7×83.8	第10回文展
5	月の出	つきので	近藤浩一路	こんどう こういちろ	制作年不詳	紙本墨画	51.7×59.6	
6	溪流図	けいりゅうず	河村李軒	かわむら りけん	制作年不詳	紙本墨画	190.0×180.0	
7	水墨山水	すいぼくさんすい	竹内栖鳳	たけうち せいほう	昭和初期頃	紙本墨画	36.5×46.7	
8	落照の図	らくしょうのず	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	1915 [大正4] 頃	紙本墨画	109.8×30.5	
9	春日浦風景・思い出	かすがうらふうけい・おもいで	高山辰雄	たかやま たつお	制作年不詳	墨、紙	33.5×27.0	
10	竹田市・岡城址	たけたし・おかじょうし	高山辰雄	たかやま たつお	1980 [昭和55] 頃	墨、紙	37.9×54.8	
11	多摩川	たまがわ	高山辰雄	たかやま たつお	制作年不詳	墨、紙	36.7×54.7	
12	内田海岸	うちだかいがん	高山辰雄	たかやま たつお	1998 [平成10]	墨、彩色、紙	36.6×54.7	
13	久住高原	くじゅうこうげん	高山辰雄	たかやま たつお	制作年不詳	墨、紙	36.5×54.9	
14	風景	ふうけい	高山辰雄	たかやま たつお	制作年不詳	墨、紙	38.2×47.6	
大分の書								
15	秋の山	あきのやま	井上一步	いのうえ いっぽ	1978 [昭和53]	紙本墨書	51.0×169.0	第14回大分県美術展0G賞
16	李太白詩書	りたいはくししよ	白川青巖	しらかわ せいがん	1979 [昭和54]	紙本墨書	61.0×182.0	第15回大分県美術展0G賞
17	山中月・真山民詩	さんちゅうのつき・しんさんみんし	首藤春草	しゅとう しゅんそう	1981 [昭和56]	紙本墨書	181.0×47.5	第17回大分県美術展0G賞
18	禅語 人間本来無一物	ぜんご 人間本来無一物	野田南圃	のだ なんぼ	1983 [昭和58]	紙本墨書	134.0×34.0	第19回大分県美術展0G賞
19	近代詩文書「秋風」	きんだいしぶんしよ「あきかぜ」	末広小華	すえひろ しょうか	1985 [昭和60]	紙本墨書	125.2×95.7	第21回大分県美術展0G賞
20	言中有響	げんちゅうにひびきあり	西村春斎	にしむらし しゅんさい	1988 [昭和63]	紙本墨書	105.0×136.0	第24回大分県美術展0G賞
21	北斎の海	ほくさいのうみ	西村桃霞	にしむら とうか	2001 [平成13]	紙本墨書	68.5×174.0	第37回大分県美術展0G賞
22	翻濤	ほんとう	藤花畊木	とうげ こうぼく	1990 [平成2]	紙本墨書	180.0×78.0	第26回大分県美術展0G賞
23	珊瑚礁	さんごしょう	荒金大琳	あらかね だいらん	1977 [昭和52]	紙本墨書	47.0×162.0	第13回大分県美術展0G賞
24	遊西湖 揚萬里詩	せいこにあそぶ ようばんりし	花水豊泉	はなみず ほうせん	1987 [昭和62]	紙本墨書	226.0×52.0	第23回大分県美術展0G賞
25	杜甫之詩	とほのし	樋口紫水	ひぐち しすい	1991 [平成3]	紙本墨書	227.0×50.0	第27回大分県美術展0G賞
26	韋応物の詩	いおうぶつものし	牧泰濤	まき たいとう	1999 [平成11]	紙本墨書	225.0×51.3	第35回大分県美術展0G賞
27	林鴻詩・寄逸人高漫士	りんこうし・いつじんこうまんしによす	戸口勝山	とぐち しょうざん	2003 [平成15]	紙本墨書	228.4×51.8	第39回大分県美術展0G賞
白と黒の対話								
28	水浴	すいよく	磯見輝夫	いそみ てるお	1981 [昭和56]	木版・紙	69.8×119.0	
29	影	かげ	磯崎豊	いそざき ゆたか	1982 [昭和57]	印画紙・パネル	80.2×48.0	第18回大分県美術展0G賞
30	兆	きざし	末廣一夫	すえひろ かずお	1978 [昭和53]	印画紙・パネル	41.0×72.5	第14回大分県美術展0G賞
31	冬の馬	ふゆのうま	森秀輔	もり ひですけ	1977 [昭和52]	印画紙・パネル	67.0×114.5	第13回大分県美術展0G賞
