

# 「生誕120周年サルバドール・ダリ-天才の秘密-」展 出品作品等一覧

2024年11月22日(金)～2025年1月19日(日)

前期：11月22日～12月19日(木) 後期：12月21日(土)～1月19日

◎作品番号は、本展図録および会場内のキャプションの番号と一致しますが、会場構成上、展示の順番とは一致しません。

◎欠番は当会場に展示されない作品です。

◎作品保護のため、会期中に展示替えを行います。展示期間の記載のないものは、全期間展示です。

◎出品作品と展示期間は変更になる場合があります。



今後の美術館運営の参考にさせていただきますので、展覧会の感想をぜひお聞かせください。上のQRコードを読み込んで下さい。

図録No.	総点数	作品名	作家名	制作年	寸法 (cm)	素材技法	所蔵館	
1	1	画家の母の肖像	サルバドール・ダリ	c.1918	40.0×27.3	油彩/カンヴァス	公益財団法人諸橋近代美術館	
2	2	庭の少女たち	サルバドール・ダリ	c.1919	53.0×41.0	油彩/カンヴァス	公益財団法人諸橋近代美術館	
3	3	リャネの野菜畑	サルバドール・ダリ	c.1919	53.0×41.0	油彩/カンヴァス	公益財団法人諸橋近代美術館	
4	4	アナ・マリア・ダリの肖像	サルバドール・ダリ	1926	33.7×32.7	鉛筆/紙	公益財団法人諸橋近代美術館	
5	5	キャバレーの情景	サルバドール・ダリ	1922	52.0×41.0	油彩/カンヴァス	公益財団法人諸橋近代美術館	
6	6	パンとクルミ	サルバドール・ダリ	1925	35.0×42.0	油彩/板	公益財団法人諸橋近代美術館	
7	7	蝶と葡萄の風景	サルバドール・ダリ	1963	141.0×105.1	水彩/紙、カンヴァス	公益財団法人諸橋近代美術館	
8	8	蝶のいる時の塔	サルバドール・ダリ	1964	143.9×52.7	グアッシュ、鉛筆/板	公益財団法人諸橋近代美術館	
9	9	ガラとロプスターの肖像	サルバドール・ダリ	c.1933	20.0×22.5	油彩/合板パネル	公益財団法人諸橋近代美術館	
10	10	日没大気の話	サルバドール・ダリ	1940	25.4×18.0	油彩/カンヴァス	公益財団法人諸橋近代美術館	
11	11	ガラの建築物	サルバドール・ダリ	1947	30.0×31.0	ペン、インク/カードボード	公益財団法人諸橋近代美術館	
12	12	裸婦像の背中	サルバドール・ダリ	1947	48.1×31.2	チョーク、チャコール/紙	公益財団法人諸橋近代美術館	
13	13	『美術館の作品』	著：ジュゼップ・プラ 挿絵：サルバドール・ダリ	1980	51.5×37.0×10.5	リトグラフ、ブロンズ他	公益財団法人諸橋近代美術館	
14	14	陰陽	サルバドール・ダリ	1968	17.0×27.0×19.0	ブロンズ鑄造	公益財団法人諸橋近代美術館	
16	15	頭の後ろに手をやった裸婦	サルバドール・ダリ	1976	56.0×25.0×15.0	ブロンズ鑄造	公益財団法人諸橋近代美術館	
