

モダン百花繚乱 「大分世界美術館」

OPAM 大分県立美術館
Oita Prefectural Art Museum

大分が世界に出会う、世界が大分に驚く「傑作名品200選」
開館記念展 vol.1

会 期：2015年4月24日(金)ー7月20日(月・祝)

開館時間：午前10時～午後7時 ※金曜日・土曜日は午後8時まで(入館は閉館の30分前まで)

休 展 日：5月11日(月)、25日(月)、6月8日(月)、22日(月)、7月6日(月)は展示替えのため休展 ※コレクション展は開展

主 催：大分県立美術館 大分県・公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団

共 催：大分合同新聞社、西日本新聞社、日本経済新聞社、毎日新聞社、読売新聞社、NHK大分放送局、OBS大分放送、TOSテレビ大分、OAB大分朝日放送、エフエム大分

後 援：オランダ王国大使館、在大阪・神戸オランダ総領事館、スペイン大使館、在日フランス大使館/アンスティチュ・フランセ日本、ブリティッシュ・カウンシル、大分県教育委員会、大分県芸術文化振興会議、大分県美術協会、JR九州大分支社、朝日新聞社

特別協賛：ANA Inspiration of JAPAN | A STAR ALLIANCE MEMBER 損保ジャパン日本興亜 三和酒類株式会社

協 賛：梅林建設株式会社、大分瓦斯株式会社、株式会社大分銀行、大分航空ターミナル株式会社、大分信用金庫、鬼塚電気工事株式会社、鹿島建設株式会社、株式会社九電工、協和工業株式会社、須賀工業株式会社、株式会社東洋システム、西産工業株式会社、フンドーキン醤油株式会社、株式会社豊和銀行

助 成：一般財団法人地域創造

企画協力：京都国立近代美術館

展示デザイン：矢萩喜從郎

●=国宝 ○=重要文化財 ○=重要美術品

| 出品番号 | 作家名 | 音声ガイド | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | 員数・形式 寸法 (cm) 縦×横または 高×幅×奥行 | 所蔵館 | 展示期間 |
|----------------------------------|---|---|-----------------------------------|-----------|---|--------------------------------------|--|------|
| 第1章 モダンの祝賀 ―「モダン」が奏でる色と形のポリフォニー― | | | | | | | | |
| 1 | ピエト・モンドリアン Piet Mondriaan | | コンポジション Composition | 1916年頃 | 油彩、鉛筆、カンヴァス Oil and pencil on canvas | 124.5 × 75.0 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto | |
| 2 | うじやまてっぺい 宇治山哲平 Ujiyama Teppei | はず 弾心 2 | Rebound | 1972年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 162.0 × 143.0 | 大分県立美術館 Oita Prefectural Art Museum | |
| 3 | | まんげ 万華 Mange | | 1982年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 145.5 × 145.5 | 大分県立美術館 Oita Prefectural Art Museum | |
| 4 | | おうちよう 王朝 Dynasty | | 1974年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 146.0 × 146.0 | 大分県立美術館 Oita Prefectural Art Museum | |
| 5 | | ちんぼ 童 Child | | 1972年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 194.0 × 194.0 | 大分県立美術館 Oita Prefectural Art Museum | |
| 6 | ピエト・モンドリアン Piet Mondriaan | かいが 絵画 I 3 | Tableau I | 1921年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 136.5 × 132.7 | デン・ハーグ市美術館 Gemeentemuseum Den Haag | |
| 7 | ヘリット・トーマス・リートフェルト Gerrit Thomas Rietveld | | アームチェア Armchair | 1919年頃 | ブナ、マツ(またはモミ) Beech, deal | 87.0 × 60.5 × 80.0 | 豊田市美術館 Toyota Municipal Museum of Art | |
| 8 | | | レッド・ブルーチェアー Red Blue Chair | 1918-19年頃 | モミ Fir | 86.5 × 65.0 × 84.0 | 大阪新美術館建設準備室 Osaka City Museum of Modern Art | |
| 9 | | てい シュローダー邸のアイソメトリック つうい 投影図 Isometric Drawing of the Rietveld Schröder House | | 1923年頃 | コロタイプ、塗料、ボール紙 Painted collotype on card- board | 84.0 × 87.0 | セントラル・ミュージアム・ユトレヒト Centraal Museum Utrecht | |
| 10 | | てい シュローダー邸のスケッチ模型 もけい Sketch Model of the Rietveld Schröder House | | 1924年 | 木、カードボード、ガラス、 塗料、合板、土台 Wood, cardboard, glass, paint, plywood with base plate | 10.5 × 21.5 × 9.7 | セントラル・ミュージアム・ユトレヒト Centraal Museum Utrecht | |
| 11 | | | ディヴァンテーブル(サイドテーブル) Divan table | 1923年 | 合板、ブナ、塗料 Plywood and beech, painted | 59.5 × 50.0 × 50.0 | セントラル・ミュージアム・ユトレヒト Centraal Museum Utrecht | |
| 12 | アンディ・ウォーホル Andy Warhol | フラワーズ 4 | Flowers | 1970年 | シルクスクリーン、紙(10点) Silkscreen on paper, a set of 10 pieces | 各91.6 × 91.8 | 滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga | |

| 出品番号 | 作家名 | 音高ガイド | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | 員数・形式 | 寸法 (cm) 縦×横または 高×幅×奥行 | 所蔵館 | 展示期間 |
|------|--|--|--|------------------|--|--------------------------|---|---|------------------------|
| 13 | アンリ・マティス Henri Matisse | | オセアニア <small>そら</small> Oceania, the Sky | 1946年 | シルクスクリーン、リンネル Silkscreen on linen | | 165.0 × 355.0 | 滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga | |
| 14 | ワシリー・カンディンスキー Wassily Kandinsky | <small>せんたん</small> 尖端 | Points | 1920年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | | 110.3 × 91.8 | 大原美術館 Ohara Museum of Art | |
| 15 | <small>いのくまげんいちろう</small> 猪熊弦一郎 Inokuma Genichiro | <small>くつ とり</small> 靴と鳥 | Shoe and Birds | 1990年 | アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas | | 130.5 × 97.3 | 丸亀市猪熊弦一郎 現代美術館 Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art | |
| 16 | <small>むらいまさなり</small> 村井正誠 Murai Masanari | | Ile de la Cité | 1939年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | | 81.4 × 100.3 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto | |
| 17 | <small>こがはるえ</small> 古賀春江 Koga Harue | <small>とりかご</small> 鳥籠 | Birdcage | 1929年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | | 111.2 × 145.0 | 石橋財団石橋美術館 Ishibashi Museum of Art, Ishibashi Foundation, Kurume | |
| 18 | <small>むらやまとよし</small> 村山知義 Murayama Tomoyoshi | | コンストラクチオン Construction | 1925年 | 油彩、紙、木、布、金属、 皮革 Oil, paper, wood, cloth, metal and leather | | 84.0 × 112.5 | 東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo | 4月24日(金)から 6月7日(日) |
| 19 | オスカー・シュレンマー Oskar Schlemmer | | コンストラクション・ スカルプチャー R CM Construction Sculpture R CM Bauplastik R CM | 1919年 (2013年) | カラーラ大理石、木、白色 金プレート Relief in white Carrara mar- ble Wood, white gold plated | | 99.6 × 25.7 × 11.0 (大理石) 個人蔵 117.0 × 43.0 × 2.5 (ボード) Private Collection | | |
| 20 | | | <small>ふたり じょせい</small> テーブルの二人の女性、 バリエーション Two Women at Table, Variation Zwei Frauen am Tisch, Variante | 1930年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | | 60.0 × 45.0 | C. ラマン・シュレンマー氏蔵 Collection C. Raman Schlemmer | |
| 21 | <small>きたおおじ ろさんじん</small> 北大路魯山人 Kitaoji Rosanjin | <small>はち</small> つばき鉢 | Bowl with camellia design | 1938年 | 陶器 Ceramic | | 21.0 × 40.0 | 何必館・京都現代美術館 Kahitsukan・Kyoto Museum of Contemporary Art | 4月24日(金)から 5月24日(日) |
| 22 | <small>かわい かん じろう</small> 河井寛次郎 Kawai Kanjiro | <small>こくゆうめんとりぬりわけへん こ</small> 黒釉面取塗分層壺 Faceted vase with glazes applied in separate zones | | 1956年頃 | 陶器 Ceramic | | 24.0 × 17.9 × 13.2 | 河井寛次郎記念館 Kawai Kanjiro's House | |
| 23 | | <small>ごすでいほけめへん こ</small> 呉洲泥刷毛目層壺 Vase with cobalt blue glaze and brushmark slip | | 1962年頃 | 陶器 Ceramic | | 22.5 × 20.0 × 17.0 | 河井寛次郎記念館 Kawai Kanjiro's House | |
| 24 | <small>せりざわけいすけ</small> 芹沢銈介 Serizawa Keisuke | <small>まるもんいろ はひわぶ</small> 丸文伊呂波屏風 Eight - panel screen with Japanese syllables | | 1940年 | 紬、型染 Stencil-dyeing in silk | <small>八曲 一雙</small> | 152.5 × 308.0 | 日本民藝館 The Japan Folk Crafts Museum | |
| | サルバドール・ダリ Salvador Dalí | | 「ドン・ファン・テノーリオ」 <small>ぶたい</small> 舞台デザインのためのスケッチ Sketch for the Stage Design of «Don Juan Tenorio» | | | | | 国立ソフィア王妃芸術センター Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid | |
| 25 | | <small>かたま</small> 頭 | Head | 1950年 | 淡彩、紙 Wash on paper | | 22.5 × 29.0 | 国立ソフィア王妃芸術センター Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid | |
| 26 | | <small>はいけいまく</small> 背景幕のスケッチ | Sketch for Backdrop | 1950年 | インク、コラーージュ、紙 Indian ink and collage on paper | | 22.0 × 29.0 | 国立ソフィア王妃芸術センター Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid | |
| 27 | | <small>がた</small> ルネサンス型のステージ | Renaissance-Type Stage | 1950年 | 淡彩、水彩、インク、鉛筆、 ボール紙 Wash, watercolor, ink and pencil on cardboard | | 25.0 × 33.5 | 国立ソフィア王妃芸術センター Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid | |
| 28 | | <small>し ぼめん ぶたい</small> 死の場面の舞台デザイン | Stage Design of Death Scene | 1950年 | 淡彩、油彩、ボール紙 Wash and oil on cardboard | | 32.5 × 50.0 | 国立ソフィア王妃芸術センター Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid | |
| 29 | | <small>とうじょうじんぶつ</small> シュルレアリストの登場人物 | Surrealist Personage | 1950年 | インク、淡彩、ボール紙 Ink and wash and brush drawing on cardboard | | 32.0 × 25.0 | 国立ソフィア王妃芸術センター Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid | |
| 30 | | <small>とうじょうじんぶつ</small> 登場人物のいるテーブルの デザインスケッチ | Stage Design of Table with Personages | 1950年 | インク、グアッシュ、紙 Indian ink and gouache on paper | | 33.0 × 46.5 | 国立ソフィア王妃芸術センター Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid | |
| 31 | | <small>ふうけい</small> 風景 | Landscape | 1950年 | グアッシュ、ボール紙 Gouache on cardboard | | 38.0 × 52.0 | 国立ソフィア王妃芸術センター Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid | |

| 出品番号 | 作家名 | 音 声 ガイド | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | 員数・ 形式 | 寸法 (cm) 縦×横または 高×幅×奥行 | 所蔵館 | 展示期間 |
|---------------------------------|------------------------------------|---------------|---|----------|--|-----------|-----------------------------|--|-------------------------|
| 32 | サルバドール・ダリ Salvador Dalí | | ドン・ファン・テノーリオの衣装 Sketch for the Costuming of Don Juan Tenorio | 1950年 | グアッシュ、コラージュ、紙 Gouache and collage on paper | | 29.0 × 22.0 | 国立ソフィア王妃芸術センター Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid | |
| 33 | ジョアン・ミロ Joan Miró | | 彗星に向かって螺旋状に地を這 う蛇を追いかける赤い羽のトンボ Dragonfly with Red Wings in Pursuit of a Snake Gliding in a Spiral Towards a Comet | 1951年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | | 81.0 × 100.0 | 国立ソフィア王妃芸術センター Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid | |
| 34 | | | ゴシック聖堂でオルガン演奏を 聞いている踊り子 Dancer Listening to Organ in a Gothic Cathedral | 1945年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | | 197.1 × 130.6 | 福岡市美術館 Fukuoka Art Museum | 6月9日(火)から 7月20日(月・祝) |
| 35 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | | 静物 ― パレット、燭台、 ミノタウロスの頭部 Still Life-Palette, Candlestick and Head of Minotaur | 1938年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | | 73.7 × 90.2 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto | |
| 36 | カレル・アペル Karel Appel | | 浜辺の出会い Encounter at the Beach | 1952年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | | 150.0 × 120.0 | 国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka | |
| 37 | ジャクソン・ポロック Jackson Pollock | | 緑、黒、黄褐色の コンポジション Composition on Green, Black and Tan | 1951年 | 家庭用塗料、エナメル塗料、 カンヴァス、メソナイト(硬 質繊維板) House paint and enamel on canvas on Masonite | | 50.8 × 139.7 | DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art | 4月24日(金)から 5月10日(日) |
| 38 | ジャン・デュビュッフェ Jean Dubuffet | | 愉快な夜 Joyous Night | 1949年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | | 89.0 × 116.0 | 国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka | |
| 第2章 死を超える生・咲き誇る生命 ― 明日を謳う命の頌歌 5 | | | | | | | | | |
| 39 | たかやまたつお 高山辰雄 Takayama Tatsuo | | いだく Embracing | 1977年 | 紙本彩色 Color on paper | | 194.5 × 181.0 | 東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo | 4月24日(金)から 6月7日(日) |
| 40 | サルバドール・ダリ Salvador Dalí | 6 | 3つのガラの輝かしく謎めいた 出来事 The Three Glorious Enigmas of Gala | 1982年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | | 130.0 × 140.0 | 国立ソフィア王妃芸術センター Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid | |
| 41 | マックス・エルンスト Max Ernst | | 少女が見た湖の夢 Maiden's Dream of a Lake | 1940年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | | 62.0 × 85.0 | 横浜美術館 Yokohama Museum of Art | |
| 42 | アーシル・ゴーキー Arshile Gorky | | 無題 (バージニア風景) N.T. (Virginia Landscape) | 1943-44年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | | 86.4 × 116.8 | 滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga | |
| 43 | エゴン・シーレ Egon Schiele | 7 | ヌード・ガール Nude Girl | 1911年 | 鉛筆、紙 Pencil on paper | | 48.0 × 32.0 | アセンバウム コレクション Asenbaum Collection | |
| 44 | | | エーリッヒ・レーデラーの肖像 Portrait of Erich Lederer | 1913/14年 | 鉛筆、紙 Pencil on paper | | 48.0 × 32.0 | アセンバウム コレクション Asenbaum Collection | |
| 45 | | | 女性のトルソ Nude Woman-torso | 1911年 | 鉛筆、白色不透明水彩、紙 Pencil, opaque white on paper | | 45.3 × 28.8 | アセンバウム コレクション Asenbaum Collection | |
| 46 | たかやまたつお 高山辰雄 Takayama Tatsuo | | 食べる Eating | 1973年 | 紙本彩色 Color on paper | | 161.5 × 113.5 | 大分県立美術館 Oita Prefectural Art Museum | 6月9日(火)から 7月20日(月・祝) |
| 47 | エゴン・シーレ Egon Schiele | | ヌード・ヤング・ボーイ Nude Young Boy | 1910年 | 黒色チョーク、透明水彩、 不透明水彩、紙 Black chalk, watercolor and opaque color on paper | | 45.0 × 32.0 | アセンバウム コレクション Asenbaum Collection | |
| 48 | アンリ・マティス Henri Matisse | | 鏡の前の青いドレス Small Blue Dress before a Mirror | 1937年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | | 64.0 × 49.0 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto | |
| 49 | | | 赤い室内の緑衣の女 Young Girl in Green in a Red Interior Jeune fille en vert dans l'in- térieur rouge | 1947年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | | 72.7 × 60.4 | ひろしま美術館 Hiroshima Museum of Art | |
| 50 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | | 女の半身像 (胸出す女) Bust of a Woman | 1970年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | | 116.0 × 89.0 | ひろしま美術館 Hiroshima Museum of Art | |

