

2025年2月20日

報道関係各位

公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団
大分県立美術館

OPAM開館10周年記念「LINKS 一大分と、世界と。」開催のお知らせ

OPAM開館10周年記念 LINKS

2025年4月26日(土) — 6月22日(日) 大分県立美術館

休展日=5月22日(木) 開館時間=10:00-19:00 金曜日・土曜日は20:00まで(入場は開館の30分前まで) 1階展示室A | 3階コレクション展示室

主催=公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団・大分県立美術館 共催=大分合同新聞社、TOSテレビ大分 協賛=大分銀行、株式会社フォレストホールディングス、株式会社ダイプロ、平倉建設株式会社
後援=大分県、大分県教育委員会、NPO法人大分県芸術振興、西日本新聞社、朝日新聞社、読売新聞社、毎日新聞社、NHK大分放送局、エフエム大分、J:COM 大分ケーブルテレコム、大分経済新聞

大分と、 — — → 世界と。



パブロ・ピカソ(原画) / ジャクリヌス・ド・ラ・ボーム=デュルバック(織) 《ゲルニカ(タピスリ)》1983年(原画1937年) 後期(5/23~)のみ

群馬県立近代美術館所蔵 Copyright 2025 - Succession Pablo Picasso - BCF (JAPAN)

大分県立美術館は2025年4月に開館10周年を迎えます。このたび当館のコンセプトである「出会いと五感のミュージアム」にちなみ、人と人、人と作品との「出会い」をテーマとした企画展を開催します。作家同士の交流や、作家と作品との「出会い」が生んだ近代以降の美術の軌跡を、名品や新発見資料とともにたどりま。大分にはじまり、視点を日本さらには世界へと広げ、「出会い」が生んだいくつもの感性の「つながり」=“LINKS”をお楽しみください。

開催概要

【展覧会名】LINKS(リンクス) 一大分と、世界と。

【会期】2025年4月26日(土) ~6月22日(日)

【開館時間】10:00~19:00 ※金曜日・土曜日は20:00まで(入場は開館の30分前まで)

【休展日】5月22日(木)

【会場】大分県立美術館 1階展示室Aおよび3階コレクション展示室

【主催】公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団・大分県立美術館

【共催】大分合同新聞社、TOSテレビ大分

【協賛】大分銀行、株式会社フォレストホールディングス、株式会社ダイプロ、平倉建設株式会社

【後援】大分県、大分県教育委員会、NPO 法人大分県芸術振興、西日本新聞社、朝日新聞社、読売新聞社、毎日新聞社、NHK大分放送局、エフエム大分、J:COM 大分ケーブルテレコム、大分経済新聞

【料金】一般 1,400(1,200)円 / 大学・高校生 1,200(1,000)円 ()内は前売および有料入場20名以上の団体料金。

「LINKS ー大分と、世界と。」チラシ (PDF)

本展について

■本展は「**出会い**」をテーマに、日本画と洋画、さらに前衛美術を振り返る展覧会です。国内の博物館・美術館、個人の所蔵品に、当館所蔵品をあわせた**約180件**におよぶ作品や資料とともにご覧いただけます。(作品の入れ替えを含みます。)

■パブロ・ピカソが監修した《**ゲルニカ (タピスリ)**》(後期5/23～6/22のみ展示)をハイライトに、歴史的作品の数々と、大分ならではの**新発見資料**を交えた見応えある内容でお届けします。

■第一部では、初期洋画からモダニズムの時代、戦後の前衛美術まで、変化とともにある美術のダイナミズムを、**セザンヌ、モネ、ピカソ、黒田清輝、東郷青児、古賀春江、松本竣介、岡本太郎**らの名品に、大分の洋画家**佐藤敬**や**吉村益信**らの作品を通してご紹介します。

■第二部では、大分が生んだ日本画の巨匠・**福田平八郎**と、日展三山の一人として戦後の日本画壇を牽引した**高山辰雄**を中心に、**土田麦僊、堂本印象、杉山寧、東山魁夷**らの名品により伝統と革新をあわせ持つ日本画の魅力をご紹介します。

