

2015年10月31日[土] — 2016年1月24日[日]

【主催】  
大分県立美術館開館記念展vol.2「神々の黄昏」実行委員会、  
大分県立美術館、公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団

【共催】  
大分合同新聞社

【後援】  
オーストリア大使館、大分県、大分県教育委員会、  
大分県芸術文化振興会議、JR九州大分支部、朝日新聞社、  
西日本新聞社、NHK大分放送局、OBS大分放送、TOSテレビ大分、  
OAB大分朝日放送、エフエム大分、OCT大分ケーブルテレビ

【特別協賛】  
ANA | A STAR ALLIANCE MEMBER ☆ 三和酒類株式会社  
▼ ワタナベメディカルグループ 公益財団法人戸高育英会

【助成】  
文部科学省平成27年度 文化庁 文化芸術による地域活性化・国際発信推進事業

【特別協力】  
HEART Oita オーストリア演劇博物館

【企画協力】  
宇佐神宮、大分県立歴史博物館

【凡例】

・作品データは作品番号/作家名/作品名/制作年/材質・技法/寸法(cm)/所蔵先/(指定文化財/展示期間)の順に、日本語と英語(一部原題)で、( )内は該当するもののみ記載しています。

・番号は図録のキャプション番号に準じており、展示の順序とは必ずしも一致しません。

・寸法は特に記載のないかぎり、平面作品は縦×横、立体作品は高さ×幅×奥行き(または径)を表します。

・会期中、一部作品の展示替えがあります。

・All data of works are presented in the following order: exhibit number/artist name/title-exhibit/year of production/medium-technique/dimensions (cm)/collection/designated cultural property/exhibiting period. Certain works may be presented with their original title.

・Japanese artists are listed with their surname followed by their first name.

・Dimensions shown in height×width for two dimensional works and height×width×depth (or diameter) for three dimensional (except where otherwise noted.)

・The order of works shown in this list does not directly correspond to the exhibition order. Certain works are only exhibited for a limited period.

# 神々の黄昏

東西のヴェーナス出会う世紀末、心の風景、西東

## “Dawn of Gods”

— Encounter of Venus, and Spiritual Landscape, East and West

### I 章 見えざるものへのまなざし

#### Chapter I

Looking at That Which Cannot Be Seen

### II 章 物語を紡ぎ、再び生み出すこと 宇佐

#### Chapter II

Spinning Tales, Creating Tales Again – Usa

### III 章 女神たちの黄昏

#### Chapter III

The Gold of the Goddesses

#### 1. 河井寛次郎

木彫像

1950–1958/木/54×82.5×22

河井寛次郎記念館

Kawai Kanjiro

Wooden sculpture

wood

Kawai Kanjiro's House

#### 2. 河井寛次郎

木彫像

1950–1958/木/58×26.5×28

河井寛次郎記念館

Kawai Kanjiro

Wooden sculpture

wood

Kawai Kanjiro's House

#### 3. 河井寛次郎

木彫像

1950–1958/木/40×17×16.5

河井寛次郎記念館

Kawai Kanjiro

Wooden sculpture

wood

Kawai Kanjiro's House

#### 4. 五輪塔

石/81.5×35×35

大分県立歴史博物館

Gorinto (five-ringed tower)

stone

Oita Prefectural Museum History

#### 5. 一石五輪塔

石/35×15×14/大分県立歴史博物館

Gorinto (five-ringed tower carved from single solid stone)

stone

Oita Prefectural Museum History

#### 6. 御許山町石

貞和6 (1350)/石/約130×18×15

宇佐神宮

大分県指定文化財

Choishi at Mt. Omoto (stone signpost)

Nanboku-cho period/stone/

Approx. 130×18×15

Usa Jingu

Cultural Property Designated by Oita

Prefecture

#### 7. サイノ神 (大分県豊後高田市 (旧真玉町) 白

野泊)

木、石

大分県立歴史博物館

Sainokami (Bungotakada-city, Oita)

wood, stone

Oita Prefectural Museum History

#### 8. ルドルフ・シュタイナー

無題 (黒板絵、1924年6月30日の講義より)

1924/チョーク、黒い紙/93×142

ルドルフ・シュタイナー・アーカイヴ (ドルナッハ)

Rudolf Steiner

untitled (blackboard drawing from a

lecture held on the 30th June 1924)

chalk on black paper

Rudolf Steiner Archiv, Dornach

#### 9. ルドルフ・シュタイナー

無題 (黒板絵、1923年10月31日の講義より)

1923/チョーク、黒い紙/93×144

ルドルフ・シュタイナー・アーカイヴ (ドルナッハ)

Rudolf Steiner

untitled (blackboard drawing from a

lecture held on the 31th October 1923)

chalk on black paper

Rudolf Steiner Archiv, Dornach

#### 10. ルドルフ・シュタイナー

無題 (黒板絵、1922年2月19日の講義より)

1922/チョーク、黒い紙/95×144

ルドルフ・シュタイナー・アーカイヴ (ドルナッハ)

Rudolf Steiner

untitled (blackboard drawing from a

lecture held on the 19th February 1922)