| 出品番号 | 作家名 | 音声ガイド | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | 員数・形式 | 寸法 (cm) 縦×横または高×幅×奥行 | 所蔵館 | 展示期間 |
|------|---|-------|--|------------|--|-------|-------------------------|---|------------------------|
| 51 | ジョルジュ・ルオー Georges Rouault | | トリオ Trio | 1935-40年 | 油彩、カンヴァスで裏打ちされた紙 Oil on paper with canvas | | 63.5 × 99.0 | 出光美術館 Idemitsu Museum of Arts | |
| 52 | かいのしょうたのおと 甲斐庄禰音 Kainosho Tadaoto | | らふ 裸婦 Nude | 1921年頃 | 絹本着色 Color on silk | | 65.0 × 38.6 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto | 4月24日(金)から 6月7日(日) |
| 53 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | | ひじ いす すわ らふ 肘かけ椅子に坐る裸婦 Nude Sitting on an Armchair | 1964年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | | 146.0 × 97.0 | 国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka | |
| 54 | アンリ・マティス Henri Matisse | 8 | あか 赤いキュロットのオダリスク Odalisque in Red Trousers | 1924-1925年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | | 50.0 × 61.0 | オランジュリー美術館 Musée de l'Orangerie | |
| 55 | こいでならしげ 小出禰重 Koide Narashige | | よこ 横たわる裸女 (B) Reclining Nude B | 1928年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | | 41.0 × 56.0 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto | |
| 56 | ふじたつくはる 藤田嗣治 (レオナルド・フジタ) Fujita Tsuguharu (Léonard Foujita) | | ぎょうがらふ 仰臥裸婦 Nude Lying | 1931年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | | 96.9 × 162.2 | 福岡市美術館 Fukuoka Art Museum | |
| 57 | | 9 | ごにん 五人の裸婦 Five Nudes | 1923年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | | 169.0 × 200.0 | 東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo | |
| 58 | うちだ 内田あぐり Uchida Aguri | | かたし まえ 私の前にいる、目を閉じている in front of me, closed eyes | 2007年 | 岩絵具、墨、布、紙縫、 膠、楮紙、雲肌麻紙 Mineral pigment, ink, cloth, thread, glue, Japanese paper | | 240.0 × 240.0 | 作家蔵 (平塚市美術館寄託) Collection of the Artist (Deposit to The Hiratsuka Museum of Art) | |
| 59 | ならよしとも 奈良美智 Nara Yoshitomo | | サヨン (莎詠) Sayon | 2006年 | アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas | | 146.0 × 112.5 | 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo | |
| 60 | むらかみかかく 村上華岳 Murakami Kagaku | | たいしじゆかぜんらのぞ 太子樹下禪那図 Prince Siddhartha Meditating under a Tree | 1938年 | 紙本彩色 Color on paper | 一幅 | 42.5 × 32.0 | 何必館・京都現代美術館 Kahitsukan・Kyoto Museum of Contemporary Art | 4月24日(金)から 5月10日(日) |
| 61 | きしだりゅうせい 岸田劉生 Kishida Ryusei | | れいこぞう 麗子像 Portrait of Reiko | 1922年 | テンペラ、カンヴァス Tempera on canvas | | 41.0 × 31.9 | 石橋財団石橋美術館 Ishibashi Museum of Art, Ishibashi Foundation, Kurume | |
| 62 | くろだたつあき 黒田辰秋 Kuroda Tatsuaki | | しゅうしさんめんきょう 朱漆三面鏡 Dressing table, vermillion urushi | 1931年 | 漆 Lacquer | | 181.0 × 120.2 × 39.2 | 日本民藝館 The Japan Folk Crafts Museum | |
| 63 | | | しゅうしすかりぼりえんたく 朱漆透彫円卓 Round low table with open work, red urushi | 1930年 | 漆 Lacquer | | 26.8 × 96.8 | 日本民藝館 The Japan Folk Crafts Museum | |
| 64 | やまぐちかおる 山口薫 Yamaguchi Kaoru | | づきりんぶ おぼろ月に輪舞する子供達 Children Dancing in a Circle under a Hazy Moon | 1968年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | | 100.0 × 80.5 | 何必館・京都現代美術館 Kahitsukan・Kyoto Museum of Contemporary Art | 4月24日(金)から 5月24日(日) |
| 65 | いしうちみやこ 石内都 Ishiuchi Miyako | | ひろしま#71 hiroshima#71 | 2007年 | C-type print | | 154.0 × 100.0 | 作家蔵 Collection of the Artist | |
| 66 | | | ひろしま#21 Donor: Segawa, M. hiroshima#21 Donor: Segawa, M. | 2007年 | C-type print | | 108.0 × 74.0 | 作家蔵 Collection of the Artist | |
| 67 | | | ひろしま#43 Donor: Yamane, S. hiroshima#43 Donor: Yamane, S. | 2007年 | C-type print | | 74.0 × 95.5 | 作家蔵 Collection of the Artist | |
| 68 | | | ひろしま#98 Donor: Yokoyama, S. hiroshima#98 Donor: Yokoyama, S. | 2013年 | C-type print | | 33.5 × 23.0 | 作家蔵 Collection of the Artist | |
| 69 | | | ひろしま#38 Donor: Matsumoto, Y. hiroshima#38 Donor: Matsumoto, Y. | 2007年 | C-type print | | 23.0 × 33.5 | 作家蔵 Collection of the Artist | |
| 70 | あおきしげる 青木繁 Aoki Shigeru | 10 | おのおむちのみこと 大穴牟知命 Onamuchi-no-mikoto | 1905年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | | 75.5 × 127.0 | 石橋財団石橋美術館 Ishibashi Museum of Art, Ishibashi Foundation, Kurume | |
| 71 | まじまなこ 真島直子 Majima Naoko | | じらく 地ゴク楽2002 JIGOKURAKU 2002 | 2002年 | 鉛筆、紙 Pencil on paper | | 113.0 × 185.3 | 個人蔵 Private Collection | |
| 72 | ワシリー・カンディンスキー Wassily Kandinsky | | ぶんかつ 分割 — 統一 Division-Unité | 1934年 | 油彩、砂、カンヴァス Oil and sand on canvas | | 71.5 × 71.5 | セゾン現代美術館 Sezon Museum of Modern Art | |
| 73 | パウル・クレー Paul Klee | | セイレーンの卵 Sirenen-Eier | 1939年 | 水彩、ジュート布 Watercolor on jute | | 50.0 × 110.0 | セゾン現代美術館 Sezon Museum of Modern Art | |

| 出品番号 | 作家名 | 音ガイド | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | 員数・形式 | 寸法 (cm) 縦×横または 高×幅×奥行 | 所蔵館 | 展示期間 |
|--|---|-------|--|----------------------------------|---|-------|-----------------------------|---|--------------------------|
| 74 | ヴォルス Wols | | あか 赤いザクロ The Red Pomegranate | 1940-41/ 48年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | | 92.0 × 73.0 | DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art | 5月26日(火)から 7月20日(月・祝) |
| 75 | さかもとはん じろう 坂本繁二郎 Sakamoto Hanjiro | | やめ つき 八女の月 Moon above Yame, Fukuoka Prefecture | 1969年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | | 41.0 × 32.0 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto | |
| 76 | みぎしこうたろう 三岸好太郎 Migishi Kotaro | | くも うえ と ちよう 雲の上を飛ぶ蝶 Butterflies Flying above Clouds | 1934年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | | 91.5 × 60.6 | 東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo | |
| 77 | | | うみ しやこう 海と射光 The Sea and Sunshine | 1934年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | | 72.8 × 60.5 | 名古屋美術館 Nagoya City Art Museum | |
| 78 | イヴ・タンギー Yves Tanguy | | かぜ 風のアルファベット Alphabet of the Wind | 1944年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | | 100.0 × 81.0 | 横浜美術館 Yokohama Museum of Art | |
| 79 | かづきやすお 香月泰男 Kazuki Yasuo | | きじゆつ 奇術 White Magic | 1958年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | | 73.0 × 117.0 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto | |
| 第3章 日常の美 人と共に生きる「もの」と「かたち」— 人と社会で、用の美は出会う ◀▶ | | | | | | | | | |
| 80 | ウィリアム・モリス (デザイン) William Morris (designer) | | ないそうよう 内装用ファブリック: クレイ Cray, Furnishing fabric | 1884年 (デザイン) | 木版刷り、綿 Printed cotton | | 96.5 × 107.9 | ヴィクトリア・アンド・アルバート 美術館 Victoria and Albert Museum | |
| 81 | むなかたしこう 棟方志功 Munakata Shiko | | はながりしやう 華狩 頌 Flower Hunting | 1954年 | 木版、紙 Woodcut, paper | | 130.5 × 159.5 | 日本民藝館 The Japan Folk Crafts Museum | |
| 82 | さくしやふしやう 作者不詳 Unknown | | そめつけあきさくさもんめんとりつぽ 染付秋草文面取壺 Faceted jar with autumn plants design, cobalt blue underglaze | 18世紀前半 朝鮮王朝時代 | 陶器 Ceramic | | 12.8 × 11.8 | 日本民藝館 The Japan Folk Crafts Museum | |
| 83 | さくしやふしやう 作者不詳 Unknown | | はくじつぽ 白磁壺 Jar, white porcelain | 18世紀 朝鮮王朝時代 | 磁器 Porcelain | | 高45.0, 最大径43.4 | 大阪市立東洋陶磁美術館 The Museum of Oriental Ceramics, Osaka | |
| 84 | さくしやふしやう 作者不詳 Unknown | | せい かまど え そう かもんめんとりつぽ 青花窓絵草花文面取壺 Bevelled jar, blue and white with floral plants design | 18世紀前半 朝鮮王朝時代 | 磁器 Porcelain | | 高23.0, 最大径27.0 | 大阪市立東洋陶磁美術館 The Museum of Oriental Ceramics, Osaka | |
| 85 | クロード・モネ Claude Monet | ▶ 13 | すい れん 睡蓮 Water-Lilies | 1914-17年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | | 130.0 × 152.0 | アサヒビール大山崎山荘美術館 Asahi Beer Oyamazaki Villa Museum of Art | |
| 86 | ふくだへいはちろう 福田平八郎 Fukuda Heihachiro | | みづ 水 Water | 1958年 | 紙本彩色 Color on paper | | 135.0 × 93.2 | 大分県立美術館 Oita Prefectural Art Museum | |
| 87 | ウィリアム・モリス (デザイン) ジェフリー商会 (製造) モリス商会 (版元) William Morris (designer) Jeffrey & Co. (manufacturer) Morris & Co. (publisher) | | かべがみ ふどう 壁紙: 葡萄 Vine, Wallpaper | 1873年 (デザイン) 1874年 (発表) | 木版手刷り、泥絵具、紙 Hand printed in distemper colors by wood block, on paper | | 68.5 × 53.3 | ヴィクトリア・アンド・アルバート 美術館 Victoria and Albert Museum | |
| 88 | | | かべがみ 壁紙: デイジー Daisy, Wallpaper | 1864年 (制作) | 木版刷り、泥絵具、紙 Block-printed in distemper colors, on paper | | 68.5 × 53.3 | ヴィクトリア・アンド・アルバート 美術館 Victoria and Albert Museum | |
| 89 | | | かべがみ 壁紙: ジャスミン Jasmine, Wallpaper | 1872年 (発表) | 木版刷り、泥絵具、紙 Block-printed in distemper colors, on paper | | 68.5 × 53.3 | ヴィクトリア・アンド・アルバート 美術館 Victoria and Albert Museum | |
| 90 | | | かべがみ 壁紙: アカンサス Acanthus, Wallpaper | 1875年 (発表) | 木版刷り、泥絵具、紙 Block-printed in distemper colors, on paper | | 68.5 × 53.3 | ヴィクトリア・アンド・アルバート 美術館 Victoria and Albert Museum | |
| 91 | フィリップ・ウェブ (おそらくデザ イン)、メイ・モリス (おそらくデザ イン・制作) Philip Webb (possibly designer) May Morris (possibly designer and maker) | | ししゅうが 刺繍画 Embroidered picture | 1885-90年 (制作) | シルク刺繍、カンヴァス Embroidered with silk, canvas | | 65.4 × 62.5 | ヴィクトリア・アンド・アルバート 美術館 Victoria and Albert Museum | |
| 92 | ウィリアム・モリス (デザイン) メイ・モリス (制作) William Morris (designer) May Morris (maker) | ▶▶ 12 | かべか 壁掛け: アカンサス Acanthus, Wall hanging | 1880年頃 (制作) | シルク刺繍、ウールのフェル ト地 Embroidered with silks, felted woollen cloth | | 248.8 × 200.6 | ヴィクトリア・アンド・アルバート 美術館 Victoria and Albert Museum | |