32	戲華	ぎが	大崎輝彦	おおさき てるひこ	1992 [平成4]	印画紙・パネル	各73.0×50.8	第28回大分県美術展0G賞
33	日常生活・駅にて 昼も夜も	にちじょうせいかつ・えきにて ひるもよるも	相笠昌義	あいがさ まさよし	1977 [昭和52]	リトグラフ・紙	63.8×135.0	
34	一日の終り	いちにちのおわり	合田清	ごうだ きよし	1886 [明治19]	木口木版・紙	19.5×30.5	
35	コップに挿した野花	こっぷにさしたのばな	長谷川潔	はせがわ きよし	1963 [昭和38]	ビュラン・紙	20.4×15.1	
36	魚と果物	さかなとくだもの	浜口陽三	はまぐち ようぞう	1954 [昭和29]	メゾチント・紙	29.0×39.0	
37	受難	じゅなん	駒井哲郎	こまい てつろう	1962 [昭和37]	メゾチント・エッチング・紙	30.0×41.6	
38	漂泊-No.8	ひょうはく-No.8	小林敬生	こばやし けいせい	1981 [昭和56]	木口木版・紙	55.8×42.8	
39	保戸島風景	ほとじまふうけい	武藤完一	むとう かんいち	1948 [昭和23]	エッチング・紙	35.0×30.0	
白と黒のあいだ								
40	焼杉盛器(黒)	やきすぎもりき(くろ)	那賀清彦	なか きよひこ	制作年不詳	杉、漆	7.6×25.8×26.0	
41	桃	もも	福田平八郎	ふくだ へいはちろう	1958 [昭和33]	紙本彩色	39.2×52.7	
42	竹茶杓 銘「萬歳萬歳 万々歳」	たけちやく 銘「ばんざいばんざいばんざい」	如心齋天然宗左	じょしんさいてんねんそうさ	江戸時代中期頃	竹	長18.2	
43	乾漆棗	かんしつなつめ	山永万水	やまなが まんすい	制作年不詳	乾漆	7.4×6.9	
44	縁黒鉄絵茶盤	ふちぐろてつえちやわん	濱田庄司	はまだ しょうじ	昭和期	陶器	8.5×15.5	
45	草花文皿	* そうかもんさら	バーナード・リーチ	ばーなーど りーち	1954 [昭和29]	陶器	4.0×19.5	
46	Meditation 991103	Meditation 991103	丁昌燮	ちゅん ちゃんすぶ	1999 [平成11]	タックファイバー・画布	91.0×117.0	
47	白化粧面取花入	しろけしょうめんとりはないれ	吉田喜彦	よしだ よしひこ	2016 [平成28]	陶器	17.0×21.0×13.9	日本の証 関野晃平 吉田喜彦(Gallery T00)
48	作品	さくひん	浅野弥衛	あさの やえ	1968	油彩、キャンパス	60.5×72.5	

no.	作品名	ふりがな	作家名	ふりがな	制作年	素材・技法	寸法(cm)	出品歴等
49	白沃地面取大箱	しろいじめんとりおおばこ	関野晃平	せきの こうへい	2002 [平成14]	木、漆	20.0×33.5×20.0	日本の匠 関野晃平 吉田喜彦(Gallery TOM)
50	向月台	こうげつだい	正井和行	まさい かずゆき	1993 [平成5]	紙本彩色	215.0×140.0	第25回改組日展
51	華炎	かえん	多邨常	たむら つね	1995 [平成7]	油彩・画布	162.0×130.8	第31回大分県美術展
52	茶室	ちゃしつ	正井和行	まさい かずゆき	1957 [昭和32]	紙本彩色	164.0×119.0	第13回日展
53	松下幸之助著「商売心得帖」挿絵原画(全58点より)	まつしたこうのすけちよ『しょうばいこころえちよ』さしえげんが	正井和行	まさい かずゆき	1972 [昭和47]	頃 墨、紙	7.0×9.0ほか	
Ⅲ 洋画と彫刻								
54	組	そ	松野良治	まつの りょうじ	1995 [平成7]	樹脂系塗料・板	175.0×175.0	第69回国展
55	塚	がい	松野良治	まつの りょうじ	1996 [平成8]	樹脂系塗料・板	178.0×178.0	個展
56	77-3(イヴ)	77-3(いうゝ)	谷口晶之	たにぐち まさゆき	1977 [昭和52]	油彩・画布	194.0×144.0	第51回国展(サントリー賞)
