

# 2016 コレクション展 V - コレクションに見る生活の詩<sup>うた</sup>

[後期] 平成 29 年 1 月 5 日(木) - 1 月 31 日(火)

OPAM 大分県立美術館  
Oita Prefectural Art Museum

## 🔊 コレクション音声ガイド対象作品

no.	作家名	作品名(*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等
<b>c1</b>						
1	福田平八郎	鱧の鰭と甘鯛	1954(昭和 29)	紙本彩色	50.8×73.0	第 4 回百二会展
2		🔊 新雪*	1948(昭和 23)	絹本彩色	112.0×82.0	第 4 回日展
3		島原半島*	1921(大正 10)	絹本彩色	126.7×41.3	
4		高雄村風景	1917(大正 6)	絹本彩色	122.8×40.0	
5		蛤、潤目鱒他	1924(大正 13)	墨、彩色、紙	78.8×55.0	
6		うす氷	1949(昭和 24)	鉛筆、墨、彩色、紙	39.8×52.9	
7		西瓜	1951(昭和 26)	鉛筆、彩色、紙	39.2×53.4	
8		牡蠣と明太子	1953(昭和 28)	墨、彩色、紙	39.3×52.8	
9		紅白餅	1949-1950(昭和 24-25)	鉛筆、彩色、紙	39.6×53.1	
10		栗、松茸	昭和 10-20 年代	鉛筆、彩色、紙	37.2×51.2	
11		薩摩芋	1951(昭和 26)	鉛筆、彩色、紙	39.3×53.1	
12		カーネーション、百合	1942(昭和 17)	鉛筆、彩色、紙	80.4×56.0	
13		写生帖	1914(大正 3)頃	鉛筆、彩色、紙ほか	18.3×14.0	
14		写生帖	1914(大正 3)	鉛筆、彩色、紙ほか	14.4×19.9	
15		写生帖	1918(大正 7)頃	墨、彩色、紙ほか	31.0×22.5	
16		写生帖	1926(大正 15)	鉛筆、彩色、紙ほか	20.6×14.3	
17		写生帖	1936(昭和 11)	鉛筆、彩色、紙ほか	20.2×15.2	
18		桃	1959(昭和 34)	紙本彩色	44.0×60.5	第 11 回清流会展
19		蛤	1952(昭和 27)	鉛筆、彩色、紙	39.8×53.1	
20		蛤	1952(昭和 27)	紙本彩色	45.0×60.0	第 5 回春光会展
21		柿	1952(昭和 27)頃	紙本彩色	38.5×56.8	
22	生野祥雲齋	菱四つ目編手付花籠	昭和初期	竹、籐、漆	37.0×28.5	
23		八稜櫛目編盛籃	1940(昭和 15)	竹、籐、漆	13.0×39.0	紀元 2600 年奉祝美術展覧会
24		木の葉型盛籃	1969(昭和 44)頃	竹、籐	5.0×28.0×37.0	
25		白竹華入くいな笛*	1968(昭和 43)	竹	49.4×6.6	
26		花衣華入	1950 年代頃	竹、籐	28.6×8.4	
<b>c2</b>						
27	河合誓徳	蒼	1963(昭和 38)	陶器	85.0×31.0	第 6 回新日展
28		🔊 草映	1991(平成 3)	磁器	31.0×19.5×44.0	第 13 回日本新工芸展 内閣総理大臣賞
29	高山辰雄	街のはずれ	1976(昭和 51)	紙本彩色	170.0×171.0	第 8 回改組日展
30		部屋の中	1982(昭和 57)	紙本彩色	166.0×209.0	第 14 回改組日展
31		旅の薄暮	1986(昭和 61)	紙本彩色	200.0×160.0	第 18 回改組日展
32		一軒の家	1988(昭和 63)	紙本彩色	172.0×215.0	第 20 回改組日展
33	斎藤藍胎漆器株式会社	藍胎応接台(大)*	昭和後期	木、竹、漆	33.5×91.0×121.5	
<b>c3</b>						
34	田能村竹田	🔊 栄貴萬年図	1811(文化 8)	絹本墨画着色	37.8×54.8	
35	三浦梅園	詩書*	江戸時代後期頃	紙本墨書	13.6×29.1	
36	田辺竹雲齋(二代)	唐物風廣口花籃	1943(昭和 18)	竹、漆	47.7×18.2	
37	田能村竹田	松陰双鶴図	1834(天保 5)	絹本墨画淡彩	124.8×42.8	
38	高橋草坪	雪後騎驢図屏風	文政後期頃	紙本墨画淡彩	各 168.9×183.8	
39	大西圭斎	鶴亀三友図*	江戸時代後期頃	絹本墨画淡彩	各 151.3×31.4	
40	田能村直入	柳陰山水図*	1836(天保 7)	紙本墨画	各 156.5×82.8	
41	田能村竹田(伝)	残月硯*	制作年不詳	陶製	14.9×2.4	
42	大西圭斎ほか	田能村竹田使用印	江戸時代後期頃	銅ほか		
43	田能村竹田	書簡(渡辺拈華宛)	天保初年頃	紙本墨書	14.2×16.2	
44	伊藤鏡河	和歌並画	江戸時代後期頃	紙本墨画淡彩	24.8×34.1	
45	作者不詳	紙子袖無羽織	江戸時代後期	絹、紙	84.3×57.0	