17	16	ジャワのマネキン	サルバドール・ダリ	1963	19.0×32.0×15.0	ブロンズ鑄造	公益財団法人諸橋近代美術館	
18	17	『カサノヴァ回想録』(全14点中)	サルバドール・ダリ	1967	37.0×28.0	エングレーヴィング/紙	公益財団法人諸橋近代美術館	
	18	『カサノヴァ回想録』(全14点中)	サルバドール・ダリ	1967	37.0×28.0	エングレーヴィング/紙	公益財団法人諸橋近代美術館	
	19	『カサノヴァ回想録』(全14点中)	サルバドール・ダリ	1967	37.0×28.0	エングレーヴィング/紙	公益財団法人諸橋近代美術館	
	20	『カサノヴァ回想録』(全14点中)	サルバドール・ダリ	1967	37.0×28.0	エングレーヴィング/紙	公益財団法人諸橋近代美術館	
19	21	『シュルレアリスムの24のテーマ』(全24点中)「文明の拒否」	サルバドール・ダリ	1977-1978	48.0×64.0	カラーリトグラフ/紙	公益財団法人諸橋近代美術館	
	22	『シュルレアリスムの24のテーマ』(全24点中)「魚」	サルバドール・ダリ	1977-1978	48.0×64.0	カラーリトグラフ/紙	公益財団法人諸橋近代美術館	
	23	『シュルレアリスムの24のテーマ』(全24点中)「燃えるキリン」	サルバドール・ダリ	1977-1978	48.0×64.0	カラーリトグラフ/紙	公益財団法人諸橋近代美術館	
	24	『シュルレアリスムの24のテーマ』(全24点中)「異性愛の苦悩」	サルバドール・ダリ	1977-1978	64.0×48.0	カラーリトグラフ/紙	公益財団法人諸橋近代美術館	
	25	『シュルレアリスムの24のテーマ』(全24点中)「時間の超越」	サルバドール・ダリ	1977-1978	64.0×48.0	カラーリトグラフ/紙	公益財団法人諸橋近代美術館	
20	26	無題(風景)	サルバドール・ダリ	1947	58.4×68.6	油彩/カンヴァス	公益財団法人諸橋近代美術館	
23	27	サルバドール・ダリ	マン・レイ	1929	28.7×22.6	ゼラチン・シルバー・プリント	広島県立美術館	前期
24	28	イタリア広場	ジョルジョ・デ・キリコ	1914	41.0×51.4	油彩/カンヴァス	公益財団法人諸橋近代美術館	
25	29	彼女の独身者たちによって裸にされた花嫁、さえも(グリーン・ボックス)	マルセル・デュシャン	1934	33.2×28.1×2.8	メモ、デッサン、図版の複製(コロタイプ)、スウェード貼りの紙箱	うらわ美術館	前期
26	30	博物誌「夫婦のダイヤモンド」	マックス・エルンスト	1926	35.0 x 26.9	コロタイプ/紙	広島県立美術館	
	31	博物誌「脱走者」	マックス・エルンスト	1926	26.9 x 35.0	コロタイプ/紙	広島県立美術館	
27	32	偶像	マックス・エルンスト	1926	100.0×80.7	油彩、カンヴァス	大阪中之島美術館	