57	oh! 1/2	oh! 1/2	谷口晶之	たにぐち まさゆき	1972 [昭和47]	油彩・画布	207.0×162.0	第46回国展(国画賞)
58	作品'85「絵画」	さくひん'85「かいが」	渡辺恭英	わたなべ きょうえい	1985 [昭和60]	油彩・画布	193.8×130.3	第21回大分県美術展OG賞
59	人間の壁(白)	にんげんのかべ(しろ)	佐藤敬	さとう けい	1964 [昭和39]	油彩・画布	116.0×89.0	
60	黎	れい	江藤明	えとう めい	1961 [昭和36]	油彩・画布	97.0×145.5	第1回大分県美術展/第28回大分県美術展 奨励賞
61	人間の風	にんげんのかぜ	十時良	ととき りょう	1992 [平成4]	油彩・画布	130.5×162.0	第28回大分県美術展優賞
62	VOIDISM 1	ヴォイディズム 1	吉村益信	よしむら ますのぶ	1962-1963 [昭和37-38]	石膏	61.0×61.0×14.0	
63	VOIDISM 4	ヴォイディズム 4	吉村益信	よしむら ますのぶ	1962-1963 [昭和37-38]	石膏	122.0×61.0×14.0	
64	VOIDISM 2	ヴォイディズム 2	吉村益信	よしむら ますのぶ	1962-1963 [昭和37-38]	石膏	61.0×61.0×14.0	
65	線の木精	せんのかだま	風倉匠	かざくら しょう	1972 [昭和47]	油彩・画布	162.0×130.5	
66	触覚残像(陰)	しょつかくざんぞう(いん)	風倉匠	かざくら しょう	1971 [昭和46]	油彩、木炭、胡粉・画布	100.0×80.5	
67	触覚残像(陽)	しょつかくざんぞう(よう)	風倉匠	かざくら しょう	1971 [昭和46]	油彩、木炭、胡粉・画布	100.0×80.5	
68	黒い線の人	くろいせんの人	村井正誠	むらい まさなり	1962 [昭和37]	油彩・画布	194.3×97.5	
69	点について	てんについて	風倉匠	かざくら しょう	1996 [平成8]	アクリル・紙	80.7×108.0	個展(G・トワール)
70	なぜか茶巾しぼり	なぜかちやきんしぼり	吉村益信	よしむら ますのぶ	1994 [平成6]	石	30.0×38.0×35.0	
71	INTER VENTION	インター ヴェンション	榎倉康二	えのくら こうじ	1986 [昭和61]	シルクスクリーン・紙	66.8×98.0	
72	Surface is the Between -Between Vertical and Horizon- "Ten Some Stones"		井田照一	いだ しょういち	1976 [昭和51]	リトグラフ・紙	64.0×91.0	
73	Surface is the Between -Between Vertical and Horizon- "Same Stone"		井田照一	いだ しょういち	1976 [昭和51]	リトグラフ・紙	60.0×96.5	
74	Surface is the Between -Between Lines and Corrosion- silver No.5		井田照一	いだ しょういち	1979 [昭和54]	エッチング等・紙	67.0×50.0	利岡コレクション
75	TK1524-'87		桑山忠明	くわやま ただあき	1987 [昭和62]	油彩、ハニカムボード	61.0×61.0×10.2	利岡コレクション
76	この七つの文字	このななつのもじ	高松次郎	たかまつ じろう	1970 [昭和45]	リトグラフ・紙	60.5×25.0	利岡コレクション
77	'85色面(相)10-5		五十嵐彰雄	いがらし あきお	1985 [昭和60]	油彩、キャンバス	55.0×55.0	利岡コレクション
78	照応	しょうおう	李禹煥	り うふあん	1993 [平成5]	油彩・画布	112.0×145.5	
79	Robert Ryman Prints 1969-1993: Catalogue Raisonnéより		ロバート・ライマン	ろばーと らいまん	1994 [平成4]	エッチング・紙	35.7×35.7	利岡コレクション
80	作品名不詳		浜田浄	はまだ きよし	1985 [昭和60]	鉛筆、紙	34.5×64.0	利岡コレクション