

令和4年度独立行政法人国立美術館巡回展
 国立国際美術館コレクション 現代アートの100年
 ハロー、アート！世界に夢中になる方法

2022年6月11日（土）～8月21日（日）

会場 大分県立美術館 1階 展示室A

主催 大分県芸術文化スポーツ振興財団・大分県立美術館、国立国際美術館

共催 TOSテレビ大分

後援 大分県、大分県教育委員会、NPO法人大分県芸振、大分合同新聞社、西日本新聞社、
 エフエム大分、J:COM大分ケーブルテレコム、大分経済新聞



【順路について】

- ★展示室は概ね章ごとに分かれています。★途中、順路を自由に選ぶことができます。
- ★一度ご覧いただいた章に戻ってご観覧いただけます。★白い矢印は標準の順路です。



- 展示順は制作年代順ではありません。
- 目録番号は、作品の展示順とは必ずしも一致しません。

出品目録

番号	作家名	作品名	制作年	素材・技法	サイズ (cm)
第1章 近代から現代へ——20世紀美術のはじまり					
1	ポール・セザンヌ	宴の準備	1890年頃	油彩、カンバス	45.0×53.0
2	ヴァシリー・カンディンスキー	絵の中の絵	1929年	油彩、厚紙	69.8×48.7
3	マルセル・デュシャン	L.H.O.O.Q.	1919/64年	印刷された紙、鉛筆	30.1×23.0
4	マルセル・デュシャン	トランクのなかの箱	1936-41年	ミニアチュールのレプリカ、写真、カラー複製、厚紙ケース	38.5×35.0×7.0
5	マン・レイ	イジドル・デュカスの謎	1920/71年	ミクストメディア	46.0×58.7×23.0
6	マックス・エルンスト	灰色の森	1927年	油彩、カンバス	80.0×100.0
7	藤田嗣治(レオナルド・フジタ)	横たわる裸婦(夢)	1925年	油彩、カンバス	142.0×123.0
8	ジュール・バスキン	バラ色の下着の少女(青いプレスレットの少女)	1924-25年	油彩、カンバス	65.0×81.0
9	ジャン・フォードリエ	人質の頭部	1944年	油彩、カンバスにマウントされた紙	64.0×54.0
10	ニコラ・ド・スタール	アグリジェントの丘	1954年	油彩、カンバス	60.6 × 81.1
11	オシップ・ザッキン	デメテール	1958年	ブロンズ、鍍金	159.5×34.5×34.5
12	マリノ・マリーニ	踊子	1949年	ブロンズ、彩色	174.0×48.0×42.0
13	ジョルジョ・モランディ	静物	1952年	油彩、カンバス	33.2×45.0
14	アルベルト・ジャコメッティ	男	1956年	油彩、カンバス	101.6×81.3
15	アルベルト・ジャコメッティ	ヤナイハラ I	1960-61年	ブロンズ	43.2×29.2×12.7
16	ジャン(ハンス)・アルプ	カップか果実か	1960年	ブロンズ	115.0×45.0×39.0
17	イサム・ノグチ	黒い太陽	1967-69年	花崗岩	78.5×76.5×27.0

第2章 前衛の波、イズムの連鎖——戦後美術の流れ

18	ルーチョ・フォンタナ	空間概念、期待	1962年	水性塗料、カンバス	100.0×80.0
19	サイ・トゥオンブリー	マグダでの10日の待機	1963年	鉛筆、クレヨン、油彩、カンバス	100.0×104.1
20	河原温	May 12,1980, Today (1966-2013)より	1980年	アクリル、カンバス、新聞、箱	45.5×61.0
21	アグネス・マーチン	無題 #10	1988年	アクリル、鉛筆、カンバス	183.0×183.0
22	モーリス・ルイス	Nun	1959年	アクリル(マグナ)、カンバス	249×351
23	ドナルド・ジャド	無題	1977年	ステンレス・スチール	4点組:各25.0×50.0×25.0
24	ジョセフ・コーネル	無題(北ホテル)	1950年代	ミクストメディア	43.2×25.1×8.9
25	草間彌生	ネット・アキュムレーション	1958年	油彩、カンバス	3点組:162.0×390.0
26	ジョージ・シーガル	煉瓦の壁	1970年	石膏、木、プラスチック	240.0×380.0×105.0
27	アンディ・ウオーホル	版画集『マリリン』	1967年	シルクスクリーン、紙	各91.4×91.4
28	荒川修作	抗生物質と子音にはさまれたアインシュタイン	1958年	セメント、綿、ナイロン、着彩された木綿、ポリエステル布、木綿(もくめん)、木箱	166.0×107.7×21.0
29	中西夏之	コンパクト・オブジェ	1962年	ポリエステル樹脂、ミクストメディア	24.0×15.0×16.0
30	クリスト	包まれた缶	1958年	布、ペンキ、ラッカー、ロープ、缶	25.0×φ11.5
31	クリスト	包まれたライヒスターク(旧ドイツ帝国議会議事堂)、ベルリンのプロジェクト	1980年	コラージュ(布、糸、パステル、木炭、鉛筆、建築図面、紙)	2点組: [上]28.0×71.0 [下]56.0×71.0
32	ジョージ・ブレク	ウォーター・ヤム	1963年	印刷、紙、紙箱	15.0×17.0×5.0
33	フルクサス	フルクサス 1	1964年以降	ミクストメディア、木箱	22.4×24.0×5.4
34	塩見允枝子(千枝子)	スペイシャル・ポエム No.1「ことばのイヴェント」	1965/2004年	77本の旗、印刷、紙、プラスチックケース	6.7×46.0×30.1
35	ジョセフ・コースス	カラー	1968年	写真(反転)	100.0×100.0
36	ヨーゼフ・ボイス	直接民主制の為のバラ	1973年	書き込みのある、ガラス製のメスシリンダー	33.5×5
37	ヨーゼフ・ボイス	バラなしには我々はそれをしない	1972年	サインのあるポスター	80.0×55.8
38	ジグマー・ボルケ	恋人たち	1972年	アクリル、プリント布地	190.5×150.5
39	ゲルハルト・リヒター	抽象絵画(648-1)	1987年	油彩、カンバス	225.0×200.0

