

今後の美術館運営の参考にさせていただきますので、
 展示会のご感想・ご意見をお聞かせください。
 右のQRコードを読み込んでください。



QRコードは音声付の作家・作品解説です

no.	作品名 * 寄託品	ふりがな	作家名	ふりがな	制作年	素材・技法	寸法(cm)	出品歴等
I 日常のひとこま								
1	港町風景	みなとまちふうけい	首藤雨郊	しゅとう うこう	1937 [昭和12]	紙本彩色	197.0×184.0	
2	月蝕の宵	げっしょくのよい	上村松園	うえむら しょうえん	1916 [大正5]	絹本彩色	各158.3×186.7	第10回文展
3	閑庭	かんてい	池田栄廣	いけだ えいこう	1953 [昭和28]	紙本彩色	180.0×210.0	第38回再興院展
4	染彩繡	せんさいしゅう	池田栄廣	いけだ えいこう	1954 [昭和29]	紙本彩色	241×211	第39回院展 奨励賞白寿賞
5	凧	なぎ	岩澤重夫	いわさわ しげお	1978 [昭和53]	紙本彩色	176.0×165.0	第10回改組日展
6	茶室	ちゃしつ	正井和行	まさい かずゆき	1957 [昭和32]	紙本彩色	164.0×119.0	第13回日展
7	並倉(柳川)	なみくら(やながわ)	朝倉美彌子	あさくら みやこ	2006 [平成18]	紙本彩色	170.0×210.0	再興第91回院展
II 生きることへの問いかけ								
8	街のはずれ	まちのはずれ	高山辰雄	たかやま たつお	1976 [昭和51]	紙本彩色	170.0×171.0	第8回改組日展
9	部屋の中	へやのなか	高山辰雄	たかやま たつお	1982 [昭和57]	紙本彩色	166.0×209.0	第14回改組日展
10	縫う	ぬう	高山辰雄	たかやま たつお	1987 [昭和62]	紙本彩色	222.0×161.5	第19回改組日展
11	トラック トレイラー	とらっく とれいらー	高山辰雄	たかやま たつお	1996 [平成8]	紙本彩色	230.0×165.0	第28回改組日展
12	無矣無矣	ないない	平櫛田中	ひらくし でんちゅう	1907 [明治40]	木	50.5×29.0×25.0	東京勧業博覧会
13	夕べ	ゆうべ	高山辰雄	たかやま たつお	1942 [昭和17]	紙本彩色	104.0×57.3	第2回一采社展
14	たべる	たべる	高山辰雄	たかやま たつお	1946 [昭和21]	紙本彩色	76.1×60.9	第5回一采社展
15	浴室	よくしつ	高山辰雄	たかやま たつお	1946 [昭和21]	紙本彩色	192.5×196.5	第2回日展
III 四季のうつろい								
16	豊山豊水 春 津江溪春色	ほうざんほうすい はる つえたにしゅんしよく	岩澤重夫	いわさわ しげお	1991 [平成3]	紙本彩色	60.5×40.8	リトグラフ集《豊山豊水》原画
17	豊山豊水 夏 日田火水の宴	ほうざんほうすい なつ ひたかすいのえん	岩澤重夫	いわさわ しげお	1991 [平成3]	紙本彩色	60.5×40.8	リトグラフ集《豊山豊水》原画
18	豊山豊水 秋 由布の朝	ほうざんほうすい あき ゆふのあさ	岩澤重夫	いわさわ しげお	1991 [平成3]	紙本彩色	72.7×49.9	リトグラフ集《豊山豊水》原画
19	豊山豊水 冬 雪の久住	ほうざんほうすい ふゆ ゆきのくじゅう	岩澤重夫	いわさわ しげお	1991 [平成3]	紙本彩色	72.7×50.2	リトグラフ集《豊山豊水》原画
20	国東半島図	くにさきはんとうず	阿南東林	あなん とうりん	1948 [昭和23]	絹本墨画淡彩	124.5×42.5	
21	嵐峡惜春 *	らんきょうせきしゅん	高倉観崖	たかくら かんがい	1940 [昭和15]	絹本彩色	140.7×42.5	
22	淀江遅日	よどこうちじつ	高倉観崖	たかくら かんがい	1938 [昭和13]	絹本彩色	142.2×42.8	個展