🔊 コレクション音声ガイド対象作品

no.	作家名	作品名(*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等
<b>c3</b>						
46	山本竹龍齋	模唐物四神花籃	制作年不詳	竹、籐、漆、彩色	27.0×18.6×18.6	
47	前田竹房齋	古代金明竹肴籃(大)	1931(昭和6)	竹、籐、漆	18.0×34.0×56.0	
48	生野祥雲齋	志美竹花入*	昭和中期	竹	33.7×6.2	
49	山永光甫	乾漆香爐盆	制作年不詳	乾漆、朱塗	18.0×30.0×30.0	
50	作者不詳	青貝紋散らし三段重箱	1865(元治2)頃	木、漆、螺鈿	19.5×20.5×22.5	
51	平沼 淨	竹乾漆金林寺茶入	昭和40年代頃	竹、漆	7.7×6.0	
52		竹乾漆六ツあし野茶器	昭和40年代頃	竹、漆	6.8×8.5	
53		竹乾漆ひさご形茶器	昭和40年代頃	竹、漆、象牙	8.2×5.4	
54		竹乾漆筒形茶入	昭和40年代頃	竹、漆、象牙	9.8×4.0	
55	河合誓徳	花影	1980(昭和55)	磁器	7.0×25.5×65.5	第2回日本新工芸展
56	河井寛次郎	小鹿田焼 茶碗	1954(昭和29)	陶器	9.5×12.0	
57	三輪休雪(十一代)	萩茶碗(白)*	1981(昭和56)頃	陶器	9.0×13.5	
58	三輪龍作	愛文水差*	1986(昭和61)	陶器	18.0×24.0	
59	田畑喜八(三代)	手描京友禅本振袖「寿老」	1948(昭和23)	縮緬、手描友禅	170.0×130.0	
60	志村ふくみ	猩々菱	1994(平成6)	草木染、紬織	170.0×132.0	志村ふくみ・イヨンヒ展
61	加納雨蓬	旭日群鶴図	1929(昭和4)	絹本墨画淡彩	131.2×40.4	
62	正井和行	茶室	1957(昭和32)	紙本彩色	164.0×119.0	第13回日展
<b>c4</b>						
63	山口長男	置	1961(昭和36)	油彩・画布	182.0×364.0	第14回秀作美術展
64	吉村益信	月の影;□○▽	1985(昭和60)	油彩・毛糸・ベニヤパネル	120.0×360.0	個展
65	宇治山哲平	地表	1959(昭和34)	油彩・画布	136.3×90.7	第33回国展
66		玄華	1972(昭和47)	油彩・画布	128.2×385.0	宇治山哲平展(東京セトリ美術館)
67	志村ふくみ	道標	1984(昭和59)	草木染、紬織	156.0×140.0	個展
68	熊井恭子	ドレープ	1989(平成元)	ステンレススチール線	200.0×100.0	第2回国際テキスタイル コンペティション京都'89
69	朝倉文夫	🔊 墓守	1910(明治43)	ブロンズ	180.0×61.5×59.5	第4回文展
70	作者不詳	小鹿田古作品 味噌瓶 2斗入	制作年不詳	陶器	37.0×41.0	
71	バーナード・リーチ	楡目文水差*	1954(昭和29)	陶器	25.0×14.0×17.0	
[特集展示: 佐藤 敬]						
72	佐藤 敬	BANC D'ENCRE	1956(昭和31)	油彩・画布	73.0×54.0	
73		作品	1957(昭和32)	油彩・画布	81.0×100.0	
74		白い太陽と海	1965(昭和40)	油彩・画布	73.0×61.0	
75		切線	1956(昭和31)	油彩・画布	146.0×116.0	56 サロン・ド・メ
76		睡眠化石	1958(昭和33)	油彩・画布	192.0×258.0	第30回ヴェニス・ビエンナーレ
77		OMBRE DE PIERRE(石の影)	1963(昭和38)	油彩・画布	65.0×100.0	
78		人間の壁	1964(昭和39)	油彩・画布	180.0×280.0	
79		🔊 人間の壁(白)	1964(昭和39)	油彩・画布	116.0×89.0	
80		信号のあるメンヒル(A)	1977(昭和52)	油彩・画布	65.0×54.0	
81		信号のあるメンヒル(B)	1977(昭和52)	油彩・画布	65.0×54.0	
82		空の煙突	1976(昭和51)	油彩・画布	89.0×116.0	
83		🔊 二重空間	1970(昭和45)	油彩・画布	162.0×130.0	万国博美術展
84		神話の署名	1974(昭和49)	油彩・画布	46.0×53.0	
85		Sortilege	1963(昭和38)	油彩・画布	61.0×50.0	
86	吉村益信	なぜか茶巾しぼり	1994(平成6)	石	30.0×38.0×35.0	