第3章 理性を越えて——1980年以後、時代を写し取る作家たち

40	ベルント&ヒラ・ベッヒャー	冷却塔	1986年	ゼラチンシルバープリント	8点組:各50.0×40.0
41	ロレッタ・ラックス	ドロテア	2006年	イルフォクロームプリント	38.0×38.0
42	ロレッタ・ラックス	アイルランドの少女たち	2005年	イルフォクロームプリント	38.0×42.0
43	トーマス・デマンド	木漏れ日	2002年	Cプリント	28点組:各48.8×61.0
44	ヴォルフガング・ティルマンズ	フライシュヴィマー(自由な泳ぎ手) 24	2003年	Cプリント	180.0×240.0
45	ヴィック・ムニーズ	おもちゃの兵隊	2003年	Cプリント	125.5×100.0
46	シュテファン・バルケンホール	赤いシャツとグレーのズボンの男	1991年	木、着色	246.0×57.0×30.0
47	マルレーネ・デュマス	おじいさんと孫娘	2003年	油彩、カンバス	200.0×100.0
48	リュック・タイマンズ	教会	2006年	油彩、カンバス	235.5×142
49	ミハエル・ボレマンズ	The Trees	2008年	油彩、カンバス	50.0×42.0
50	ミハエル・ボレマンズ	Automat (3)	2008年	油彩、木	24.4×18.0
51	ヤン・ファール	フランダースの戦士(絶望の戦士)	1996年	昆虫、甲冑、金網、木材	230.0×46.0×60.0
52	マット・マリカン	無題(パリ・オペラハウス)	1987年	フロッタージュ、オイルスティック、アクリル、カンバス	183.0×122.0
53	ジュリアン・オピー	ファイルを持つヒロフミ	2005年	染料、ナイロン	246.0×184.3

第4章 日本発、アートの多様性——80年代から現在まで

54	森村泰昌	肖像(ゴッホ)	1985年	カラー写真	120.0×100.0
55	日高理恵子	樹を見上げて V	1991年	岩絵具、紙	162.0×162.0
56	辰野登恵子	Work 85-p-5	1985年	アクリル、カンバス	227.0×187.0
57	奈良美智	長い長い長い夜	1995年	アクリル、綿布	120.0×110.4
58	中原浩大	レゴ	1990-91年	レゴブロック	135.0×150.0×100.0
59	小川信治	ラス・メニーナス	2002年	油彩、カンバス	60.1×53.1
60	舟越桂	傾いた雲	1988年	楠、彩色、大理石	81.0×53.0×28.0
61-1	岡崎乾二郎	死者はきっと到着できますか(天の光は出口の合図)? 肉体もなく翼も必要ない魂だって、こんなに上まで飛びつづけれないわ。かつて川の畔に一本の高い高い木があり(それを猿のように攀じ、鳥のように枝うつり)未来の故郷へ行けると教わりました(勉学の手引き!)。木は朽ち、膝を草叢につくと「これはスマレ」。わたしはその名を知っています。	2008年	アクリル、カンバス	228.0×140.9×6.3
61-2	岡崎乾二郎	光にとって空気は透明ではない(侵入の妨げ)。だから天空には星! つまり窓が開き、夕方には眩しい光(言葉ではなく)が地上へとどく。	2008年	アクリル、カンバス	141.0×87.4×6.5
61-3	岡崎乾二郎	空の国も(地上と似て)樹木と花々に満ち、動物も鳥も(もちろんアヒルも兎も)いて、みんな地上より美しい! それらは確かに存在する! 空の青さを見なさい。遠くに存在する、ものはなんでも青、と見えるのだから。	2008年	アクリル、カンバス	142.0×141.09×6.3
62	小林孝亘	Pillows	1997年	油彩、カンバス	70.0×70.0
63	内藤礼	死者のための枕	2002年	シルクオーガンジー、糸	6.4×4.6×3.0
64	内藤礼	無題	2009年	アクリル、カンバス	72.7×91.0
65	丸山直文	Butterfly Song	2004年	アクリル、綿布	260.0×260.0
66	伊庭靖子	Untitled	2012年	油彩、カンバス	162.0×194.0
67	小西紀行	無題	2014年	油彩、カンバス	194.2 × 145.8
68	小沢さかえ	世界の秘密は蜜の味	2008年	油彩、綿布	150.0×455.0
69	伊藤存	草の骨	2005年	布に刺繍	170×200
70	塩田千春	トラウマ/日常	2008年	糸、服、石膏、アクリル絵具、鉄	179.5×100.5×74.0
71	加藤翼	言葉が通じない	2014年	ビデオ、ラムダプリント	サイズ可変(映像:5分14秒)、ラムダプリント(50.0×85.0)
72	須田悦弘	バラ	2006年	木、彩色	サイズ可変