| 出品番号 | 作家名 | 音階 コード | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | 員数・ 形式 | 寸法 (cm) 縦×横または 高×幅×奥行 | 所蔵館 | 展示期間 |
|------|---|-----------|--|------------|-----------------|-----------|------------------------------|---|------|
| 93 | さくしや ふしじや 作者不詳 (小鹿田) Unknown (Onta) | | おん た やき 小鹿田焼 せんべい 壺 Jar with a word SENBEI (rice cracker), black and yellow slipped design over iron glaze | 19世紀 | 陶器 Ceramic | | 49.2 × 39.5 | 日本民藝館 The Japan Folk Crafts Museum | |
| 94 | バーナード・リーチ Bernard Leach | 14 | らくやきおおざら うさぎ 楽焼大皿 兎 Large dish, Raku ware, rabbit motif | 1920年 | 陶器 Ceramic | | 6.5 × 35.5 × 35.5 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto | |
| 95 | | | てつえくみあわせとうばん せいめい き 鉄絵組合陶板 生命の樹 Tree of Life | 1928年 | 陶器 Ceramic | | 67.7 × 67.4 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto | |
| 96 | | | りよ(ゆう)くしがま(いち)ちゆう 緑釉描水注 Pitcher with combed design, copper green glaze | 1954年 | 陶器 Ceramic | | 29.5 × 17.7 | 日本民藝館 The Japan Folk Crafts Museum | |
| 97 | | | くしめ もんめざし 柳目义水差 Pitcher with combed design | 1954年 | 陶器 Ceramic | | 25.0 × 17.0 | 大分県立美術館 Oita Prefectural Art Museum | |
| 98 | とらもとけんきち 富本憲吉、バーナード・リーチ Tomimoto Kenkichi, Bernard Leach | | ゆ の 湯呑み Teacup | 1912-1926年 | 陶器 Ceramic | | 9.2 × 7.0 × 7.0 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto | |
| 99 | はまだしょうじ 濱田庄司 Hamada Shoji | | かきゆうあおぬしがきかくぼち 柿釉青流描角鉢 Square dish with trailed design, reddish brown glaze | 1954年 | 陶器 Ceramic | | 10.5 × 44.3 × 29.6 | 日本民藝館 The Japan Folk Crafts Museum | |
| 100 | | | あか え まるもんげち 赤絵丸文鉢 Bowl with circle design in red enamel | 1940年 | 陶器 Ceramic | | 8.0 × 23.0 | 日本民藝館 The Japan Folk Crafts Museum | |
| 101 | | | かきゆうまるもんもりげち 柿釉丸紋盛鉢 Large bowl, grass pattern in circles, wax resist technique, reddish brown glaze | 1959年 | 陶器 Stoneware | | 15.6 × 58.5 | 東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo | |
| 102 | おがたけんざん 尾形乾山 Ogata Kenzan | | さび え かきおとしくもからくさもんおほはち 錆絵掻落雲唐草文大鉢 Large bowl with clouds and Karakusa vining plants design | 18世紀 | 陶器 Ceramic | | 高13.5, 口径31.6, 高台径19.7 | MIHO MUSEUM | |
| 103 | | | いろ え おらん だうついちまつもんちよく 色絵阿蘭陀写市松文猪口 Sake cups in Dutch pottery style with ichimatsu checkerboard design | 18世紀 | 陶器 Ceramic | 10客 | 各4.5 × 4.7 × 4.5 | MIHO MUSEUM | |
| 104 | さくしやふしじや 作者不詳 (小鹿田) Unknown (Onta) | | こくゆうきながしざら 黒釉黄流皿 Plate, iron and yellow slip over black glaze | 19世紀 | 陶器 Ceramic | | 径49.0 | 日本民藝館 The Japan Folk Crafts Museum | |
| 105 | かわい かん じろう 河井寛次郎 Kawai Kanjiro | | ながしきざら 流描皿 (スリップウェア皿) Plate, Slipware | 1920-30年代 | 陶器 Ceramic | | 高3.8, 径22.4 | 日本民藝館 The Japan Folk Crafts Museum | |
| 106 | さくしや ふしじや 作者不詳 (英国) Unknown (U.K.) | | スリップウェア ちようほうざら スリップウェア 長方皿 Square dish, Slipware | 19世紀 | 陶器 Ceramic | | 27.7 × 24.4 | 日本民藝館 The Japan Folk Crafts Museum | |
| 107 | さくしや ふしじや 作者不詳 Unknown | | るり ぢだんじやう 瑠璃地段重 Tiered lidded box | 19世紀 | 陶器 Ceramic | | 15.8 × 14.5 × 7.8 | 日本民藝館 The Japan Folk Crafts Museum | |
| 108 | かわい かん じろう 河井寛次郎 Kawai Kanjiro | | ごすはけめじゅうぼこ 呉須刷毛目重筥 Tiered box with brushed design, cobalt blue under glaze (Gosu) | 1939年 | 陶器 Ceramic | | 22.6 × 25.4 × 9.9 | 日本民藝館 The Japan Folk Crafts Museum | |
| 109 | | | しろ ぢそう か え へん こ 白地草花絵扁壺 Vase | 1939年 | 陶器 Ceramic | | 33.0 × 30.0 × 22.0 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto | |
| 110 | | | しんしゃうけん 辰砂陶硯 Ceramic inkstone with copper red glaze | 1956年頃 | 陶器 Ceramic | | 6.5 × 15.0 × 13.5 | 河井寛次郎記念館 Kawai Kanjiro's House | |
| 111 | | | しんしゃうすいてき 辰砂水滴 Water dropper with copper red glaze | 1956年頃 | 陶器 Ceramic | | 7.0 × 9.3 × 8.5 | 河井寛次郎記念館 Kawai Kanjiro's House | |
| 112a | かわい かん じろう 河井寛次郎 (デザイン) Kawai Kanjiro (designer) | | たけせい い す 竹製椅子 Bamboo chair | 1941年頃 | 竹 Bamboo | | 83.5 × 55.0 × 46.0 | 河井寛次郎記念館 Kawai Kanjiro's House | |
| 112b | | | たけせい だい 竹製台 Bamboo table | 1941年頃 | 竹 Bamboo | | 44.0 × 43.5 × 43.0 | 河井寛次郎記念館 Kawai Kanjiro's House | |