図録 No.	総点数	作品名	作家名	制作年	寸法 (cm)	素材技法	所蔵館	
30	33	暗黒の神々	マックス・エルンスト	1957	81.0×59.8	油彩/カンヴァス	公益財団法人諸橋近代美術館	
32	34	無題	ジョアン・ミロ	1930	60.5×44.5	鉛筆/紙	一般財団法人草月会	後期
33	35	ふくろうを捕まえる女	ジョアン・ミロ	1970	136.0×58.4	油彩、グアッシュ、鉛筆/和紙	公益財団法人諸橋近代美術館	
34	36	気晴らしの梯子	ジョアン・ミロ	1979	右・左:93.0×24.8、 中:165.0×24.8	水彩/紙、板	公益財団法人諸橋近代美術館	
35	37	人間嫌いだち	ルネ・マグリット	1942	54.0×73.0	油彩/カンヴァス	広島県立美術館	
37	38	ジェネシスI (起源)	アンドレ・マッソン	1958	165.1×134.0	油彩/カンヴァス	公益財団法人諸橋近代美術館	
39	39	醒めて見る夢の会	マン・レイ	1924	16.4 x 24.4	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	後期
	40	醒めて見る夢の会	マン・レイ	1924	20.6×28.7	ゼラチン・シルバー・プリント	広島県立美術館	前期
42	41	アンドレ・ブルトン/ソラリゼーション	マン・レイ	1930	30.3×24.3	ゼラチン・シルバー・プリント	広島県立美術館	
45	42	ジョアン・ミロ	マン・レイ	1930	28.8×22.7	ゼラチン・シルバー・プリント	広島県立美術館	
46	43	マグリット前と後、ブリュッセル	ドウエイン・マイケルズ	1965	16.9×35.3	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	後期
50	44	サルバドール・ダリのオブジェ	マン・レイ	1933	26.0×21.1	ゼラチン・シルバー・プリント	広島県立美術館	
51	45	象徴的機能をもつシュルレアリスムのオブジェ	サルバドール・ダリ	1975 (1932)	23.0×34.0×52.0	皮、木、石、ガラス、 写真、レース 他	公益財団法人諸橋近代美術館	
52	46	回顧的女性胸像	サルバドール・ダリ	1977 (1933)	27.0×64.0×72.0	ブロンズ鑄造、ミクストメディア	公益財団法人諸橋近代美術館	
53	47	引き出しのあるミロのヴィーナス	サルバドール・ダリ	1964 (1936)	32.0×33.0×98.0	ブロンズ鑄造、白貂の毛	公益財団法人諸橋近代美術館	
54	48	白鳥=象	サルバドール・ダリ	1967	13.0×20.0×14.0	ブロンズ鑄造	公益財団法人諸橋近代美術館	
55	49	甘美な死骸	(上から)サルバドール・ダリ、 ヴァランティーヌ・ユゴー、 ガラ・エリュアール、 アンドレ・ブルトン	1934	26.7×19.5	インク、鉛筆/紙	公益財団法人諸橋近代美術館	
56	50	引き出しのある女たち	サルバドール・ダリ	1937	38.5×56.0	インク/紙	公益財団法人諸橋近代美術館	
57	51	果てしなき謎	サルバドール・ダリ	1938	19.2×26.2	鉛筆/紙	一般財団法人草月会	前期
58	52	『マルドロールの歌』	サルバドール・ダリ	1934	35.0×26.9	エッチング、エンブレイヴィング 他	うらわ美術館	
	53	『マルドロールの歌』	サルバドール・ダリ	1934	35.0×26.9	エッチング、エンブレイヴィング 他	うらわ美術館	
	54	『マルドロールの歌』	サルバドール・ダリ	1934	35.0×26.9	エッチング、エンブレイヴィング 他	うらわ美術館	
	55	『マルドロールの歌』	サルバドール・ダリ	1934	35.0×26.9	エッチング、エンブレイヴィング 他	うらわ美術館	
	56	『マルドロールの歌』	サルバドール・ダリ	1934	35.0×26.9	エッチング、エンブレイヴィング 他	うらわ美術館	
60	57	ヴィーナスの夢	サルバドール・ダリ	c.1939	複製: 200.0×400.0	油彩/カンヴァス、パネル	広島県立美術館	
61	58	アメリカのクリスマスのアレゴリー	サルバドール・ダリ	c.1943	40.5×30.5	油彩/板	富山県美術館	
62	59	ピキニの3つのスフィンクス	サルバドール・ダリ	1947	40.6×51.4	油彩/カンヴァス	公益財団法人諸橋近代美術館	
63	60	炸裂する頭部	サルバドール・ダリ	1952	28.2×23.5	グアッシュ/紙	公益財団法人諸橋近代美術館	
64	61	幻視	サルバドール・ダリ	1953-54	101.6×76.2	水彩、インク/紙、板	公益財団法人諸橋近代美術館	
65	62	反陽子的聖母被昇天	サルバドール・ダリ	1956	71.1×62.2	油彩/カンヴァス	公益財団法人諸橋近代美術館	
66	63	アン・ウッドワードの肖像	サルバドール・ダリ	1953	85.7×61.0	油彩/カンヴァス	公益財団法人諸橋近代美術館	
67	64	ジャック・ウォーナー夫人の肖像	サルバドール・ダリ	c.1944	111.1×94.6	油彩/カンヴァス	公益財団法人諸橋近代美術館	
68	65	オリンピアのゼウス像	サルバドール・ダリ	c.1954	38.0×40.6	油彩/カンヴァス	公益財団法人諸橋近代美術館	
69	66	ダンス: セブン・ライプリー・アーツより	サルバドール・ダリ	c.1957	84.0×116.3	油彩/カンヴァス	公益財団法人諸橋近代美術館	
70	67	カトリック的で君主的な 球体プロテインの時代: 毎分 20,000-65,000の超高速回転	サルバドール・ダリ	1959	48.0×63.0	水彩/紙、板	公益財団法人諸橋近代美術館	
71	68	聖三位一体と三司教	サルバドール・ダリ	1960	96.0×124.5	ミクストメディア	公益財団法人諸橋近代美術館	
72	69	蝸	サルバドール・ダリ	1963	50.3×58.6	インク/紙	公益財団法人諸橋近代美術館	
73	70	ダ・アトミクス□	フィリップ・ハルスマン	1948/2020	50.8×60.96□	ゼラチン・シルバー・プリント/ ジクレ・プリント	公益財団法人諸橋近代美術館	

