

佐藤雅晴 尾行

存在の不在／不在の存在

Sato Masaharu trace
absence of presence/presence of absence



2021.5.15 | 土 | - 6.27 | 日 | 大分県立美術館 | 1階展示室 A |

10:00-19:00 ※金・土曜日は20:00まで(入場は閉館の30分前まで) ※休展日なし 観覧料:一般 800(600)円/大学・高校生 500(300)円

※()内は前売および有料入場20名以上の団体料金 ※中学生以下は無料 ※大分県芸術文化友の会びび KOTOBUKI無料(同伴者1名半額)、TAKASAGO無料、UME団体料金

※障がい者手帳等をご提示の方とその付添者1名は無料 ※学生の方は入場の際、学生証をご提示ください。

「佐藤雅晴 尾行-存在の不在／不在の存在」の会期中に限り、本展の半券提示でコレクション展を無料でご覧いただけます。

佐藤雅晴 尾行

sato masaharu
trace

存在の不在 / 不在の存在
absence of presence / presence of absence

会期 | 2021年5月15日(土) - 6月27日(日) ※休展日なし
時間 | 10:00 - 19:00
※金・土曜日は20:00まで(入場は閉館の30分前まで)

会場 | 大分県立美術館 1階 展示室A

主催 | 佐藤雅晴展実行委員会、
公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団・
大分県立美術館

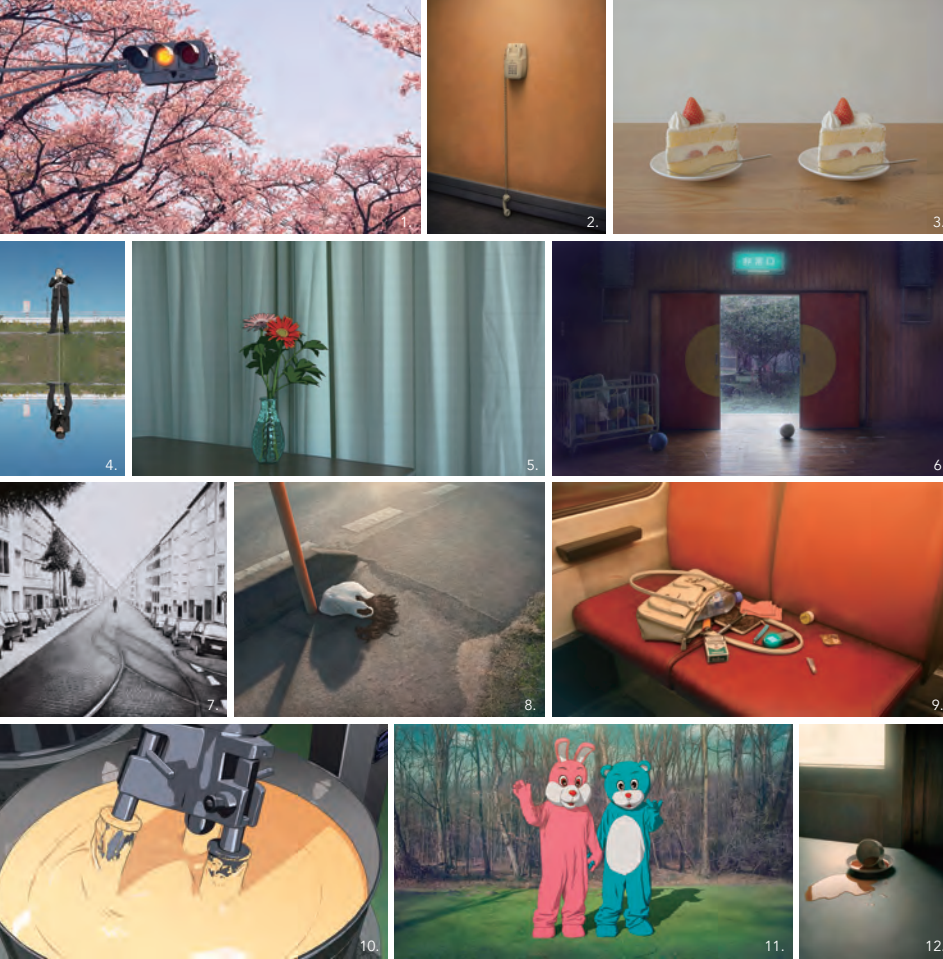
共催 | 大分合同新聞社、朝日新聞社、OBS大分放送
後援 | 大分県、大分県教育委員会、臼杵市、
NPO法人大分県芸術、西日本新聞社、毎日新聞社、
読売新聞西部本社、NHK大分放送局、
エフエム大分、J:COM大分ケーブルテレビコム、
臼杵ケーブルネット、大分経済新聞