chalk on black paper

Rudolf Steiner Archiv, Dornach

11. ルドルフ・シュタイナー  
無題（黒板絵、1922年8月5日の講義より）  
1922/チョーク、黒い紙/93×142  
ルドルフ・シュタイナー・アーカイヴ（ドル  
ナッハ）  
Rudolf Steiner  
*untitled (blackboard drawing from a  
lecture held on the 5th August 1922)*  
chalk on black paper  
Rudolf Steiner Archiv, Dornach
12. ルドルフ・シュタイナー、エディス・マリオン  
オイリュトミーフィギュア「I」（ルドルフ・  
シュタイナーのスケッチによる）  
1922/水彩、木/33×18×7.5  
ルドルフ・シュタイナー・アーカイヴ（ドル  
ナッハ）  
Rudolf Steiner, Edith Maryon  
*Eurythmy figure of the "I" after  
sketches by Rudolf Steiner*  
water color on wood  
Rudolf Steiner Archiv, Dornach
13. ルドルフ・シュタイナー、エディス・マリオン  
オイリュトミーフィギュア「B」（ルドルフ・  
シュタイナーのスケッチによる）  
1922/水彩、木/26×17×7.5  
ルドルフ・シュタイナー・アーカイヴ（ドル  
ナッハ）  
Rudolf Steiner, Edith Maryon  
*Eurythmy figure of the "B" after sketches  
by Rudolf Steiner*  
water color on wood  
Rudolf Steiner Archiv, Dornach
14. ルドルフ・シュタイナー、エディス・マリオン  
オイリュトミーフィギュア「M」（ルドルフ・  
シュタイナーのスケッチによる）  
1922/水彩、木/27×14×7.5  
ルドルフ・シュタイナー・アーカイヴ（ドル  
ナッハ）  
Rudolf Steiner, Edith Maryon  
*Eurythmy figure of the "M" after sketches  
by Rudolf Steiner*  
water color on wood  
Rudolf Steiner Archiv, Dornach
15. 学生作品：色の渦  
1921/水彩、紙/26×32.5  
ルドルフ・シュタイナー・アーカイヴ（ドル  
ナッハ）  
*Schülerarbeit: der sogenannte  
《Farbenwirbel》*  
watercolor on paper  
Rudolf Steiner Archiv, Dornach
16. ルドルフ・シュタイナー  
光織り（ヨハネス・トマジウスによる神秘劇  
「Die Prüfung der Seele」のためのイーゼル）  
1911/テンペラ、紙/84×117  
ルドルフ・シュタイナー・アーカイヴ（ドル  
ナッハ）  
Rudolf Steiner  
*Lichtesweben (for the easel Joahannes  
Thomasius in the Mystery Drama  
"Die Prüfung der Seele")*  
tempera on paper  
Rudolf Steiner Archiv, Dornach
17. ルドルフ・シュタイナー  
夕日  
1923/パステル、チョーク、紙/35.5×50  
ルドルフ・シュタイナー・アーカイヴ（ドル  
ナッハ）  
Rudolf Steiner  
*Sonnenuntergang*  
pastel, chalk on paper  
Rudolf Steiner Archiv, Dornach
18. 能勢伊勢雄  
『MORPHOLOGY』GOETHEANUM #1  
2013（撮影2007）/ジークレー・プリント/  
100×100/作家蔵  
Nose Iseo  
*"MORPHOLOGY" GOETHEANUM #1*  
2013 (shot in 2007)/gicleephoto print  
Collection of the artist
19. 能勢伊勢雄  
『MORPHOLOGY』GOETHEANUM #2  
2013（撮影2007）/ジークレー・プリント/  
100×100/作家蔵  
Nose Iseo  
*"MORPHOLOGY" GOETHEANUM #2*  
2013 (shot in 2007)/gicleephoto print  
Collection of the artist
20. 能勢伊勢雄  
『MORPHOLOGY』GOETHEANUM #3  
2013（撮影2007）/ジークレー・プリント/  
100×100/作家蔵  
Nose Iseo  
*"MORPHOLOGY" GOETHEANUM #3*  
2013 (shot in 2007)/gicleephoto print/  
Collection of the artist
21. 能勢伊勢雄  
『MORPHOLOGY』GOETHEANUM #4  
2013（撮影2007）/ジークレー・プリント/  
100×100/作家蔵  
Nose Iseo  
*"MORPHOLOGY" GOETHEANUM #4*  
2013 (shot in 2007)/gicleephoto print  
Collection of the artist
22. 能勢伊勢雄  
GOETHEANUM  
2015（撮影2007）/5分28秒、ブルーレイディ  
スク/作家蔵  
Nose Iseo  
*GOETHEANUM*  
2015 (filmed in 2007)  
5min. 28sec., Blue-ray Disc  
Collection of the artist
23. 横尾龍彦  
青い風  
2003/混合技法/200×200/作家蔵  
Yokoo Tatsuhiko  
*Blue Wind*  
mixed technique/Collection of the artist
24. 横尾龍彦  
雨を降らす龍  
2003/混合技法/100×160/作家蔵  
Yokoo Tatsuhiko  
*The Dragon which Brings Rain*  
mixed technique/Collection of the artist
25. 横尾龍彦  
風神  
2012/混合技法/80×80/作家蔵  
Yokoo Tatsuhiko  
*Aeolus (Windgott)*  
mixed technique/Collection of the artist
26. 横尾龍彦  
舞踏する混沌  
1996/混合技法/200×110/作家蔵  
Yokoo Tatsuhiko  
*Dancing Chaos*  
mixed technique/Collection of the artist
27. 横尾龍彦  
円相  
1992/混合技法/100×100/作家蔵  
Yokoo Tatsuhiko  
*Symbolic Circles of Enlightenment*  
mixed technique/Collection of the artist
28. 横尾龍彦  
華  
1995/混合技法/200×200/作家蔵  
Yokoo Tatsuhiko  
*Untitled*  
mixed technique/Collection of the artist
29. アド・ラインハート  
トリプティック  
1960/油彩、カンヴァス/228.6×76.2  
滋賀県立近代美術館  
Ad Reinhardt  
*Triptych*  
oil on canvas  
The Museum of Modern Art, Shiga
30. 戸谷成雄  
森 2015 I  
2015/木、灰、アクリル/220×31×31  
作家蔵  
Toya Shigeo  
*Woods 2015 I*  
wood, wood ash, acrylic  
Collection of the artist
31. 戸谷成雄  
森 2015 II  
2015/木、灰、アクリル/220×31×31  
作家蔵  
Toya Shigeo  
*Woods 2015 II*  
wood, wood ash, acrylic  
Collection of the artist
32. マーク・ロスコ  
赤の中の黒  
1958/油彩、カンヴァス/176.5×233.7  
東京都現代美術館