図録 No.	総点数	作品名	作家名	制作年	寸法 (cm)	素材技法	所蔵館
74	71	サルバドール・ダリ	フィリップ・ハルスマン	1954/2020	60.96×50.8	ゼラチン・シルバー・プリント/ シクレー・プリント	公益財団法人諸橋近代美術館
76	72	シュルレアリスムとは、私自身だ	フィリップ・ハルスマン	1954/2020	60.96×50.8	ゼラチン・シルバー・プリント/ シクレー・プリント	公益財団法人諸橋近代美術館
78	73	直立する二人の番兵のように、私の口ひげは真の私への入り口を守っている	フィリップ・ハルスマン	1954/2020	60.96×50.8	ゼラチン・シルバー・プリント/ シクレー・プリント	公益財団法人諸橋近代美術館
79	74	人目に触れないようにするためだ	フィリップ・ハルスマン	1954/2020	60.96×50.8	ゼラチン・シルバー・プリント/ シクレー・プリント	公益財団法人諸橋近代美術館
80	75	なぜなら芸術を愛しているから	フィリップ・ハルスマン	1954/2020	60.96×50.8	ゼラチン・シルバー・プリント/ シクレー・プリント	公益財団法人諸橋近代美術館
81	76	海の皮膚を引き上げるヘラクレスがクビドをめざめさせようとするヴィーナスにもう少し待って欲しいと頼む	サルバドール・ダリ	c.1963	43.0×55.0	油彩、カンヴァス	長崎県美術館
82	77	オーダス	サルバドール・ダリ	c.1971	35.5×47.6	グアッシュ、インク、コラージュ/ 紙	公益財団法人諸橋近代美術館
83	78	『ドン・キホーテ』「ワイン樽」	サルバドール・ダリ	1957	41.0×33.0	カラーリトグラフ/紙	公益財団法人諸橋近代美術館
	79	『ドン・キホーテ』「圧倒されるドン・キホーテ」	サルバドール・ダリ	1957	41.0×33.0	カラーリトグラフ/紙	公益財団法人諸橋近代美術館
	80	『ドン・キホーテ』「原子力時代」	サルバドール・ダリ	1957	41.0×33.0	カラーリトグラフ/紙	公益財団法人諸橋近代美術館
84	81	『サド侯爵の3つの戯曲』(全25点中)	サルバドール・ダリ	1968	65.0×50.0	カラーリトグラフ/紙	公益財団法人諸橋近代美術館
	82	『サド侯爵の3つの戯曲』(全25点中)	サルバドール・ダリ	1968	65.0×50.0	カラーリトグラフ/紙	公益財団法人諸橋近代美術館
	83	『サド侯爵の3つの戯曲』(全25点中)	サルバドール・ダリ	1968	65.0×50.0	カラーリトグラフ/紙	公益財団法人諸橋近代美術館
	84	『サド侯爵の3つの戯曲』(全25点中)	サルバドール・ダリ	1968	65.0×50.0	カラーリトグラフ/紙	公益財団法人諸橋近代美術館
85	85	『黄色い恋』	サルバドール・ダリ	1974	38.0×29.0	ドライポイント、エングレーヴィング/紙	公益財団法人諸橋近代美術館
	86	『黄色い恋』	サルバドール・ダリ	1974	38.0×29.0	ドライポイント、エングレーヴィング/紙	公益財団法人諸橋近代美術館
	87	『黄色い恋』	サルバドール・ダリ	1974	38.0×29.0	ドライポイント、エングレーヴィング/紙	公益財団法人諸橋近代美術館
	88	『黄色い恋』	サルバドール・ダリ	1974	38.0×29.0	ドライポイント、エングレーヴィング/紙	公益財団法人諸橋近代美術館