23	浪聲潮風図	ろうせいちょうふうず	高倉観崖	たかくら かんがい	1938 [昭和13]	絹本彩色	144.0×43.0	
24	庄内風景	しょうないふうけい	首藤雨郊	しゅとう うこう	制作年不詳	絹本彩色	46.5×56.1	
25	谿山紅葉	けいざんこうよう	竹内栖鳳	たけうち せいほう	1912 [大正元]	絹本彩色	69.2×86.1	
26	黒部溪谷之図	くろべけいこくのず	衛藤晴邨	えとう せいそん	制作年不詳	絹本彩色	145.0×50.4	
27	瑞雪喜雀図	ずいせつきじゃくず	幸松春浦	ゆきまつ しゅんぼ	1930年代	絹本彩色	141.2×36.8	
28	蓬萊山図	ほうらいさんず	河村文鳳	かわむら ぶんぼう	江戸時代後期頃	絹本墨画淡彩	103.3×41.9	
29	松鶴・旭日亀	しょうかく・きよくじつき	松村景文	まつむら けいぶん	1835 [天保6]	絹本墨画淡彩	各107.0×41.4	
30	龍虎図	りゅうこず	安藤梅峯	あんどう ばいほう	江戸時代後期頃	紙本墨画	各122.2×49.7	
31	乾漆根来輪花鉢	かんしつねごろりんかはち	山永光甫	やまなが こうほ	1969 [昭和44]	漆、乾漆	9.6×28.5	第16回日本伝統工芸展
32	乾漆輪花香炉盆	かんしつりんかこうろぼん	山永光甫	やまなが こうほ	1955 [昭和30]	乾漆、溜塗	20.0×38.0	
33	乾漆食籠	かんしつじきろう	山永光甫	やまなが こうほ	1938 [昭和13]	漆、乾漆	25.0×35.0	
34	乾漆香爐盆	かんしつこうろぼん	山永光甫	やまなが こうほ	制作年不詳	乾漆、朱塗	18.0×30.0×30.0	

no.	作品名 * 寄託品	ふりがな	作家名	ふりがな	制作年	素材・技法	寸法(cm)	出品歴等
35	乾漆輪花彫菓子器	かんしつりんかぼりかしき	山永光甫	やまなが こうほ	1933 [昭和8] 頃	漆、乾漆	24.5×26.7	
36	乾漆椀	かんしつわん	山永光甫	やまなが こうほ	制作年不詳	漆、乾漆	9.5×10.5	
37	小鹿田焼 飴釉流掛け文蓋付壺	おんたやき あめゆうながしかけもんふたつきつぼ	作者不詳	ふしょう	19世紀後半～20世紀前半頃	陶器	21.0×18.0	
38	千代田之大奥 入浴	ちよだのおおおく にゅうよく	橋本周延	はしもと ちかのぶ	1895 [明治28]	木版・紙	竪大判三枚続	
39	湯げ	ゆげ	鳥居言人	とりい ことんど	1929 [昭和4]	木版・紙	46.3×30.0	
40	小鹿田焼 筒描き文道行徳利	おんたやき つつがきもんみちゆきとくり	作者不詳	ふしょう	19世紀後半～20世紀前半頃	陶器	30.0×14.0	
41	小鹿田焼 黒釉白点文蓋付碗	おんたやき こくゆうはくてんもんふたつきわん	作者不詳	ふしょう	19世紀後半～20世紀前半頃	陶器	8.3×11.6.8.1×11.8	
42	小鹿田焼 飴釉筒描き藤文口付徳利	おんたやき あめゆうつつがきふじも んくちつきとくり	作者不詳	ふしょう	19世紀後半～20世紀前半頃	陶器	20.7×22.0	
43	千代田之大奥 哥合	ちよだのおおおく うたあわせ	橋本周延	はしもと ちかのぶ	1895 [明治28]	木版・紙	竪大判三枚続	
IV 日々の暮らし								
44	犬のいる風景	いぬのいるふうけい	糸園和二郎	いとぞの わさぶろう	1941 [昭和16]	油彩・画布	135.0×97.0	第2回美術文化協会展
45	アパート	あばーと	糸園和二郎	いとぞの わさぶろう	1954 [昭和29]	油彩・画布	80.0×99.5	第18回自由美術家協会展
46	空と水と地と人と *	そらとみずとちとひとと	糸園和二郎	いとぞの わさぶろう	1970 [昭和45]	油彩・画布	180.0×226.0	第1回濤の会
47	ブランコの老人	ぶらんこのろうじん	糸園和二郎	いとぞの わさぶろう	1979 [昭和54]	油彩・画布	181.0×160.0	第6回濤の会展