- Mark Rothko  
*Black Area in Reds*  
oil on canvas  
Museum of Contemporary Art Tokyo
33. 両界曼荼羅図  
室町時代 (14-15世紀) / 絹本彩色 二幅 / 各138.5×122.2 / MIHO MUSEUM  
10月31日~11月29日、12月1日~27日  
*Mandala of the Two Realms*  
Muromachi period (14-15th Century)  
color on silk, two hanging scrolls  
138.5×122.2 each  
31st Oct. - 29th Nov., 1st - 27th Dec.
34. 植田信隆  
不穏な原子核ベクトルモデルたち Op. 12  
2002-2003 / オリジナル絵具(天然樹脂、油、蜜蝋の調合)、油彩、アクリル、綿カンヴァスに和紙 / 194×392 / 作家蔵  
Ueda Nobutaka  
*Turbulent Nuclear Vector Models 12*  
original paint (made from resin, oil and beeswax), oil, acrylic paint on cotton canvas and Japanese paper  
Collection of the artist
35. 植田信隆  
焔(ほむら)と沈黙(しじま) Op. 7  
2012-2014 / オリジナル絵具(天然樹脂、油、蜜蝋の調合)、油彩、アクリル、綿カンヴァスに和紙 / 194×392 / 作家蔵  
Ueda Nobutaka  
*Flame and Silence Op.7*  
original paint (made from resin, oil and beeswax), oil, acrylic paint on cotton canvas and Japanese paper  
Collection of the artist
36. 植田信隆  
宇津保舟 Op. 7石と昆虫  
2011-2012 / オリジナル絵具(天然樹脂、油、蜜蝋の調合)、油彩、アクリル、綿カンヴァスに和紙 / 194×392 / 作家蔵  
Ueda Nobutaka  
*Empty Vessel 7 Stone and Insects*  
original paint (made from resin, oil and beeswax), oil, acrylic paint on cotton canvas and Japanese paper  
Collection of the artist
37. 植田信隆  
出現と運動 Op. 5  
2008 / オリジナル絵具(天然樹脂、油、蜜蝋の調合)、油彩、アクリル、綿カンヴァスに和紙 / 194×392 / 作家蔵  
Ueda Nobutaka  
*Emergence and Movement 5*  
original paint (made from resin, oil and beeswax), oil, acrylic paint on cotton canvas and Japanese paper  
Collection of the artist
38. 獅子・狛犬  
木造彩色 / 各高104 / 宇佐神宮  
*Lion and dog guardian figures*
- color on wood/h.104 each/Usa Jingu
39. 金銅装神輿 (二の御殿)  
応永27 (1420) / 木造他 / 総高263.8、台框幅158 / 宇佐神宮  
大分県指定文化財  
*Portable shrine with gilt bronze surface*  
color on wood/h. 263.8, frame w. 158  
Usa Jingu  
Cultural Property Designated by Oita Prefecture
40. 髪續浄土曼荼羅  
延宝2 (1674) / 絹地に人毛を刺繍 / 101.3×83.8 / 極楽寺 (大分県宇佐市) 宇佐市指定文化財  
12月29日~1月24日  
*Jodo Mandara embroidered with hair*  
human hair embroidery on silk  
Gokurakuji (Usa-city, Oita)  
Cultural Property Designated by Usa-city, Oita  
29th Dec. - 24th Jan.
41. ロバート・ライマン  
君主  
1975 / 油彩、ポリヴィニール・アセテート・エマルジョン、カンヴァス / 208.5×208.5  
東京都現代美術館  
Robert Ryman  
*Monarch*  
oil and polyvinyl acetate emulsion on canvas  
Museum of Contemporary Art Tokyo
42. 中上清  
無題  
2015 / アクリル絵具、綿カンヴァス / 61×61 / 作家蔵  
Nakagami Kiyoshi  
*Untitled*  
acrylic on cotton canvas  
Collection of the artist
43. 中上清  
無題  
2015 / アクリル、綿カンヴァス / 195×195  
作家蔵  
Nakagami Kiyoshi  
*Untitled*  
acrylic on cotton canvas  
Collection of the artist
44. 中上清  
無題  
2015 / アクリル絵具、綿カンヴァス / 195×195 / 作家蔵  
Nakagami Kiyoshi  
*Untitled*  
acrylic on cotton canvas  
Collection of the artist
45. 中上清  
無題  
2001 / アクリル絵具、綿カンヴァス / 53×41  
作家蔵
- Nakagami Kiyoshi  
*Untitled*  
acrylic on cotton canvas  
Collection of the artist
46. 中上清  
無題  
2001 / アクリル絵具、綿カンヴァス / 53×41  
作家蔵  
Nakagami Kiyoshi  
*Untitled*  
acrylic on cotton canvas  
Collection of the artist
47. 山の神像 (複製) (大分県竹田市直入町) 江戸時代後期 / 石 / 大分県立歴史博物館  
*Statue of god of mountain (replica)*  
(Taketa-city, Oita)  
Late Edo period/stone  
Oita Prefectural Museum History
48. 香水棒  
天念寺 (大分県豊後高田市) 大分県立歴史博物館寄託  
*Kozuibo*  
Tennenji (Bungotakada-city, Oita)  
Deposit to Oita Prefectural Museum History
49. 小松明  
天念寺 (大分県豊後高田市) 大分県立歴史博物館寄託  
*Torch*  
Tennenji (Bungotakada-city, Oita)  
Deposit to Oita Prefectural Museum History
50. 香水棒  
岩戸寺 (大分県国東市) 大分県立歴史博物館寄託  
*Kozuibo*  
Iwatoji (Kunisaki-city, Oita)  
Deposit to Oita Prefectural Museum History
51. 河井寛次郎  
木彫面  
1958-1961 / 木 / 54×29×12  
河井寛次郎記念館  
Kawai Kanjiro  
*Wooden mask*  
wood  
Kawai Kanjiro's House
52. 河井寛次郎  
木彫面  
1958-1961 / 木 / 48.5×30.5×10  
河井寛次郎記念館  
Kawai Kanjiro  
*Wooden mask*  
wood  
Kawai Kanjiro's House
53. 河井寛次郎  
木彫面  
1958-1961 / 木 / 53.5×30.5×14.5  
河井寛次郎記念館  
Kawai Kanjiro  
*Wooden mask*