協賛 | ソニーマーケティング株式会社

協力 | 水戸芸術館現代美術センター、
imura art gallery、KEN NAKAHASHI

チケット(前売券・当日券) 販売場所

大分県立美術館、
iichiko総合文化センター 1F インフォメーション、
大分合同新聞社本社・プレスセンター、
OBS大分放送、トキハ会館 3F プレイガイド、
エトウ南海堂、大分市府内五番街商店街振興組合、
大分県芸術文化振興会議、
大分県職員消費生活協同組合、
ローソンチケット(L83125)、
チケットぴあ(P685-555)



大分県立美術館では、大分県出身の佐藤雅晴の展覧会を開催します。

佐藤雅晴は、1973年大分県臼杵市の生まれ。日常風景をビデオカメラで撮影した後、パソコン上でペンツールを用いて慎重にトレースする「ロトスコープ」技法でアニメーションや平面の作品を創作。佐藤の作品には、観る者に、現前に映る事物の存在感とともに、不確かさや儚さなどを感じさせる独特の世界観があります。

2009年には「第12回岡本太郎現代芸術賞」で特別賞を受賞。近年では、原美術館での個展「ハドキュメント10 佐藤雅晴-東京尾行」(2016)のほか、シドニーでも個展「TOKYO TRACE 2」(2017)を開催するなど、国内外で積極的に作品を発表し、高い評価を受けるなか、2019年、45歳の若さで惜しまれながら亡くなりました。

本展では、代表作の《Calling》《東京尾行》《福島尾行》などの映像アニメーション作品をはじめ、フォトデジタルペインティングやアクリル画など、佐藤の活動の全貌を紹介します。

生の不確かさや儚さなど、私たちがどこかで感じているものが作品に映し出されているからこそ、そこにある生の存在に希望や光輝く可能性を感じる、佐藤の作品の魅力はそこにはあります。

ぜひ、会場でその作品の数々をご覧ください。

関連事業

トークイベント「佐藤雅晴 尾行」

登壇者 | 中橋 健一(KEN NAKAHASHI 代表)、
藤堂(アーティスト)、
佐藤 霧子(クリエイティブディレクター)
日時 | 2021年5月15日(土) 13:30 - 15:00
会場 | 大分県立美術館 1階 アトリウム
参加費 | 無料(要事前申込)
募集人数 | 100人

トークイベント「佐藤雅晴作品にみる『メメントモリ』」

登壇者 | 占部 まり(宇沢国際学館代表取締役、
日本メメント・モリ協会代表理事)、
中橋 健一(KEN NAKAHASHI 代表)
日時 | 2021年5月16日(日) 13:30 - 15:00
会場 | 大分県立美術館 1階 アトリウム
参加費 | 無料(要事前申込)
募集人数 | 100人

学芸員によるギャラリートーク

日時 | 2021年5月22日(土)・29日(土)、
6月5日(土)・12日(土)・
19日(土)・26日(土)
14:00 - 15:15
会場 | 大分県立美術館 1階 展示室A
参加費 | 無料(申込不要、要展覧会観覧券)
※開始時刻までに、1階 展示室A 入口前にお集まりください。

申込方法

お電話(097-533-4500)
または app@opam.jpへ、
件名にイベント名、メール本文にお名前
とご連絡先をご記入の上、お申込みく
ださい。定員に達し次第、締切とさせて
いただきます。



〒870-0036 大分市寿町2番1号
TEL : 097-533-4500 FAX : 097-533-4567
JR 大分駅 府内中央口(北口)から徒歩 15分
大分 IC から車で 10分
<https://www.opam.jp>

図版: 表面、ガイコツ Skull, 2018

1. 福島尾行 Fukushima Trace, 2018
2. Call, 2009
3. 1×1=1, 2015
4. 9 holes, 2012-2013
5. 東京尾行 Tokyo Trace, 2015-2016
6. バインドドライブ BIND DRIVE, 2010-2011
7. I touch Dream #1, 1999
8. Hair, 2009
9. Calling (ドイツ編) Calling (German version), 2009-2010
10. ダテマキ Datemaki, 2013
11. バイバイコモン Bye bye come on, 2010
12. Coffee, 2009

文化庁
令和3年度 文化庁
文化芸術創造拠点形成事業

beyond
2020

大分県企業局
OPAM OITA MUSEUM

Opam 大分県立美術館
Oita Prefectural Art Museum



展覧会情報