| 出品番号 | 作家名 | 音声ファイル | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | 員数・形式 | 寸法 (cm) 縦×横または 高×幅×奥行 | 所蔵館 | 展示期間 |
|------|---|--------|---|----------------------|----------------------------|-------|--------------------------------|---|-----------------------|
| I12c | かわい かんじろう 河井寛次郎 (デザイン) Kawai Kanjiro (designer) | | たけせい たな 竹製棚 Bamboo shelf | 1941年頃 | 竹 Bamboo | | 150.0 × 47.0 × 80.0 | 河井寛次郎記念館 Kawai Kanjiro's House | |
| I13 | くろだ たつあき 黒田辰秋 Kuroda Tatsuaki | | ためうしほんじんじょうき 溜漆 卍文状差し Letter rack, clear lacquered, MANJI patter, openwork | 1927-29年 | 漆、木 Lacquer, wood | | 80.3 × 14.5 × 8.0 | 河井寛次郎記念館 Kawai Kanjiro's House | |
| I14 | | | しゅうし いこう 朱漆衣桁 Hanger | | 漆、木 Lacquer, wood | | 153.7 × 183.3 × 35.4 | アサヒビール大山崎山荘美術館 Asahi Beer Oyamazaki Villa Museum of Art | |
| I15 | あおた ごろう 青田五良 Aota Goro | | つぎ き じやく 紬着尺 Kimono Fabric | 1927-29年 | 絹 Silk | | 48.5 × 971.9 | アサヒビール大山崎山荘美術館 Asahi Beer Oyamazaki Villa Museum of Art | |
| I16 | せりざわけいすけ 芹沢銈介 Serizawa Keisuke | | おきなわ え ざ 沖縄絵図 Illustrated Map of Okinawa | 1939年 | 型絵染、絹 Stencil-dyed silk | | 203.0 × 135.5 | 大原美術館 Ohara Museum of Art | 4月24日(金)から 6月7日(日) |
| I17 | さくしゃ 不詳 作者不詳 Unknown | | ごさいぼ たんもんぼん 五彩牡丹文盤 Dish, porcelain with peony design in underglaze blue and overglaze enamels | 1573-1620年 明、万暦年間 | 磁器 Porcelain | | 高7.1 径38.5 | 大阪市立東洋陶磁美術館 The Museum of Oriental Ceramics, Osaka | |
| I18 | とみもとけんきち 富本憲吉 Tomimoto Kenkichi | | いろ え かざりぼこ 色絵飾箱 Ornamental hexagonal box, porcelain, pattern of sake bottle and flowers, overglaze enamels | 1941年 | 磁器 Porcelain | | 8.7 × 33.0 × 29.0 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto | |
| I19 | | | いろ え さらざ も ようびごがたかざりつぼ 色絵更紗模様瓢形飾壺 Ornamental gourd-shaped jar, porcelain, Sarasatic pattern of lozenges, overglaze enamels | 1944年 | 磁器 Porcelain | | 高26.9, 径22.3 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto | |
| I20 | | | はくじ ぼっかくふたつきつぼ 白磁八角蓋付壺 Lidded octagonal pot, white porcelain | 1932年 | 磁器 Porcelain | | 高20.4, 径25.8 | 東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo | |
| I21 | | | せいほくじ ぼっかくめんとりつぼ ばくじ かびん 青白磁八角面取壺 (白磁花瓶) Celadon octagonal jar (white porcelain vase) | 1921年 | 磁器 Porcelain | | 13.0 × 13.0 × 25.0 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto | |
| I22 | きたおおじ ろさんじん 北大路魯山人 Kitaaji Rosanjin | | もえ ぎ んらん で ほうおうもんせんぢやわん 萌葱金欄手鳳凰文煎茶碗 Tea cups, phoenix design, gold leaves on overglaze yellowish-green enamel | 1939年 | 磁器 Porcelain | 5客 | 各高5.5, 径8.5 | 東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo | |
| I23 | とみもとけんきち 富本憲吉 Tomimoto Kenkichi | | そめつけ 染付ばしろう模様コーヒーセット Coffee set with musaceous design in underglaze blue | 1918年 | 陶器 Ceramic | | | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto | |
| I23a | | | コーヒーポット Coffee Pot | 1918年 | 陶器 Ceramic | | 17.0 × 13.0 × 19.0 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto | |
| I23b | | | ミルク入れ Milk Pot | 1918年 | 陶器 Ceramic | | 12.5 × 9.0 × 13.0 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto | |
| I23c | | | さとうい 砂糖入れ Sugar Pot | 1918年 | 陶器 Ceramic | | 15.0 × 13.0 × 11.0 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto | |
| I23d | | | コーヒー碗 Coffee Cup | 1918年 | 陶器 Ceramic | 7客 | 各9.0 × 7.0 × 7.3 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto | |
| I23e | | | う ざら 受け皿 Saucer | 1918年 | 陶器 Ceramic | 7客 | 各2.5 × 15.5 × 15.5 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto | |
| I24 | きたおおじ ろさんじん 北大路魯山人 Kitaaji Rosanjin | | びぜんおおて おけ 備前大手桶 Pail with Handle, Bizen ware | 1958年 | 陶器 Ceramic | | 高38.2, 口径26.0, 18.0 (胴高) | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto | |

| 出品番号 | 作家名 | 音声ガイド | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | 員数・形式 | 寸法 (cm) 縦×横または高×幅×奥行 | 所蔵館 | 展示期間 |
|-----------------------------------|--|-------|--|--------|--|-------|--|--|-------------------------|
| 125 | きたおおじろさんじん 北大路魯山人 Kitaoji Rosanjin | | おりべかごはないれ 於里辺籠花入 Oribe Flower Basket | 1951年 | 陶器 Ceramic | | 17.0 × 19.5 | 何必館・京都現代美術館 Kahitsukan・Kyoto Museum of Contemporary Art | 4月24日(金)から 5月24日(日) |
| 126 | いづからうかんさい 飯塚琅玕齋 Iizuka Rokansai | | はなご たくふく 花籠 多福 Flower basket with handle, Tafuku (Prosperity) | 1937年頃 | 竹 Bamboo | | 25.6 × 46.5 | 栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts | 6月9日(火)から 7月20日(月・祝) |
| 127 | | | もりかご こっか 盛籠 国香 Basket, Kokka | 1939年 | 竹 Bamboo | | 15.0 × 53.0 | 個人蔵 Private Collection | |
| 128 | | | はなご とおね 花籠 遠音 Flower basket, Tone (Sound from a Distance) | 1945年 | 竹 Bamboo | | 28.0 × 21.5 | 栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts | |
| 129 | | | はなご ほうでん 花籠 宝殿 Flower basket, Hoden (holy shrine) | 1948年頃 | 竹 Bamboo | | 34.5 × 28.5 | 東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo | 4月24日(金)から 6月7日(日) |
| 130 | しょうのしょううんさい 生野祥雲齋 Shono Shounsai | ▶ 15 | じだいたけあもりかご しんかふ 時代竹編盛籠 心華賦 Basket, Shinkafu (ode to the floral heart) in Jidai-ami (ancient style weave) | 1943年 | 竹 Bamboo | | 17.0 × 47.0 | 大分県立美術館 Oita Prefectural Art Museum | |
| 131 | | | はちりょうくしめあもりかご 八稜櫛目編盛籠 Basket with eight ridges, Kushime-ami (weave) | 1940年 | 竹 Bamboo | | 13.0 × 39.0 | 大分県立美術館 Oita Prefectural Art Museum | |
| 132 | しむら 志村ふくみ Shimura Fukumi | | いわれ 磐余 Iware | 1973年 | 草木染、絨織 Natural plant dyeing, silk | | 165.0 × 134.0 | 大分県立美術館 Oita Prefectural Art Museum | 4月24日(金)から 6月7日(日) |
| 133 | | | こち 東風 Kochi | 1986年 | 草木染、絨織 Natural plant dyeing, silk | | 162.8 × 136.5 | 大分県立美術館 Oita Prefectural Art Museum | 6月9日(火)から 7月20日(月・祝) |
| 134 | ふるさわまちこ 古澤万千子 Furusawa Machiko | | まりこ もんきもの 毬子いろは紋着物 Kimono with ball and Iroha (Japanese syllabary) design | 1993年 | 型絵染、絞染、描絵、絹 Stencil and tie dyeing, hand-painted decoration, silk | | 163.0 × 135.0 | 大分県立美術館 Oita Prefectural Art Museum | 4月24日(金)から 6月7日(日) |
| 135 | | | うめ 梅 Ume | 1994年 | 型絵染、描絵、絨 Stencil dyeing, hand-paint- ed decoration, silk | | 164.0 × 122.0 | 大分県立美術館 Oita Prefectural Art Museum | 6月9日(火)から 7月20日(月・祝) |
| 136 | みやけいっせい 三宅一生 Miyake Issey | ▶ 16 | タイダル・ウェーブ Tidal Wave | 1992年 | ポリエステル、マシーンによる プリーツ加工+ツイスト Polyester, pleating and twisting | | | 株式会社三宅デザイン事務所 Miyake Design Studio | |
| 137 | なかがわゆきお 中川幸夫 Nakagawa Yukio | | はなぼうず 花坊主 Flower Priestess | 1973年 | 写真 (パネル貼) Photo (mounted on panel) | | 180.5 × 128.0 | 大原美術館 Ohara Museum of Art | |
| 第4章 画人たちの小宇宙 — 世界の断章は眼差しに息づく ▶ 17 | | | | | | | | | |
| 138 | しらがかずお 白髪一雄 Shiraga Kazuo | | てんあんせいせいめんじゅう 天暗星青面獣 Tenansei Seimenju | 1960年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | | 182.0 × 272.7 | 兵庫県立美術館 (山村コレクション) Hyogo Prefectural Museum of Art | |
| 139 | まくはたもくま 菊畑茂久馬 Kikuhata Mokuma | | どれいけいず 奴隸系図 Slave Genealogy | 1962年 | カシュー、合板 Cashew on plywood | | 91.0、93.5、 91.0、95.0、 99.0、91.0、 79.5 | 国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka | |
| 140 | イサム・ノグチ Isamu Noguchi | ▶ 18 | ひまわり Sunflower | 1952年 | 陶 Earthenware | | 65.0 × 34.0 × 18.5 | 一般財団法人草月会 (千葉市美術館寄託) Sogetsu Foundation (Deposit to Chiba City Museum of Art) | |
| 141 | いづからうかんさい 飯塚琅玕齋 Iizuka Rokansai | | はなご 花籠 Flower basket | 1923年頃 | 竹 Bamboo | | 26.5 × 35.5 × 33.9 | 栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts | |
| 142 | | | はなご まがき 花籠 まがき Flower basket, Magaki | 1926年頃 | 竹 Bamboo | | 31.0 × 28.5 | 栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts | |
| 143 | | | はなけい かけ花生 Wall vase | 1945年頃 | 竹 Bamboo | | 21.1 × 14.6 × 8.9 | 栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts | 4月24日(金)から 6月7日(日) |
| 144 | | | はなご ふもん 花籠 不聞 Flower basket, Furumon (inaudible) | 1925年頃 | 竹 Bamboo | | 36.4 × 24.6 × 19.2 | 栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts | |

| 出品番号 | 作家名 | 音声ガイド | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | 員数・形式 | 寸法 (cm) 縦×横または 高×幅×奥行 | 所蔵館 | 展示期間 |
|------|---|-------|---|-------|--|-------|-----------------------------|--|--------------------------|
| 145 | しょうのしょうらんさい 生野祥雲齋 Shono Shounsai | | はなかご ほのお 花籃 炎 Flower basket, Hono (Flame) | 1957年 | 竹 Bamboo | | 48.0 × 33.0 | 大分県立美術館 (寄託) Oita Prefectural Art Museum (Deposit) | |
| 146 | | | かげろう 陽炎 Flower basket, Kagero (heat haze) | 1958年 | 竹、籐 Bamboo | | 36.0 × 32.0 | 大分県立美術館 Oita Prefectural Art Museum | 6月9日(火)から 7月20日(月・祝) |
| 147 | しょうのとくぞう 生野徳三 Shono Tokuzo | | しらたけ かご み わ 白竹の籃 三の輪 White bamboo basket, Minowa (Three rings) | 2013年 | 竹 Bamboo | | 40.0 × 70.0 × 70.0 | 個人蔵 Private Collection | |
| 148 | | | かい か 開花 Blossoming | 2014年 | 竹 Bamboo | | 50.0 × 100.0 × 100.0 | 個人蔵 Private Collection | |
| 149 | しょうのしょうらんさい 生野祥雲齋 Shono Shounsai | | たけ か き どう 竹華器 怒濤 Flower basket, Doto (surging waves) | 1956年 | 竹 Bamboo | | 53.0 × 73.5 × 53.0 | 東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo | 4月24日(金)から 6月7日(日) |
| 150 | イサム・ノグチ Isamu Noguchi | | かぶと Helmet | 1952年 | 陶 Earthenware | | 71.5 × 33.0 × 31.5 | 一般財団法人草月会 (千葉市美術館寄託) Sogetsu Foundation (Deposit to Chiba City Museum of Art) | |
| 151 | せんりのききゅう 千利休 Sen no Rikyu | | ひまごはな いれ めい がんかい 瓢花入 銘 顔回 Flower vase known as Gankai | 16世紀 | 瓢 Gourd | | 高19.3, 口径 7.9, 胴径18.6 | 永青文庫 Eisei-Bunko Museum | 4月24日(金)から 5月10日(日) |
| 152 | | 21 | 亀こうちくいちじょうざりはないれ 亀甲竹一重切花入 Flower vase | 16世紀 | 竹 Bamboo | | 高30.4, 口径5.7 | 野村美術館 Nomura Art Museum | 6月9日(火)から 7月20日(月・祝) |
| 153 | | | たけ に じゅうざりはないれ 竹二重切花入 Flower vase | 16世紀 | 竹 Bamboo | | 高39.5, 底径14.0 | 永青文庫 Eisei-Bunko Museum | 5月12日(火)から 5月24日(日) |
| 154 | | 21 | たけいちじゅうざりはないれ めい あまのがわ 竹一重切花入 銘 天川 Flower vase known as Amanogawa (Milky Way) | 16世紀 | 竹 Bamboo | | 高29.3, 上径12.2 | 野村美術館 Nomura Art Museum | 4月24日(金)から 6月7日(日) |
| 155 | しょうのしょうらんさい 生野祥雲齋 Shono Shounsai | | し み たけはないれ 志美竹花入 Flower vase, Shimitake | 昭和初期 | 竹 Bamboo | | 27.0 × 7.0 | 大分県立美術館 Oita Prefectural Art Museum | 5月26日(火)から 7月20日(月・祝) |
| 156 | | | しらたけはないれ くいな ぶえ 白竹華入 くいな笛 Flower vase, Shiratake, Kuina-bue (pipe for luring waterfowl) | 昭和初期 | 竹 Bamboo | | 49.4 × 6.6 | 大分県立美術館 Oita Prefectural Art Museum | 4月24日(金)から 6月7日(日) |
| 157 | | | しらたけはないれ くいな ぶえ 白竹華入 くいな笛 Flower vase, Shiratake, Kuina-bue (pipe for luring waterfowl) | 昭和初期 | 竹 Bamboo | | 49.3 × 6.7 | 大分県立美術館 Oita Prefectural Art Museum | 6月9日(火)から 7月20日(月・祝) |
| 158 | せんりのききゅう 千利休 Sen no Rikyu, preparatory carving by Hosokawa Yusai | | たけちやく (ともづつ ほしかわゆうさいしだけり) 竹茶杓 (共筒 細川幽斎下削り) Bamboo tea scoop | 16世紀 | 竹 Bamboo | | 茶杓長 17.2 共筒長 21.3 | 三井記念美術館 Mitsui Memorial Museum | 4月24日(金)から 5月24日(日) |
| 159 | でん せんりのききゅう 伝 千利休 Possibly Sen no Rikyu Case: Sen no Sotan | | ちやく (つづ せんそうたん) 茶杓 (筒 千宗旦) Tea scoop | 16世紀 | 竹 Bamboo | | 茶杓長17.7×1.0 筒長19.4×2.1 | 立花家史料館 Tachibana Museum | 5月26日(火)から 7月20日(月・祝) |
| 160 | せんがい 仙厓 Sengai | | えんそう ざ 円相図 Circle | 19世紀 | 紙本墨画 Ink on paper | 一幅 | 37.0 × 49.0 | 福岡市美術館 (石村コレクション) Fukuoka Art Museum | 6月9日(火)から 7月20日(月・祝) |
| 161 | ちやうじろう 長次郎 Chojiro | | あからくちやわん めい し し 赤染茶碗 銘 獅子 Tea bowl, Raku ware known as Shishi (Lion) | 16世紀 | 陶器 Ceramic | | 高8.5, 口径 9.5, 高台径5.5 | 野村美術館 Nomura Art Museum | |
| 162 | | | くらくちやわん めい しゃか 黒染茶碗 銘 釈迦 Tea bowl, Raku ware known as Shaka | 16世紀 | 陶器 Ceramic | | 高8.4, 口径10.2, 高台径5.6 | MIHO MUSEUM | |
| 163 | | | くらく(ひら)じやわん 黒染平茶碗 Tea bowl, Raku ware | 16世紀 | 陶器 Ceramic | | 高5.5, 口径14.0, 高台径6.0 | 三井記念美術館 Mitsui Memorial Museum | |
| 164 | バーネット・ニューマン Barnett Newman | 20 | よる じょ おう 夜の女王 I Queen of the Night I | 1951年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | | 244.0 × 48.0 | 国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka | |
| 165 | せきねなおこ 関根直子 Sekine Naoko | | とめどない話 Inexhaustible Talking | 2012年 | 鉛筆、鉄筆、水彩紙 (Sirius) Pencil, stylus, paper (Sirius) | | 183.0 × 130.0 | 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo | |

| 出品番号 | 作家名 | 音声ガイド | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | 員数・形式 | 寸法 (cm) 縦×横または 高×幅×奥行 | 所蔵館 | 展示期間 |
|-------|---|-------|---|----------|---|-------|-----------------------------|--|--------------------------|
| 166 | せきね なおこ 関根直子 Sekine Naoko | | せかい World | 2014年 | シャープペンシル2B、色鉛筆 (MITSUBISHI 黒880-24)、水彩紙 (Arches: grain fin300g) Mechanical pencil, colored pencil, watercolor paper (Arches) | | 68.2 × 80.2 | 個人蔵 Private Collection | |
| 167 | | | はんきょう Echo | 2010年 | シャープペンシル、水彩紙 (Arches)、2点1組 Mechanical pencil, water- color paper (Arches) | | 各77.0 × 60.0 × 3.5 | 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo | |
| 168 | いけのたいが 池大雅 Ike no Taiga | | さんそんせんぼ げ 山郷千馬図 Horse Market in Mountain Village | 1755年 | 紙本墨画淡彩 Ink and light color on paper | 一幅 | 136.3 × 58.3 | 出光美術館 Idemitsu Museum of Arts | 6月23日(火)から 7月20日(月・祝) |
| 169 | | | ちくりかんず 竹里館図 Nobleman Playing Harp in Bamboo Grove after Wang Wei's Poem | 18世紀後半 | 紙本墨画淡彩 Ink and light color on paper | 一幅 | 116.1 × 29.2 | 出光美術館 Idemitsu Museum of Arts | 5月26日(火)から 6月21日(日) |
| 170 | よさ ぶそん 与謝蕪村 Yosa Buson | | しゅうりんふじず 松林富士図 Pine Trees and Mt. Fuji | 18世紀後半 | 紙本墨画淡彩 Ink and light color on paper | 一幅 | 51.1 × 89.8 | 富山市佐藤記念美術館 Sato Memorial Art Museum Toyama | 4月24日(金)から 5月24日(日) |
| 171 | | | かんりん ころくず 寒林孤鹿図 Solitary Deer in Wintry Forest | 1779年 | 絹本着色 Color on silk | 一幅 | 111.3 × 48.9 | 出光美術館 Idemitsu Museum of Arts | 5月26日(火)から 6月21日(日) |
| 172 | うらかみぎょくどう 浦上玉堂 Urakami Gyokudo | | おんいんろうぜんず 蘆隠老禅図 Old Priest in His Reed Thick- et Retreat | 19世紀 | 紙本墨画淡彩 Ink and light color on paper | 一幅 | 125.8 × 41.2 | 岡山県立美術館 Okayama Prefectural Museum of Art | 5月26日(火)から 6月21日(日) |
| ○ 173 | | | そんしょうくすいず 疎松曲水図 Sparse Pines, Winding Stream | 19世紀 | 紙本墨画淡彩 Ink and light color on paper | 一幅 | 129.4 × 60.8 | 岡山県立美術館 Okayama Prefectural Museum of Art | 4月24日(金)から 5月24日(日) |
| 174 | | | きんしゃかんせんず 琴写清泉図 Transcribing for the Qin by the Valley Springs | 1815年 | 紙本墨画淡彩 Ink and light color on paper | 一幅 | 130.7 × 56.2 | 岡山県立美術館 Okayama Prefectural Museum of Art | 6月23日(火)から 7月20日(月・祝) |
| 175 | なかにしなつゆき 中西夏之 Nakanishi Natsuyuki | | さくひん がつ 作品・5月Ⅲ Painting to May Ⅲ | 1984年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | | 194.0 × 142.0 | 豊田市美術館 Toyota Municipal Museum of Art | |
| ○ 176 | らいさんよう 頼山陽 Rai Sanyo | | かつせんさんすいず 渴染山水図 Landscape | 1827年 | 紙本墨画 Ink on paper | 一幅 | 29.1 × 26.8 | 大分県立美術館 (寄託) Oita Prefectural Art Museum (Deposit) | 4月24日(金)から 6月7日(日) |
| 177 | | | すいぼくさんすいず 水墨山水図 Landscape | 1823年 | 絹本墨画 Ink on silk | 一幅 | 138.0 × 35.8 | 大分県立美術館 Oita Prefectural Art Museum | 6月9日(火)から 7月20日(月・祝) |
| ◎ 178 | たのむらちくでん 田能村竹田 Tanomura Chikuden | | いながわしゅうゆうず 稲川舟遊図 Boating on the Ina-gawa | 1830年頃 | 紙本墨画淡彩 Ink and light color on paper | 一幅 | 132.8 × 46.3 | 大分県立美術館 (寄託) Oita Prefectural Art Museum (Deposit) | 5月26日(火)から 6月21日(日) |
| 179 | | 22 | ふうう とけいず 風雨渡溪図 Stormy Crossing | 1827年 | 紙本墨画淡彩 Ink and light color on paper | 一幅 | 135.7 × 47.5 | 大分県立美術館 Oita Prefectural Art Museum (Deposit) | 6月9日(火)から 7月20日(月・祝) |
| 180 | よろず てつごろう 鴈 鐵五郎 Yorozu Tetsugoro | | さきさきふうう 砂丘風雨 Stormy Rain in the Dune | 1919-27年 | 紙本墨画 Ink on paper | | 148.5 × 39.7 | 愛知県美術館 Aichi Prefectural Museum of Art | 6月23日(火)から 7月20日(月・祝) |
| 181 | たのむらちくでん 田能村竹田 Tanomura Chikuden | | えんしゅうそうらんず 遠松層巒図 Layered Peaks with Groups of Pines | 1831年 | 絹本墨画淡彩 Ink and light color on silk | 一幅 | 130.0 × 50.9 | 大分県立美術館 (寄託) Oita Prefectural Art Museum (Deposit) | 6月23日(火)から 7月20日(月・祝) |
| ◎ 182 | | | とうかりゅうすいず 桃花流水図 Stream in Peach Trees after Li Po's Poem | 1832年 | 紙本墨画淡彩 Ink and light color on paper | 一幅 | 114.0 × 31.0 | 大分市美術館 Oita Art Museum | 6月23日(火)から 7月20日(月・祝) |
| 183 | よしはら じろう 吉原治良 Yoshihara Jiro | | むだいに 無題 Untitled | 1971年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | | 230.0 × 315.5 | 国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka | |
| ◎ 184 | たのむらちくでん 田能村竹田 Tanomura Chikuden | | あんこうそえいず 暗香疎影図 Scene of Blooming Plum Groves after Lin He-Ching's Poem | 1831年頃 | 紙本墨画淡彩 Ink and light color on paper | 一幅 | 136.0 × 57.0 | 大分市美術館 Oita Art Museum | 4月24日(金)から 5月24日(日) |
| 185 | | 22 | さんいん やせつず 山陰夜雪図 Evening Snow in the Moun- tain | 1834年頃 | 紙本墨画淡彩 Ink and light color on paper | 一幅 | 123.7 × 47.8 | 大分県立美術館 Oita Prefectural Art Museum | 4月24日(金)から 6月7日(日) |

| 出品番号 | 作家名 | 音声ガイド | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | 員数・形式 | 寸法 (cm) 縦×横または 高×幅×奥行 | 所蔵館 | 展示期間 |
|----------------------------|---|-------|---|-----------|--|----------|-----------------------------|--|--------------------------|
| 186 | アンリ・ルソー Henri Rousseau | | さんぽ 散歩 (ビュット＝ショーモン) Promenade (Buttes-Chaumont) | 1908年頃 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | | 46.2 × 38.4 | 世田谷美術館 Setagaya Art Museum | 4月24日(金)から 6月7日(日) |
| 187 | | | サン＝ニコラ河岸から見たシテ島 View of the Cité Island taken from the Port Saint-Nicolas | 1887-88年頃 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | | 46.0 × 55.0 | 世田谷美術館 Setagaya Art Museum | 6月9日(火)から 7月20日(月・祝) |
| 188 | たのむらちくでん 田能村竹田 Tanomura Chikuden | | せいりょうむくがじょう 清涼無垢画帖 Album of Landscapes | 1835年 | 紙本墨画淡彩ほか Ink and light color on paper | 一帖 | 18.5 × 25.9 | 大分県立美術館 (寄託) Oita Prefectural Art Museum (Deposit) | |
| 189 | ほあしきょうう 帆足杏雨 Hoashi Kyou | | あやうらいけんうんず ゆういんよくうず 暁籁捲雲図・夕陰欲雨図 Landscape in the Morning Landscape in the Evening | 1840年 | 絹本墨画淡彩 Ink and light color on silk | 双幅 | 各130.5 × 45.0 | 大分県立美術館 Oita Prefectural Art Museum | 6月9日(火)から 7月20日(月・祝) |
| 190 | たかはしそうへい 高橋草坪 Takahashi Sohei | | しゅうざんふしゅうこうず 秋山負手行図 Walking in the Autumn Mountain | 1832年 | 紙本墨画淡彩 Ink and light color on paper | 一幅 | 136.6 × 59.7 | 大分県立美術館 Oita Prefectural Art Museum | 4月24日(金)から 6月7日(日) |
| 191 | | | かんこうどくちうよず 寒江独釣図 Fishing in the Wintry River | 1832年 | 紙本墨画淡彩 Ink and light color on paper | 一幅 | 135.5 × 59.3 | 大分県立美術館 Oita Prefectural Art Museum | 4月24日(金)から 6月7日(日) |
| 192 | サム・フランシス Sam Francis | | むだ 無題 WC0011 Untitled WC0011 | 1963年 | グアッシュ、紙 Gouache on paper | | 210.0 × 90.0 | セゾン現代美術館 Sezon Museum of Modern Art | |
| 193 | たかはしそうへい 高橋草坪 Takahashi Sohei | | さんすいがさつ 山水画冊 Album of Landscapes | 1832年 | 紙本墨画淡彩ほか Ink and light color on paper | 一帖 | 26.5 × 18.9 | 大分県立美術館 (寄託) Oita Prefectural Art Museum (Deposit) | |
| 194 | とみおかてっさい 富岡鉄斎 Tomioka Tessai | | とうえいせんえんず 東瀛僊苑図 Pavilion in Yingzhou, the Land of Immortals | 1918年 | 絹本着色 Color on silk | 一幅 | 74.9 × 85.8 | 清荒神清澄寺 Kiyoshikōjin Seichō-ji Temple | 4月24日(金)から 5月24日(日) |
| 195 | | | とうぼせんちやず 東坡煎茶図 Su Dongpo Tasting Sencha Tea | 1921年 | 紙本墨画淡彩 Ink and light color on paper | 一幅 | 133.0 × 32.6 | 清荒神清澄寺 Kiyoshikōjin Seichō-ji Temple | 5月26日(火)から 6月21日(日) |
| 196 | | | びよかかいらくず 漁家快楽図 Fun Spree of Fishermen | 1924年 | 紙本墨画淡彩 Ink and light color on paper | 一幅 | 132.6 × 33.3 | 清荒神清澄寺 Kiyoshikōjin Seichō-ji Temple | 6月23日(火)から 7月20日(月・祝) |
| 197 | | | そうらんうせいず 層欄雨霽図 Illustration by Fingers and Nails | 1867年 | 紙本墨画 Ink on paper | 一幅 | 126.0 × 39.5 | 清荒神清澄寺 Kiyoshikōjin Seichō-ji Temple | 5月26日(火)から 6月21日(日) |
| 198 | さいこくきょう 蔡國強 Cai Guo-Qiang | 19 | わたしはE.T. 天神と会うための プロジェクト: Project for Extraterrestrials No.4 I am an Extraterrestrial: Proj- ect for Meeting with Tenjin (Heavenly Gods) : Project for Extraterrestrials No.4 | 1990年 | 火薬、墨、和紙、カンヴァス gunpowder and ink on Japanese paper mounted on canvas | | 227.4 × 182.0 | 福岡アジア美術館 Fukuoka Asian Art Museum | |
| 第5章 視ることの幸福 — 五感に響く光の祝福 23 | | | | | | | | | |
| 199 | ブリジット・ライリー Bridget Riley | | はなせい 花の精 Attar | 1976年 | アクリル、リネン Acrylic on linen | | 128.0 × 122.0 | 大原美術館 Ohara Museum of Art | |
| 200 | はせがわとうはく 長谷川等伯 Hasegawa Tohaku | 26 | しょうりんずびょうぶ 松林図屏風 Pine Trees | 16世紀後半 | 紙本墨画 Ink on paper | 六曲 一双 | 各156.8 × 356.0 | 東京国立博物館 Tokyo National Museum | 6月9日(火)から 6月21日(日) |
| 201 | ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ ターナー Joseph Mallord William Turner | | ブイのある海景 Seascape with Buoy | 1840年頃 | 油彩、カンヴァス Oil paint on canvas | | 91.4 × 121.9 | テート Tate | |
| 202 | まつもとようこ 松本陽子 Matsumoto Yoko | 25 | ううちゅう 宇宙エーテル体 I Cosmic Ether I | 2003年 | アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas | | 200.0 × 250.0 | 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo | |
| 203 | ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ ターナー Joseph Mallord William Turner | | ルツェルン湖：ブルンネンより ウーリ湾をのぞむ Lake Lucerne: the Bay of Uri from above Brunnen | 1844年頃 | 油彩、カンヴァス Oil paint on canvas | | 72.7 × 98.3 | テート Tate | |
| 204 | たけうちせいほう 竹内栖鳳 Takeuchi Seiho | | ベニスつぎ の月 Moon over Venice | 1907年 | 絹本墨画 Ink on silk | 一幅 | 222.0 × 174.0 | 高島屋史料館 Takashimaya Historical Museum | 6月9日(火)から 7月5日(日) |
| 205 | まつもとようこ 松本陽子 Matsumoto Yoko | | しこうかいろ 思考回路 IV Thought Circuit IV | 2006年 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | | 193.0 × 259.0 | 作家蔵 Collection of the Artist | |