みどころ

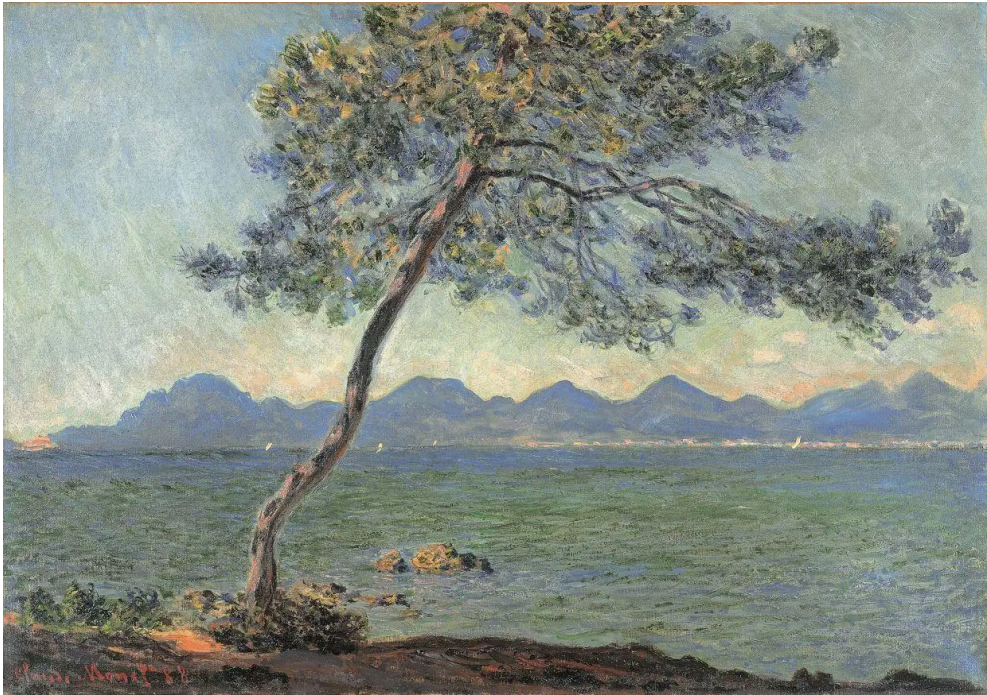
人と人、人と作品との「出会い」をテーマとした本展。その中身を少しご紹介します。

初期洋画から印象派まで

藤雅三 --- クロード・モネ



藤雅三《フランス風景》 1887年頃 東京国立博物館所蔵



クロード・モネ《アンティープ岬》1888年

愛媛県美術館所蔵

明治期以降、日本の画家たちは西洋に憧れ、その技術を学びます。黒田清輝ははじめ法律を学びにパリに赴きますが、大分県臼杵出身の画家・藤雅三が黒田に通訳を依頼したことをきっかけに、絵画に目覚めます。「近代洋画の父」と称される黒田を絵の世界へ導いた藤の存在は大きいといえるでしょう。

一方、西洋の画家も日本へ憧れを抱き、洋画に新たな視点を取り入れました。クロード・モネの《アンティープ岬》は浮世絵収集家だったモネが描いた連作の一つです。手前に松の木を描き、遠景とのコントラストを引き出す手法は、北斎や広重らによる浮世絵を参考にしたものと考えられます。



時代を切り取る絵画の力！

佐藤敬 × 猪熊弦一郎 --- パブロ・ピカソ





佐藤敬《水災に就いて》1939年 大分市美術館所蔵

猪熊弦一郎《夜》1937年 丸亀市猪熊弦一郎現代美術館所蔵

ピカソが《ゲルニカ》を発表した1937年、日本では美術雑誌などでの紹介を通して、猪熊弦一郎や佐藤敬といった画家が、その主題や構図を意識した作品を相次いで発表します。本展では《**ゲルニカ（タピスリ）**》とともに、佐藤と猪熊の大作を展示することで、日本の美術界へのピカソの影響力を振り返ります。《ゲルニカ（タピスリ）》は生前ピカソが原画の普及を目的に3点のみを条件とした貴重な作品です。本展ではこの他、ピカソの**油彩2**と**陶器7点**（いずれも通期）を展示します。

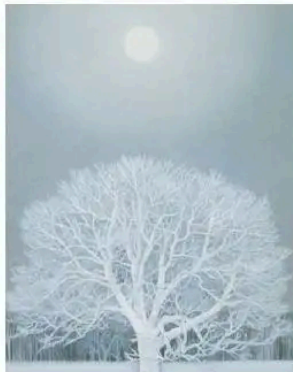
<-----

日本画の最高峰！「日展三山」

杉山寧 × 東山魁夷 × 高山辰雄



杉山寧《琴》1964年
東京国立近代美術館所蔵



東山魁夷《冬華》1964年
東京国立近代美術館所蔵



高山辰雄《琴》1964年
東京国立近代美術館所蔵 前期(~/5/21)のみ

日展は100年にわたり才能あふれる作家を世に送り出してきた総合美術展です。大分県からも数多くの美術家がここを舞台に活躍しました。**高山辰雄**もその一人。ライバルのような存在であった**東山魁夷**、**杉山寧**とともに戦後の日本画壇をリードし、一世を風靡しました。本展では、1964（昭和39）年の日展で話題となった、杉山と高山による同名の作品《穹》、東山の《冬華》を展示します。**三点が揃うのは5月21日まで**となります。

----->

大分発！ネオ・ダダのルーツ

吉村益信 × 磯崎新 × 赤瀬川原平…and more!