- wood  
Kawai Kanjiro's House
54. 河井寛次郎  
木彫面  
1958-1961/木/60×28.5×12  
河井寛次郎記念館  
Kawai Kanjiro  
*Wooden mask*  
wood  
Kawai Kanjiro's House
55. 河井寛次郎  
木彫像  
1958-1961/木/47.5×42×10  
河井寛次郎記念館  
Kawai Kanjiro  
*Wooden mask*  
wood  
Kawai Kanjiro's House
56. 円空  
善女龍王像  
江戸時代/木造/高21.8/豊田市民芸館  
Enku  
*Statue of Zennyō Ryūō (goodness woman dragon-king)*  
Edo period/wood/h.21.8  
Toyotashi Mingei-kan
57. 円空  
荒神像  
江戸時代/木造/高17.5/豊田市民芸館  
Enku  
*Statue of Kōjin (god of fire)*  
Edo period/wood/h.17.5  
Toyotashi Mingei-kan
58. 円空  
白山妙理大権現像  
江戸時代/木造/高26.7/豊田市民芸館  
Enku  
*Statue of Hakusanmyōri-daigongen*  
Edo period/wood/h.26.7  
Toyotashi Mingei-kan
59. 円空  
龍王・龍神像  
江戸時代/木造/高22.1/豊田市民芸館  
Enku  
*Statue of Ryūō/Ryūjin (dragon king/dragon god)*  
Edo period/wood/h.22.1  
Toyotashi Mingei-kan
60. 円空  
護法神像  
江戸時代/木造/高25.3/豊田市民芸館  
Enku  
*Statue of Gohōjin (Dharmapala)*  
Edo period/wood/h.25.3  
Toyotashi Mingei-kan
61. 円空  
稻荷神像  
江戸時代/木造/高9.8/豊田市民芸館
- Enku  
*Statue of Inarinokami (fox god)*  
Edo period/wood/h.9.8  
Toyotashi Mingei-kan
62. 円空  
宇賀神像  
江戸時代/木造/高12.6/豊田市民芸館  
Enku  
*Statue of Ugajin (god of harvest and fertility)*  
Edo period/wood/h.12.6  
Toyotashi Mingei-kan
63. 宇治山哲平  
煌  
1974/油彩、カンヴァス/112.5×146  
大分県立美術館  
Ujiyama Teppei  
*Kō*  
oil on canvas  
Oita Prefectural Art Museum
64. 修正鬼会面  
元禄7 (1694)/寿福寺 (大分県豊後高田市)  
大分県立歴史博物館寄託  
*Mask for Shūjō Onie (Spring devil & fire festival)*  
Jufukuji (Bungotakada-city, Oita)  
Deposit to Oita Prefectural Museum History
65. 修正鬼会面 (鈴鬼面)  
智恩寺 (大分県豊後高田市)  
大分県立歴史博物館寄託  
*Mask for Shūjō Onie (Spring devil & fire festival)*  
Chionji (Bungotakada-city, Oita)  
Deposit to Oita Prefectural Museum History
66. 修正鬼会面 (荒鬼面)  
智恩寺 (大分県豊後高田市)  
大分県立歴史博物館寄託  
*Mask for Shūjō Onie (Spring devil & fire festival)*  
Chionji (Bungotakada-city, Oita)  
Deposit to Oita Prefectural Museum History
67. 修正鬼会面  
観音寺 (大分県宇佐市)  
大分県立歴史博物館寄託  
宇佐市指定民俗文化財  
*Mask for Shūjō Onie (Spring devil & fire festival)*  
Kannonji (Usa-city, Oita)  
Deposit to Oita Prefectural Museum History  
Folk-cultural Property Designated by Usa-city, Oita
68. 竜文壺  
古墳時代中期/土/高41、幅39  
大分県教育庁埋蔵文化財センター  
*Clay pot with dragon pattern*  
Middle Kofun period/clay/h.41, w.39  
Oita Prefectural Center for Archaeological Research
69. 免ヶ平古墳出土品 (大分県宇佐市)  
古墳時代 (4世紀)/大分県立歴史博物館  
重要文化財  
*Various ritual artifacts excavated from the Mengahira site (Usa-city, Oita)*  
Kofun period (4th Century)  
Oita Prefectural Museum History  
Important Cultural Properties
- 69 i. 仿製三角縁三神三獣鏡  
径21.7/10月31日~11月29日  
*Japanese imitative triangular rimmed mirrors with three divinity and three animal figures*  
dia.21.7 / 31st Oct. - 29th Nov.
- 69 ii. 舶載斜縁二神二獣鏡  
径15.7/12月1日~1月24日  
*Imported mirror with raised edge and relief engraving of two animals and two gods*  
dia.15.7 / 1st Dec. - 24th Jan.
- 69 iii. ガラス小玉  
10月31日~11月29日  
*Small glass beads*  
31st Oct. - 29th Nov.
- 69 iv. ガラス小玉  
12月1日~1月24日  
*Small glass beads*  
1st Dec. - 24th Jan.
- 69 v. 勾玉  
全長1.1~1.8/10月31日~11月29日  
*Magatama beads*  
l.1.1-1.8 / 31st Oct. - 29th Nov.
- 69 vi. 勾玉  
全長1.4~1.8/12月1日~1月24日  
*Magatama beads*  
l.1.4-1.8 / 1st Dec. - 24th Jan.
- 69 vii. 剣・槍  
小27.5、大52.2/10月31日~11月29日  
*Sword, Spear*  
Shorter: 27.5, Longer: 52.2  
31st Oct. - 29th Nov.
- 69 viii. 剣・槍  
小27.7、大49.1/12月1日~1月24日  
*Sword, Spear*  
Shorter: 27.7, Longer: 49.1  
1st Dec. - 24th Jan.
70. 金銅舍利容器  
鎌倉時代 (13世紀)/金銅/高20×径25  
MIHO MUSEUM  
*Gilt bronze reliquary container*  
Kamakura period (13th Century)  
gilt bronze/h.20×dia.25
71. 能面 孫次郎  
江戸時代/木造彩色/宇佐神宮  
大分県指定民俗文化財  
10月31日~12月13日  
*Noh mask: Magojiro*