| 出品番号 | 作家名 | 音声ガイド | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | 員数・形式 | 寸法 (cm) 縦×横または 高×幅×奥行 | 所蔵館 | 展示期間 |
|-------|---|-------|---|--------|--|----------------------|--------------------------------------|--|--------------------------|
| 206 | たけうちせいほう 竹内栖鳳 Takeuchi Seiho | | さんりんゆうち 山林幽致 Deep Quiet Mountain Forest | 1933年頃 | 紙本墨画 Ink on paper | 一幅 | 59.0 × 66.0 | 富山県水墨美術館 The Suiboku Museum, Toyama | 7月7日(火)から 7月20日(月・祝) |
| 207 | りうふらん 李禹煥 Lee Ufan | | せん 線より From Line | 1977年 | 油彩、岩絵具、カンヴァス Oil and mineral pigment on canvas | | 182.0 × 227.0 | 豊田市美術館 Toyota Municipal Museum of Art | |
| ◎ 208 | せつしゅう 雪舟 Sesshu | | さんすいざ 山水図 (倣玉潤) Landscape in the Manner of Yujian | 15世紀 | 紙本墨画 Ink on paper | 一幅 | 30.3 × 30.9 | 岡山県立美術館 Okayama Prefectural Museum of Art | 7月7日(火)から 7月20日(月・祝) |
| 209 | せつそん 雪村 Sesson | ▶▶ 26 | しょうしゅうはつげい 瀟湘八景図屏風 Eight Views of Xiao and Xiang | 16世紀 | 紙本墨画 Ink on paper | 六曲 一雙 | 各155.8 × 324.2 | 岡山県立美術館 Okayama Prefectural Museum of Art | 6月23日(火)から 7月20日(月・祝) |
| 210 | よこやまたいかん 横山大観 Yokoyama Taikan | ▶▶ 26 | あさぎり 朝霧 Morning Mist | 1934年 | 紙本墨画 Ink on paper | 六曲 一雙 | 各173.0 × 368.0 | 茨城県近代美術館 The Museum of Modern Art, Ibaraki | 4月24日(金)から 6月7日(日) |
| 211 | さかいほういつ 酒井抱一 Sakai Hoitsu | | かきつばたざびようぶ 燕子花図屏風 Irises | 1801年 | 絹本着色 Color on silk | 二曲 一雙 | 177.1 × 183.6 | 出光美術館 Idemitsu Museum of Arts | 5月26日(火)から 6月21日(日) |
| 212 | よこやまたいかん 横山大観 Yokoyama Taikan | | つきみつやま 月満山 Mountains Lit up with Moon- light | 1937年 | 紙本墨画 Ink on paper | 一幅 | 65.4 × 99.3 | 茨城県近代美術館 The Museum of Modern Art, Ibaraki | 4月24日(金)から 6月7日(日) |
| 213 | なかがみきよし 中上清 Nakagami Kiyoshi | ▶▶ 24 | むだ 無題 Untitled | 2012年 | アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas | | 227.3 × 363.6 | 作家蔵 Collection of the Artist | 4月24日(金)から 6月7日(日) |
| 214 | | ▶▶ 24 | むだ 無題 Untitled | 2012年 | アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas | | 181.8 × 454.6 | 作家蔵 Collection of the Artist | 6月9日(火)から 7月20日(月・祝) |
| 215 | そがしゅうはく 曾我蕭白 Soga Shohaku | ▶▶ 27 | さんすいざ 山水図押絵貼屏風 Landscapes | 18世紀後半 | 紙本墨画 Ink on paper | 六曲 一雙 | 各123.1 × 51.8 | 京都国立博物館 Kyoto National Museum | 5月26日(火)から 6月21日(日) |
| 216 | いとうじく 伊藤若冲 Ito Jakuchu | ▶▶ 27 | いしどうろうざ 石燈籠図屏風 Stone Lanterns | 18世紀後半 | 紙本墨画 Ink on paper | 六曲 一雙 | 各159.0 × 363.0 | 京都国立博物館 Kyoto National Museum | 4月24日(金)から 5月24日(日) |
| 217 | | ▶▶ 27 | じゅかろうじゅうざびようぶ 樹花鳥獸図屏風 Birds and Animals in the Flower Garden | 18世紀後半 | 紙本着色 Color on paper | 右隻 六曲 一雙 左隻 | 137.5 × 355.6 137.5 × 366.2 | 静岡県立美術館 Shizuoka Prefectural Museum of Art | 6月23日(火)から 7月20日(月・祝) |
| 218 | ふくだへいはちろう 福田平八郎 Fukuda Heihachiro | ▶▶ 28 | はなぶす 花菖蒲 Irises | 1934年 | 絹本着色 Color on silk | | 145.0 × 82.8 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto | 6月9日(火)から 7月20日(月・祝) |
| ○ 219 | まるやまおきよ 円山応挙 Maruyama Okyo | | りゅうもんざ 龍門図 Carp, Ascending Dragon Gate Falls | 1793年 | 絹本着色 Color on silk | 中幅 三幅 対 | 128.4 × 43.2 左右幅 各105.2 × 44.4 | 京都国立博物館 Kyoto National Museum | 4月24日(金)から 5月24日(日) |
| 220 | ふくだへいはちろう 福田平八郎 Fukuda Heihachiro | | あめ 雨 Rain | 1953年 | 紙本彩色 Color on paper | | 108.7 × 86.5 | 東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo | 6月23日(火)から 7月20日(月・祝) |
| 221 | マーク・トビー Mark Toby | | Changing of Square | 1965年 | テンペラ、板 Tempera on board | | 99.7 × 69.9 | 滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga | |
| 222 | ふくだへいはちろう 福田平八郎 Fukuda Heihachiro | ▶▶ 28 | なげな 漣 Ripples | 1932年 | 絹本着色 Color on silk | | 157.0 × 184.0 | 大阪新美術館建設準備室 Osaka City Museum of Modern Art | 4月24日(金)から 6月7日(日) |
| 223 | まるやまなふみ 丸山直文 Maruyama Naofumi | | appear | 2008年 | アクリル、綿布 Acrylic on canvas | | 183.0 × 366.0 | 豊田市美術館 Toyota Municipal Museum of Art | |

- ▶▶ 33 建築について 館長 新見隆
- ▶▶ 66 教育普及フロアについて 榎本寿紀
- ▶▶ 77 建物のひみつ 榎本寿紀
- ▶▶ 88 中上清ワークショップについて 榎本寿紀
- ▶▶ 99 松本陽子ワークショップについて 榎本寿紀