48	だるま船	だるません	糸園和二郎	いとぞの わさぶろう	1976 [昭和51]	油彩・画布	97.0×130.3	第7回樹展
49	雨 *	あめ	糸園和二郎	いとぞの わさぶろう	1980 [昭和55]	油彩・画布	60.6×72.7cm	
50	坐像	ざぞう	荒井龍男	あらい たつお	1933 [昭和8]	油彩・画布	80.8×100.0	第12回朝鮮美術展
51	パ〇を持つ子 *	ぱんをもつこ	佐藤 敬	さとう けい	1948 [昭和23]	油彩・画布	61.0×46.0cm	
52	金魚 *	きんぎょ	佐藤 敬	さとう けい	1949 [昭和24]	油彩・画布	60.6×45.5cm	
53	少年像	しょうねんぞう	北川民次	きたがわ たみじ	1974 [昭和49]	油彩・画布	81.0×65.0	
54	静物	せいぶつ	長野新一	ながの しんいち	1923 [大正12]	油彩・画布	65.5×50.5	
55	秋果図	しゅうかず	片多徳郎	かたた とくろう	1929 [昭和4]	油彩・画布	38.0×71.0	第10回帝展
56	黄菊白菊 *	きぎくしらぎく	片多徳郎	かたた とくろう	1909 [明治42]	油彩・画布	80.5×65.5	第4回文展
57	午休み	ひるやすみ	片多徳郎	かたた とくろう	1926 [昭和元]	油彩・画布	91.5×65.5	第7回帝展
58	清姿	せいし	権藤種男	ごんどう たねお	1946 [昭和21]	油彩・画布	73.5×61.0	第1回大分県美術展
59	T嬢の像	Tじょうのぞう	権藤種男	ごんどう たねお	1947 [昭和22]	油彩・画布	90.9×72.7	第3回大分県美術展
60	洗濯	せんたく	保田善作	やすだ ぜんさく	1925 [大正14]	油彩・画布	90.0×116.0	
61	緑蔭散髪	りょくいんさんぱつ	菅一郎	かん いちろう	1942 [昭和17]	油彩・画布	130.3×97.0	第5回新文展
62	S氏像	Sしぞう	江藤純平	えとう じゅんぺい	1928 [昭和3]	油彩・画布	162.1×130.3	第9回帝展
63	母子像	ぼしぞう	江藤純平	えとう じゅんぺい	1962 [昭和37]	油彩・画布	130.0×97.2	第5回新日展
64	羊飼いの少女	ひつじかいのしょうじょ	ジャン・フランソワ・ミレー	じゃん ぶんそわ みれー	1862	エッチング・紙	32.0×23.5	
65	家路につく羊の群れ	いえじにつくひつじのむれ	ジャン・フランソワ・ミレー	じゃん ぶんそわ みれー	制作年不詳	エッチング・紙	18.8×24.8	
66	『研鑽の書』：鶏がいる農家の庭先	『けんさんのしょ』：にわとりがいるのうかのにわさき	ウィリアム・ターナー	ういりあむ たーなー	1809	エッチング・メソチント・紙	17.9×26.0	
67	『研鑽の書』：藁置き場	『けんさんのしょ』：わらおきば	ウィリアム・ターナー	ういりあむ たーなー	1808	エッチング・メソチント・紙	18.3×25.4	
68	『研鑽の書』：橋と牛	『けんさんのしょ』：はしとうし	ウィリアム・ターナー	ういりあむ たーなー	1807	エッチング・メソチント・紙	18.2×26.4	
69	『研鑽の書』：魚釣りをする若者	『けんさんのしょ』：さかなつりをするわかもの	ウィリアム・ターナー	ういりあむ たーなー	1811	エッチング・メソチント・紙	17.9×26.2	
70	『研鑽の書』：ペンペリーの水車小屋	『けんさんのしょ』：ペンペリーのすいしゃごや	ウィリアム・ターナー	ういりあむ たーなー	1809	エッチング・メソチント・紙	18.2×26.4	
71	手紙	てがみ	日名子実三	ひなご じつぞう	1928 [昭和3]	石膏	18.5×21.5×13.0	第2回構造社展
72	クインとジュエル	くいんとじゅえる	佐藤哲	さとう てつ	2012(平成24)	油彩・画布	162.0×162.0	