- Edo period/color on wood/Usa Jingu  
Folk-cultural Property Designated by Oita  
Prefecture  
31st Oct. – 13th Dec.
72. 能面 深井  
江戸時代／木造彩色／宇佐神宮  
大分県指定民俗文化財  
12月15日～1月24日  
*Noh mask: Fukai*  
Edo period/color on wood/Usa Jingu  
Folk-cultural Property Designated by Oita  
Prefecture  
15th Dec. – 24th Jan.
73. 能面 橋姫  
江戸時代／木造彩色／宇佐神宮  
大分県指定民俗文化財  
10月31日～12月13日  
*Noh mask: Hashihime*  
Edo period/color on wood/Usa Jingu  
Folk-cultural Property Designated by Oita  
Prefecture  
31st Oct. – 13th Dec.
74. 能面 黒髭  
江戸時代／木造彩色／宇佐神宮  
大分県指定民俗文化財  
12月15日～1月24日  
*Noh mask: Kurohige*  
Edo period/color on wood/Usa Jingu  
Folk-cultural Property Designated by Oita  
Prefecture  
15th Dec. – 24th Jan.
75. 舞楽面 陵王  
室町～安土桃山時代（16世紀）／木造彩色  
宇佐神宮／大分県指定文化財  
10月31日～12月13日  
*Bugaku mask: Ryo-o*  
Muromachi – Azuchi-Momoyama period  
(16th Century)/color on wood  
Usa Jingu  
Cultural Property Designated by Oita  
Prefecture  
31st Oct. – 13th Dec.
76. 舞楽面 納曾利  
室町～安土桃山時代（16世紀）／木造彩色  
宇佐神宮／大分県指定文化財  
12月15日～1月24日  
*Bugaku mask: Nasori*  
Muromachi – Azuchi-Momoyama period  
(16th Century)/color on wood  
Usa Jingu  
Cultural Property Designated by Oita  
Prefecture  
15th Dec. – 24th Jan.
77. 薦社絵縁起  
江戸時代初期／紙本彩色 三幅／各118×71  
薦神社（大分県中津市）／大分県指定文化財  
4週間毎展示替え  
*Komosha e-engi (Legend of Komosha)*  
Early Edo period  
color on paper, three hanging scrolls
- 118×71 each/Komo jinja (Nakatsu-city, Oita)  
Cultural Property Designated by Oita  
Prefecture  
Rotating every four weeks
78. 宇佐宮上宮仮殿地判指図  
鎌倉時代（14世紀）／紙本彩色／92.2×203.7  
宇佐神宮／重要文化財／10月31日～11月29日  
*Sketch for the temporary upper shrine at Usa Jingu*  
Kamakura period（14th Century）  
color on paper/Usa Jingu  
Important Cultural Properties  
31st Oct. – 29th Dec.
79. 宇佐宮並弥勒寺造営指図  
室町時代（15世紀）／紙本彩色  
宇佐神宮／重要文化財／12月1日～27日  
*Sketch for the Mirokuji and shrine at Usa Jingu*  
Muromachi period（15th Century）  
color on paper/Usa Jingu  
Important Cultural Properties  
1st – 27th Dec.
80. 宇佐宮上宮造営指図  
室町時代（16世紀）／紙本彩色  
宇佐神宮／重要文化財／12月29日～1月24日  
*Sketch for the upper shrine at Usa Jingu*  
Muromachi period（16th Century）  
color on paper/Usa Jingu  
Important Cultural Properties  
29th Dec. – 24th Jan.
81. 宇佐八幡宮縁起絵巻  
江戸時代／紙本彩色 二巻／縦32  
宇佐神宮／宇佐市指定文化財  
6週間で展示替え  
*Usa hachimangu engi (Legend of Usa Hachiman Shrine)*  
Edo period/color on paper, two handscrolls  
h.32/Usa Jingu  
Cultural Property Designated by Usa-city,  
Oita  
Rotating in six weeks
82. 耳環 上ノ原横穴墓16号（大分県中津市）  
古墳時代中期／金／大各2.5、小1  
大分県教育庁埋蔵文化財センター  
*Earrings (Uenoharu Tombs, Nakatsu-city, Oita)*  
Middle Kofun period/gold/2.5 each, 1  
Oita Prefectural Center for Archaeological  
Research
83. ガラス小玉 上ノ原横穴墓16号（大分県中津市）  
古墳時代中期／ガラス／大14、中9.8、小9.2  
大分県教育庁埋蔵文化財センター  
*Glass small beads (Uenoharu Tombs, Nakatsu-city, Oita)*  
Middle Kofun period/glass/14, 9.8, 9.2  
Oita Prefectural Center for Archaeological  
Research
84. 勾玉、管玉 飛山横穴墓23号（大分県大分市）  
古墳時代後期／碧玉、瑪瑙／長14  
大分県教育庁埋蔵文化財センター
- Magatama (comma-shaped beads), Glass cylindrical beads (Tobiyama Tombs, Oita-city, Oita)*  
Late Kofun period/jasper, agate/l.14  
Oita Prefectural Center for Archaeological  
Research
85. 勾玉、切子玉、管玉 上ノ原横穴墓55号  
（大分県中津市）  
古墳時代前期／碧玉、水晶、ガラス／長21  
大分県教育庁埋蔵文化財センター  
*Magatama (comma-shaped beads), Glass beads, Glass cylindrical beads (Uenoharu Tombs, Nakatsu-city, Oita)*  
Early Kofun period  
jasper, rock crystal, glass/l.21  
Oita Prefectural Center for Archaeological  
Research
86. 土偶  
縄文時代／土／大分県立中津南高等学校  
中津市歴史民俗資料館寄託  
中津市指定文化財  
*Clay female figurines*  
Jomon period/clay  
Nakatsu Minami High School, Oita  
Deposit to Nakatsu city Museum of History  
and Folklore  
Cultural Property Designated by Nakatsu-city,  
Oita
87. 奈良三彩壺  
8世紀／陶製  
高13.7×胴径21.3×高台径13.5  
九州国立博物館  
重要文化財  
*Jar with three-color glaze*  
8th Century/ceramic  
h.13.7×dia.21.3 (body)×dia.13.5 (foot)  
Kyusyu National Museum  
Important Cultural Properties
88. 獅子装飾トルク  
ペルシア、アケメネス朝（前6-前4世紀）  
金／幅23.1／MIHO MUSEUM  
*Torque with lions*  
Persian Empire, Achaemenid period  
(6th-4th Century B.C.)/gold/w.23.1
89. イヤリング  
ペルシア、アケメネス朝（前5-前4世紀）  
金／3.3×2.8／MIHO MUSEUM  
*Earring*  
Persian Empire, Achaemenid period  
(5th-4th Century B.C.)/gold
90. イヤリング  
中央アジア、前4-前3世紀／金／5.5×3  
MIHO MUSEUM  
*Earring*  
Central Asia, 4th-3rd Century B.C./gold
91. イヤリング  
ペルシア、アケメネス朝（前5-前4世紀）  
金／6.9×3.7／MIHO MUSEUM  
*Earring*