第3回ネオ・ダダ展 街頭パフォーマンス 1960年 撮影：石松健男

大分市にかつてあったキムラヤ画材店。そこに集った若者たちが「新世紀群」という絵画グループを結成し、やがて東京に出て「**ネオ・ダダイズム・オルガナイザーズ**」のメンバーとなります。ネオ・ダダは戦後美術のターニングポイントとなった運動で、そのルーツは大分にあります。本展ではキムラヤや新世紀群に関連した資料を通して、ネオ・ダダが生まれた背景にせまります。

-----この他にも、今見るべき、日本の名品が多数集結します！----->

日本の「モダン」を見ごたえある内容でお届けします。日本における抽象絵画の芽生えにはじまり、マヴォ、シュルレアリスム、歷程美術協会、具体美術協会など、重要なアートシーンをたどります。



東郷青児《バラソルさせる女》1916年

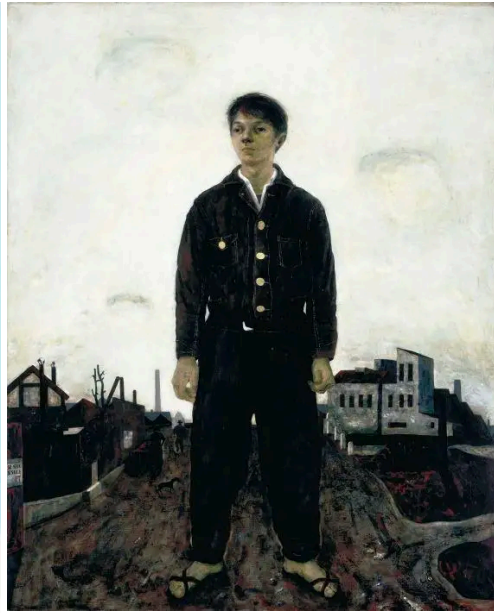
SOMPO美術館（一般財団法人陽山美術館より寄託）

岡本神草《拳の舞妓》 前期(～5/21)のみ

1922頃 星野画廊



福田平八郎《雲》
1950年 大分県立美術館



松本竣介《立てる像》
1942年 神奈川県立美術館

【出品作家名】

黒田清輝、久米桂一郎、ラファエル・コラン、藤雅三、吉田博、ポール・セザンヌ、クロード・モネ、片多徳郎、朝倉文夫、ヴァシリー・カンディンスキー、ウンベルト・ボッチョーニ、村山知義、パブロ・ピカソ、オシップ・ザツキン、佐藤敬、猪熊弦一郎、東郷青児、古賀春江、松本俊介、燿光、糸園和三郎、長谷川三郎、斎藤義重、吉原治良、田中敦子、岡本太郎、宇治山哲平、河原温、磯崎新、吉村益信、篠原有司男、赤瀬川原平、石松健男、ウィリアム・クライン、田能村直入、福田平八郎、土田麦穂、村上華岳、小野竹喬、榊原紫峰、堂本印象、徳岡神泉、岡本神草、田口壮、高山辰雄、東山魁夷、杉山寧、岩澤重夫、他多数

【作品借用先】

東京国立博物館、東京国立近代美術館、京都国立近代美術館、公益財団法人大原芸術財団 大原美術館、SOMPO美術館、ヨックモックミュージアム、東京都現代美術館、神奈川県立近代美術館、大阪中之島美術館、丸亀市猪熊弦一郎現代美術館、愛媛県美術館、福岡市美術館、この他多数の公私立美術館、個人の皆さまにご協力いただいております。

<-----

関連イベント

記念講演会 1 「日本画の変一日展三山とその時代」

講師 野地耕一郎（泉屋博古館東京館長）
日時 2024年5月17日（土）14:00～15:30
場所 大分県立美術館 2階研修室
定員 80名

記念講演会 2 「ピカソの《ゲルニカ》－ルーツと生成」

講師 大高保二郎（早稲田大学名誉教授）
日時 2024年6月14日（土）14:00～15:30
場所 大分県立美術館 2階研修室
定員 80名

スライドトーク「OPAMコレクションの楽しみ方」

講師 加藤康彦（元当館副館長）
日時 2024年5月31日（土）14:00～15:30
場所 大分県立美術館 2階研修室
定員 80名

申込方法

- ※各回 参加費無料（要観覧券）
- ※当館ホームページの申込フォームよりお申し込みください。
- ※申込受付は先着順となります。
- ※定員一杯になり次第、申込受付を終了します。
- ※都合により変更となることがございます。

ギャラリートーク

※日本画と洋画、それぞれ別日程で担当学芸員が解説を行います。

【日本画編】日時 2025年4月27日（日）、5月1日（木）、5月3日（土・祝）、5月5日（月・祝）、5月24日（土）各日14:00～15:00

会場 3階コレクション展示室 参加費 無料 申込不要

【洋画編】日時 2025年4月29日（火・祝）、5月2日（金）、5月4日（日・祝）、5月6日（火・振休）、6月7日（土）各日14:00～15:00

会場 1階展示室A 参加費 無料 申込不要

OPAM開館10周年記念 LINKS—大分と、世界と。

10 PAM
10th Anniversary

4月24日に開館10周年を迎えるOPAMでは
「LINKS」展開幕の4月26日から
ゴールデンウィークにかけて
各種イベントをご用意しています！
イベントは今後告知いたします。
ぜひお気軽に足をお運びください！

お問合せ：公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団 大分県立美術館

学芸企画課（展覧会担当）木藤・吉田

管理課広報担当 安東・山口

Tel 097-533-4500 E-mail:info@opam.jp