	89	『黄色い恋』	サルバドール・ダリ	1974	38.0×29.0	ドライポイント、エングレーヴィング/紙	公益財団法人諸橋近代美術館
86	90	『哲学者の錬金術』(全10点中)	サルバドール・ダリ	1976	77.5×57.5	カラーリトグラフ、シルクスクリーン、樹脂/紙	公益財団法人諸橋近代美術館
	91	『哲学者の錬金術』(全10点中)	サルバドール・ダリ	1976	77.5×57.5	カラーリトグラフ、シルクスクリーン、樹脂/紙	公益財団法人諸橋近代美術館
	92	『哲学者の錬金術』(全10点中)	サルバドール・ダリ	1976	77.5×57.5	カラーリトグラフ、シルクスクリーン、樹脂/紙	公益財団法人諸橋近代美術館
87	93	『パンタグリユエルのおかしな夢』(全25点中)	サルバドール・ダリ	1973	76.0×56.0	カラーリトグラフ/和紙	公益財団法人諸橋近代美術館
	94	『パンタグリユエルのおかしな夢』(全25点中)	サルバドール・ダリ	1973	76.0×56.0	カラーリトグラフ/和紙	公益財団法人諸橋近代美術館
	95	『パンタグリユエルのおかしな夢』(全25点中)	サルバドール・ダリ	1973	76.0×56.0	カラーリトグラフ/和紙	公益財団法人諸橋近代美術館
	96	『パンタグリユエルのおかしな夢』(全25点中)	サルバドール・ダリ	1973	76.0×56.0	カラーリトグラフ/和紙	公益財団法人諸橋近代美術館
89	97	ファンタスティック・ボヤージュ	フィリップ・ハルスマン	1965/2020	50.8×60.96	ゼラチン・シルバー・プリント/ シクレー・プリント	公益財団法人諸橋近代美術館
90	98	最後のポートレート	フィリップ・ハルスマン	1978/2020	60.96×50.8	ゼラチン・シルバー・プリント/ シクレー・プリント	公益財団法人諸橋近代美術館
D-1	99	『シュルレアリスム宣言・溶ける魚』	アンドレ・ブルトン	1924	18.9×12.1cm	書籍	明治学院大学図書館、個人蔵
D-2	100	『ナルシスの変貌』	サルバドール・ダリ/シュルレアリスム出版	1937	28.4×22.5	書籍	公益財団法人諸橋近代美術館
D-3	101	『非合理の征服』	サルバドール・ダリ/シュルレアリスム出版	1935	15.5×12.4	書籍	公益財団法人諸橋近代美術館
D-4	102	『ミレー『晩鐘』の悲劇的神話-「バラノイア的=批判的」解釈』	著：サルバドール・ダリ/ ジャン・ジャック・プー ヴェール出版	c.1934/ 1963 出版	29.5×21.8	書籍	公益財団法人諸橋近代美術館
D-5	103	『タイム』1936年12月14日号	表紙：マン・レイによるダリのポートレート	1936	26.4×19.7	定期刊行物	公益財団法人諸橋近代美術館
D-6	104	『ダリ展 1936年 ジュリアン・レヴィ画廊』	サルバドール・ダリ	1936	25.2×20.0	展覧会リーフレット	公益財団法人諸橋近代美術館
D-7	105	『ミノートル』第8号(表紙)	サルバドール・ダリ	1936		定期刊行物	学習院大学フランス語圏文化学科
D-8	106	『ミノートル』第3-4合併号	表紙：マン・レイ/編：アル ペー・スキラ	1933	31.6×24.6	定期刊行物	個人蔵
D-9	107	『シュルレアリスム革命』第12号	編：アンドレ・ブルトン	1929	27.4×19.5	定期刊行物	個人蔵