- Persian Empire, Achaemenid period  
(5th-4th Century B.C.)/gold
92. 銅鏡片 (方格矩鏡)  
高松遺跡 (大分県豊後大野市)  
弥生時代後期/銅/幅3.8  
大分県教育庁埋蔵文化財センター  
*Fragment of bronze mirror (Mirror with geometric patterns and the four spirits)*  
(Takamatsu site, Bungo-ohno-city, Oita)  
Late Yayoi period/copper/w.3.8  
Oita Prefectural Center for Archaeological Research
93. 銅鏡片 (内行花文鏡)  
小迫辻原遺跡 (大分県日田市)  
弥生時代後期/銅/幅4.5  
大分県教育庁埋蔵文化財センター  
*Fragment of bronze mirror (Mirror with figures of deities and sacred animals)*  
(Ozakotsujibaru site, Hita-city, Oita)  
Late Yayoi period/copper/w.4.5  
Oita Prefectural Center for Archaeological Research
94. 彩画 (彩文) 鏡  
中国、戦国~前漢時代/青銅/径21×20.5  
九州国立博物館  
*Mirror with color pictorial design*  
China, Warring States - Western Han period  
bronze/dia.21×20.5  
Kyusyu National Museum
95. 高山辰雄  
山響  
1956/紙本彩色/63.9×85.3  
大分県立美術館  
Takayama Tatsuo  
*Mountain Echoes*  
color on paper  
Oita Prefectural Art Museum
96. 金製高杯  
イラン、前10~前6世紀/金/高8.9  
出光美術館  
*Stem cup with spiral pattern*  
Iran, 10th-6th Century B.C./gold/h.8.9  
Idemitsu Museum of Arts
97. 天福寺 木造吉祥天立像  
奈良~平安時代前期 (8~9世紀)/  
木造彩色/高約112/宇佐市黒区 (大分県)  
大分県立歴史博物館寄託  
大分県指定文化財  
*Wooden standing statue of Kissho-ten (sri), Tempukuji*  
Nara - Heian period (8th-9th Century)  
color on wood/Approx. h.112  
Kuro area, Usa-city, Oita  
Deposit to Oita Prefectural Museum History  
Cultural Property Designated by Oita Prefecture
98. 吉祥天像  
鎌倉時代 (12~14世紀)/絹本彩色  
167.5×50.1/山口蓬春記念館
- 10月31日~12月13日  
*Kissho-ten*  
Kamakura period (12th-14th Century)  
color on silk  
Hoshun Yamaguchi Memorial Hall  
31st Oct. - 13th Dec.
99. 山口蓬春  
吉祥天像模写  
不詳/紙本彩色/50.6×30.1  
山口蓬春記念館/12月15日~1月24日  
Yamaguchi Hoshun  
*Reproduction of the Kissho-ten in Yakushiji*  
unknown/color on paper  
Hoshun Yamaguchi Memorial Hall  
15th Dec. - 24th Jan.
100. 天福寺 木造吉祥天立像  
奈良~平安時代前期 (8~9世紀)/  
木造彩色/高約89.6/宇佐市黒区 (大分県)  
大分県立歴史博物館寄託  
大分県指定文化財  
*Wooden standing statue of Kissho-ten (sri), Tempukuji*  
Nara - Heian period (8th-9th Century)  
color on wood/Approx. h. 89.6  
Kuro area, Usa-city, Oita  
Deposit to Oita Prefectural Museum History  
Cultural Property Designated by Oita Prefecture
101. 天福寺 木造吉祥天立像  
奈良~平安時代前期 (8~9世紀)/  
木造彩色/高63/宇佐市黒区 (大分県)  
大分県立歴史博物館寄託  
大分県指定文化財  
*Wooden standing statue of Kissho-ten (sri), Tempukuji*  
Nara - Heian period (8th-9th Century)  
color on wood/h.63  
Kuro area, Usa-city, Oita  
Deposit to Oita Prefectural Museum History  
Cultural Property Designated by Oita Prefecture
102. 天福寺 木造毘沙門天立像  
奈良~平安時代前期 (8~9世紀)/  
木造彩色/高約89.6/宇佐市黒区 (大分県)  
大分県立歴史博物館寄託  
大分県指定文化財  
*Wooden standing statue of Bishamon-ten (vaisravaṇa), Tempukuji*  
Nara - Heian period (8th-9th Century)  
color on wood/Approx. h. 89.6  
Kuro area, Usa-city, Oita  
Deposit to Oita Prefectural Museum History  
Cultural Property Designated by Oita Prefecture
103. 天福寺 木造如来立像  
奈良~平安時代前期 (8~9世紀)/  
木造彩色/高約77/宇佐市黒区 (大分県)  
大分県立歴史博物館寄託  
大分県指定文化財  
*Wooden standing statue of Nyorai (tathāgata), Tempukuji*
- Nara - Heian period (8th-9th Century)  
color on wood/Approx. h. 77  
Kuro area, Usa-city, Oita  
Deposit to Oita Prefectural Museum History  
Cultural Property Designated by Oita Prefecture
104. 天福寺 木造如来座像  
奈良~平安時代前期 (8~9世紀)/  
木造彩色/高約77/宇佐市黒区 (大分県)  
大分県立歴史博物館寄託  
大分県指定文化財  
*Wooden seated statue of Nyorai (tathāgata), Tempukuji*  
Nara - Heian period (8th-9th Century)  
color on wood/Approx. h. 77  
Kuro area, Usa-city, Oita  
Deposit to Oita Prefectural Museum History  
Cultural Property Designated by Oita Prefecture
105. 三彩樹下美人俑  
唐時代 (8世紀)/陶器/高40.6  
山口蓬春記念館  
*Figure of Beauty under the tree with three-color glaze*  
Tang dynasty period (8th Century)  
pottery/h. 40.6  
Hoshun Yamaguchi Memorial Hall
106. 加彩女子俑  
唐時代 (7~8世紀)/陶器/高30.3  
山口蓬春記念館  
*Painted female figure*  
Tang dynasty period (7th-8th Century)  
pottery/h. 30.3  
Hoshun Yamaguchi Memorial Hall
107. 天福寺 木造地藏菩薩立像  
奈良~平安時代前期 (8~9世紀)/  
木造彩色/高約108/宇佐市黒区 (大分県)  
大分県立歴史博物館寄託  
大分県指定文化財  
*Wooden standing statue of Jizo-Bosatsu (kṣitigarbha), Tempukuji*  
Nara - Heian period (8th-9th Century)  
color on wood/Approx. h. 108  
Kuro area, Usa-city, Oita  
Deposit to Oita Prefectural Museum History  
Cultural Property Designated by Oita Prefecture
108. 小倉遊亀  
月  
1965/板地彩色/各151×58.8  
滋賀県立近代美術館/10月31日~11月29日  
Ogura Yuki  
*Moon*  
color on wood/151×58.8 each  
The Museum of Modern Art, Shiga  
31st Oct. - 29th Nov.
109. 女性土偶  
イラン、前10~前6世紀/土器/高45  
出光美術館  
*Female figurine*

- Iran, 10th–6th Century B.C./clay/h. 45  
Idemitsu Museum of Arts
110. 紀樺亭  
高士羅浮仙図  
江戸時代後期（18世紀後半）／  
紙本銀地彩色 二曲一隻／162.6×185  
個人蔵／10月31日～11月29日  
滋賀県立近代美術館寄託  
Ki Baitei  
*Koshi and Rafusen (Gentleman and spirit of the plum tree)*  
Late Edo period (late 18th Century)  
colors over silver leaf on paper, two-fold screen  
Private Collection/31st Oct. – 29th Nov.  
Deposit to The Museum of Modern Art, Shiga
111. 天福寺 木造菩薩立像  
奈良～平安時代前期（8～9世紀）／  
木造彩色／高153／宇佐市黒区（大分県）  
大分県立歴史博物館寄託  
大分県指定文化財  
*Wooden standing statue of Bosatsu (bodhisattva), Tempukuji*  
Nara – Heian period (8th–9th Century)  
color on wood/h. 153  
Kuro area, Usa-city, Oita  
Deposit to Oita Prefectural Museum History  
Cultural Property Designated by Oita Prefecture
112. グスタフ・クリムト  
ヌーダ・ヴェリタス  
1899／油彩、カンヴァス／  
244×56.6、260×64.5（オリジナル額）  
オーストリア演劇博物館  
Gustav Klimt  
*Nuda Veritas*  
oil on canvas  
244×56.6 ;260×64.5 (original frame)  
Theatermuseum, Vienna
113. 寺松国太郎  
サロメ  
大正7（1918）／油彩、カンヴァス／  
57×119.5／倉敷市立美術館  
Teramatsu Kunitaro  
*Salome*  
oil on canvas/Kurashiki City Art Museum
114. 天福寺 木造菩薩立像  
奈良～平安時代前期（8～9世紀）／  
木造彩色／高約160.5／宇佐市黒区（大分県）  
大分県立歴史博物館寄託  
大分県指定文化財  
*Wooden standing statue of Bosatsu (bodhisattva), Tempukuji*  
Nara – Heian period (8th–9th Century)  
color on wood/Approx. h. 160.5  
Kuro area, Usa-city, Oita  
Deposit to Oita Prefectural Museum History  
Cultural Property Designated by Oita Prefecture
115. 天福寺 木造如来立像  
奈良～平安時代前期（8～9世紀）／  
木造彩色／高約83／宇佐市黒区（大分県）  
大分県立歴史博物館寄託  
大分県指定文化財  
*Wooden standing statue of Nyorai (tathagata), Tempukuji*  
Nara – Heian period (8th–9th Century)  
color on wood/Approx. h. 83  
Kuro area, Usa-city, Oita  
Deposit to Oita Prefectural Museum History  
Cultural Property Designated by Oita Prefecture
116. 村上華岳  
雲上散華之図  
1938／紙本彩色／28.8×45.5  
大阪新美術館建設準備室  
10月31日～12月13日  
Murakami Kagaku  
*Scattering Flowers above the Clouds*  
color on paper  
Osaka City Museum of Modern Art  
31st Oct. – 13th Dec.
117. 高山辰雄  
樹下  
1951／絹本彩色／191.5×160  
大分県立美術館  
Takayama Tatsuo  
*Under the Trees*  
color on silk  
Oita Prefectural Art Museum
118. 岡田三郎助  
古き昔を偲びて  
大正15（1926）／岩絵具、カンヴァス／  
166.7×71.2／黒川古文化研究所  
12月29日～1月24日  
Okada Saburotsuke  
*Recalling the Old Days*  
mineral pigment on canvas  
Kurokawa Institute of Ancient Cultures  
29th Dec. – 24th Jan.
119. 福田太華  
円通大士像  
江戸時代後期／絹本彩色／150.2×68.9  
八代市立博物館 未来の森ミュージアム  
12月15日～1月24日  
Fukuda Taika  
*Enzudaishi (Avalokitesvara)*  
Late Edo period/color on silk  
Yatsushiro Municipal Museum  
15th Dec. – 24th Jan.
120. 僧形八幡神坐像、女神坐像（比売大神像）、  
女神坐像（神功皇后像）  
平安時代（10～11世紀）／木造彩色／  
（左から）八幡神 高53.5、比売大神 高49、  
神功皇后 高55.2  
八幡奈多宮（大分県杵築市）  
重要文化財  
12月1日～27日  
*Seated Hachiman, Seated female deity (Himeokami), Seated female deity*
- (*Empress Jingū*)  
Heian period (10th–11th Century)  
color on wood  
right: h. 53.5, middle: h. 49, left: h. 55.2  
Hachiman Nadagu (Kitsuki-city, Oita)  
Important Cultural Properties  
1st – 27th Dec.
121. 藤島武二  
天平の面影  
明治35（1902）／油彩、カンヴァス／  
197.5×94／石橋財団石橋美術館  
重要文化財  
10月31日～12月27日  
Fujishima Takeji  
*Reminiscence of the Tempyo Era*  
oil on canvas  
Ishibashi Museum of Art, Ishibashi Foundation, Kurume  
Important Cultural Properties  
31st Oct. – 27th Dec.
122. 福田太華  
観音図  
天保8（1837）／紙本彩色／132.8×58.2  
熊本県立美術館／12月15日～1月24日  
Fukuda Taika  
*Kannon (Avalokitesvara)*  
color on paper  
Kumamoto Prefectural Museum of Art  
15th Dec. – 24th Jan.
123. 福田太華  
魚藍観音図  
江戸時代後期／絹本彩色／119.9×49.9  
熊本県立美術館／12月15日～1月24日  
Fukuda Taika  
*Gyoran-kannon (Avalokitesvara with fish-basket)*  
Late Edo period/color on silk  
Kumamoto Prefectural Museum of Art  
15th Dec. – 24th Jan.
124. 月岡雪鼎  
西王母図  
江戸時代中期／絹本彩色／99.8×33.5  
熊本県立美術館／10月31日～12月13日  
Tsukioka Settei  
*Seiobo (Queen Mother of the West)*  
Middle Edo period/color on silk  
Kumamoto Prefectural Museum of Art  
31st Oct. – 13th Dec.
125. 紫光斎北一  
雨乞小町図  
江戸時代後期／絹本彩色／73.5×28.6  
熊本県立美術館／10月31日～12月13日  
Shikosai Hokuitsu  
*Amagoi Komachi (Komachi Praying for Rain)*  
Late Edo period/color on silk  
Kumamoto Prefectural Museum of Art  
31st Oct. – 13th Dec.
126. 高山辰雄  
曙光