図録 No.	総点数	作品名	作家名	制作年	寸法 (cm)	素材技法	所蔵館
D-11	108	『シュルレアリスムとは何か』	著：アンドレ・ブルトン/ 訳：ハーバート・リード	1936	20.6×13.5	書籍	個人蔵
D-12	109	『シュルレアリスム』	ハーバート・リード	1936	20.6×15.0	書籍	個人蔵
D-14	110	『幻想芸術・ダダ・シュルレアリスム展』	編：アルフレッド・バーJr	1936	19.8×15.9	展覧会カタログ	広島県立美術館
D-15	111	『ダリ』	著：瀧口修造/アトリエ社	1939	18.8×12.8	書籍	公益財団法人諸橋近代美術館、個人蔵
D-16	112	『イラストレーション』1939年6月10日号	編：ルネ・バシエ	1939	38.0×28.5	定期刊行物	個人蔵
D-17	113	『サルバドール・ダリ』展リーフレット、ジュリアン・レヴィ画廊、1939年	サルバドール・ダリ	1939	32.1×25.4	展覧会リーフレット	個人蔵
D-18	114	『タウン&カントリー』1939年6月号 (パヴィリオン「ヴィーナスの夢」に関するスケッチ)	サルバドール・ダリ	1939	34.2×25.3	定期刊行物	広島県立美術館
D-19	115	想像力と狂気に対する人間の権利の独立宣言	サルバドール・ダリ	1939	38.0×22.0	リーフレット	広島県立美術館
D-22	116	『バレエ・リュス・ド・モンテカルロ、1941年-1942年』(表紙)	サルバドール・ダリ	1941-42	31.0×23.5	上演カタログ	公益財団法人諸橋近代美術館
D-23	117	『サルバドール・ダリ展』	編：ジェームズ・ソビー	1941	26.0×19.5	展覧会カタログ	広島県立美術館、個人蔵
D-24	118	『わが秘められた生涯』	サルバドール・ダリ/ 訳： ハーコン・シュヴァリエ	1942	26.0×20.0	書籍	個人蔵
D-26	119	『サルバドール・ダリ展 1910-1965』	ギャラリー・オブ・モダン・アート	1966	27.9×21.5	展覧会カタログ	公益財団法人諸橋近代美術館
D-27	120	『TVガイド』1968年7月8日-14日号(表紙)	サルバドール・ダリ	1968	18.8×12.9	定期刊行物	個人蔵
D-28	121	『ヴォーグ』1971年12月-1972年1月、パリ版	サルバドール・ダリ	1971	31.5×23.9	定期刊行物	公益財団法人諸橋近代美術館
D-29	122	『ガラの晩餐』	著：サルバドール・ダリ/ ドレゲール・ヴィロ、パリ	1973	31.0×22.1	書籍	公益財団法人諸橋近代美術館
D-30	123	『ガラのワイン』	著：サルバドール・ダリ/ ドレゲール・ヴィロ、パリ	1977	31.0×22.1	書籍	公益財団法人諸橋近代美術館