- 1997／絹本彩色／87.2×133.6  
大分県立美術館／12月15日～1月24日  
Takayama Tatsuo  
*Yoko*  
color on silk  
Oita Prefectural Art Museum  
15th Dec. – 24th Jan.
127. 高山辰雄  
浴室  
1946／紙本彩色／192.5×196.5  
大分県立美術館  
Takayama Tatsuo  
*Bathroom*  
color on silk  
Oita Prefectural Art Museum
128. アルバート・ジョセフ・ムーア  
黄色いマーガレット  
1881／油彩、カンヴァス／65.6×50.2  
郡山市立美術館  
Albert Joseph Moore  
*Yellow Marguerites*  
oil on canvas  
Koriyama City Museum of Art
129. ジョン・ウィリアム・ウォーターハウス  
フローラ  
1914頃／油彩、カンヴァス／102.5×69.4  
郡山市立美術館  
John William Waterhouse  
*Flora*  
c. 1914/oil on canvas  
Koriyama City Museum of Art
130. オーブリー・ピアズリー  
サロメ 月の中の女  
1894／プロセスエンブレイヴィング、紙／  
22.4×15.6／熊本県立美術館  
12月15日～1月24日  
Aubrey Beardsley  
*Salome, the Woman in the Moon*  
engraving, paper  
Kumamoto Prefectural Museum of Art  
15th Dec. – 24th Jan.
131. オーブリー・ピアズリー  
サロメ タイトルページのためのデザイン  
1894／プロセスエンブレイヴィング、紙／  
22.1×16.8／熊本県立美術館  
12月15日～1月24日  
Aubrey Beardsley  
*Salome, the Design for the title page*  
engraving, paper  
Kumamoto Prefectural Museum of Art  
15th Dec. – 24th Jan.
132. オーブリー・ピアズリー  
サロメ ダンサーへの報酬  
1894／プロセスエンブレイヴィング、紙／  
22.5×16.1／熊本県立美術館  
10月31日～12月13日  
Aubrey Beardsley  
*Salome, the Dancer's Reward*  
engraving, paper  
Kumamoto Prefectural Museum of Art
- 31st Oct. – 13th Dec.
133. オーブリー・ピアズリー  
サロメ 孔雀のスカート  
1894／プロセスエンブレイヴィング、紙／  
22.4×15.6／熊本県立美術館  
10月31日～12月13日  
Aubrey Beardsley  
*Salome, the Peacock Skirt*  
engraving, paper  
Kumamoto Prefectural Museum of Art  
31st Oct. – 13th Dec.
134. 橋本関雪  
仙娃図  
大正7～14 (1918–1925)／絹本彩色／  
155.5×50.8／姫路市立美術館  
10月31日～12月13日  
Hashimoto Kansetsu  
*Senai (Beauty)*  
color on silk/Himeji City Museum of Art  
31st Oct. – 13th Dec.
135. 高山辰雄  
母  
1970／紙本彩色／192×198／大分県立美術館  
Takayama Tatsuo  
*Motherhood*  
color on Paper/Oita Prefectural Art Museum
136. 高山辰雄  
豊の国の朝  
1991／紙本彩色／70×300／大分県立美術館  
Takayama Tatsuo  
*Morning in Toyonokuni*  
color on paper  
Oita Prefectural Museum History
137. 正井和行  
那智  
1980／紙本彩色／220×151.7  
大分県立美術館／12月1日～1月24日  
Masai Kazuyuki  
*Nachi*  
color on paper  
Oita Prefectural Art Museum  
1st Dec. – 24th Jan.
138. 鈴木芙蓉  
那智瀑泉真景図  
寛政5 (1793)／絹本墨画淡彩／167.7×130.9  
飯田市美術博物館／10月31日～11月29日  
Suzuki Fuyo  
*Nachi Falls*  
ink and light color on silk  
Iida City Museum/31st Oct. – 29th Nov.
139. 青木繁  
「黄泉比良坂」習作  
1903頃／水彩、紙／22.8×29.9  
福岡市美術館  
Aoki Shigeru  
*Study for "Yomotsuhirasaka, Escape from the Land of the Dead"*  
c. 1903/water color on paper  
Fukuoka Museum
140. 青木繁  
朝日  
1910／油彩、カンヴァス／73×115  
佐賀県立小城高等学校同窓会黄城会  
佐賀県立美術館寄託  
小城市指定重要文化財  
Aoki Shigeru  
*The Morning Sun*  
oil on canvas  
Ojyo-kai, Saga Prefectural Ogi High School  
Alumni Association  
Deposit to Saga Prefectural Art Museum  
Important Cultural Property Designated by  
Ogi-city, Saga
141. 宇治山哲平  
華巖 No. 5  
1978／油彩、カンヴァス／146.5×146.5  
大分県立美術館  
Ujiyama Teppei  
*Kegon No.5*  
oil on canvas  
Oita Prefectural Art Museum
142. 宇治山哲平  
王朝 (絵画 No. 357)  
1974／油彩、カンヴァス／146×146  
大分県立美術館  
Ujiyama Teppei  
*Dynasty (Painting No.357)*  
oil on canvas  
Oita Prefectural Art Museum
143. 高山辰雄  
沼  
1950／絹本彩色／189.5×159  
大分県立美術館  
12月1日～1月24日  
Takayama Tatsuo  
*Lake*  
color on silk  
Oita Prefectural Art Museum  
1st Dec. – 24th Jan.
144. 佐藤溪  
弁財天  
不詳／油彩、板／43.0×31.0  
佐藤溪美術館  
Sato Kei  
*Benzai-ten (Sarasvati)*  
unknown/color on wood  
Sato Kei Art Museum