

平成28年度

# 大分県立美術館 年報

Annual Report of Oita Prefectural Art Museum

April 2016 – March 2017

平成28年度

大分県立美術館 年報



## 目 次

---

事業基本方針、事業内容、沿革	4
1. 企画展実施内容	7
2. コレクション展実施内容	36
地域美術館体験講座	57
3. 教育普及活動	58
4. サポーター活動	67
5. 「大分県芸術文化友の会 びび」について	70
6. 収集事業	
(1)新収蔵品目録	71
(2)収蔵図書資料	71
7. 美術資料等の調査及び研究	72
8. 収蔵品貸出一覧	73
9. IPMへの取り組み	76
10. 情報コーナー	77
11. ショップ&カフェ	78
12. 広報	79
13. 施設利用状況	80
14. 収支概要	84
15. 組織・名簿	86
16. 関係法規	88
17. 施設概要、ご利用案内	96

## 事業基本方針

---

### ビジョン

「クリエイティブ大分（創造県大分）」

かつて、大分県は豊かな自然と多様な文化を背景にしながら、宇佐・国東を中心とする神仏習合、大友宗麟の時代の南蛮文化など、異文化を積極的に受け入れる進取の気風に富んだ社会をかたちづくってきました。現在もこのような歴史と風土は大分の人びとに脈々と受け継がれています。

こうした土壌の上に乗って、グローバル化や価値観の多様化が進む現代においても、一人ひとりが創造的であるとともに、お互いの価値を認め合うさらに幅広い共生風土の醸成、そしてそれらのことを通して、産業や文化など様々な分野で常に活力の溢れる社会をつくっていきます。

（「中期経営戦略計画 平成27年度～平成29年度」）

### ミッション

21世紀の新たなスタイルを目指す美術館と質の高いホール機能を誇る音楽堂を擁する総合文化施設を最大限に有効活用して、県民や県内企業、県内各地域で活動する諸団体の中に常に新しい価値観の提示や刺激を与える芸術や文化の発信地であり続けます。

また、芸術文化の担い手である県民の主体的文化活動の支援や県内外で芸術文化に関わる多彩な活動を行う官民の諸団体との連携と協働を進めるとともに、アートを活用して、教育、産業、福祉、医療など様々な分野の団体等とも連携することで、社会的、経済的な諸課題の解決にも積極的に取り組み、地域経済社会の活性化につなげていきます。

（「中期経営戦略計画 平成27年度～平成29年度」）

### 大分県立美術館の目指す姿

- ・「出会い」をテーマにした新たな視点に立つユニークな企画展と大分の伝統や文化を様々な切り口から紹介するコレクション展を開催し、県民に新しい価値観の提示や刺激を常時提供します。
- ・「自分のスタイルで芸術文化に親しむ“人”」を育てていくため、主体的な参加による文化活動を尊重し、「出会い」と「五感」をテーマとした美術の体験や学習の機会を提供します。また、様々な分野の人々と協働・交流する場を創出し、大分の芸術的風土の魅力を発見・体感するためのユニークで斬新な教育普及プログラムを常に提供します。

## 事業内容

---

### ・展示

美術館独自の自主企画を含む多彩な企画展を開催します。また、所蔵作品の持つ価値、魅力を伝え、紹介するコレクション展示を年間通して行います。

### ・収集保存

大分ならではの特色ある質の高い美術品等を体系的に収集し、保存します。

### ・調査研究

美術家や美術品等の調査及び研究に取り組みます。

### ・教育普及

「情報と体感」「身体と感覚」をキーワードに能動的な視線を獲得するため、鑑賞と表現を組み合わせた講座やアウトリーチを開催します。

### ・館内サービスの充実

気軽に来館し、美術館を楽しんでいただけるように、ミュージアムショップ及びカフェなどの館内サービスを提供します。

### ・学校及び他の美術館、博物館その他の文化施設等との連携

各種教育プログラムを実施するとともに、学校教育の一環として美術館を利用してもらうなど、県内学校との連携に取り組みます。

また、県内の中核美術館として、県内美術館や文化施設等とは、県立美術館の所蔵作品の地域巡回展や、地域が所有する所蔵作品を使った共同企画展等を開催します。

### ・地域文化力の活性化

大分県の芸術文化の中心拠点として、県内各地域の文化力の向上に取り組みます。

## 沿 革

---

平成21年3月	県立芸術会館の老朽化や絵画等の十分な展示スペースを確保できないなどの課題を解決するため、芸術会館（県立美術館）の基本構想の策定に着手することを表明
平成22年1月	各分野の専門家や公募で選ばれた県民代表など12名の委員で構成される「大分県美術館構想検討委員会」を設置し検討を開始
平成22年11月	大分県美術館構想検討委員会が「未来を担う子どもたちの豊かな感性や創造性を育む芸術文化の拠点となる新しい美術館が必要」との基本構想の答申をとりまとめ
平成23年2月	新しい美術館の建設を表明
平成23年5月	大分市寿町の旧厚生学院跡地を建設場所に決定
平成23年8月～12月	県立美術館の設計者選定を実施し、株式会社 坂茂建築設計と設計業務委託契約を締結
平成23年12月～平成25年3月	美術館基本設計・実施設計
平成24年8月	大分県芸術文化ゾーン創造委員会に「1 県立美術館及び県立総合文化センターが連携した企画運営の展開について」及び「2 両施設が連携するための組織・管理体制について」を諮問
平成24年11月	大分県芸術文化ゾーン創造委員会検討結果報告書（中間答申）県と十分な連携がとれる財団法人大分県文化スポーツ振興財団を母体と県と財団が一体となって管理運営を行うことが最良の方法と答申
平成25年2月	大分県芸術文化ゾーン創造委員会検討結果報告書（最終答申）「出会いと融合、そしてネットワーク」をキーワードに、美術館とiichiko総合文化センターが連携して活動を展開していく必要があると答申
平成25年4月	美術館建設工事の着工
平成25年7月	当財団が美術館とiichiko総合文化センターの指定管理者に指定
平成25年10月	指定管理業務開始
平成26年10月	美術館竣工
平成27年4月24日	開館



## 1. 企画展実施内容

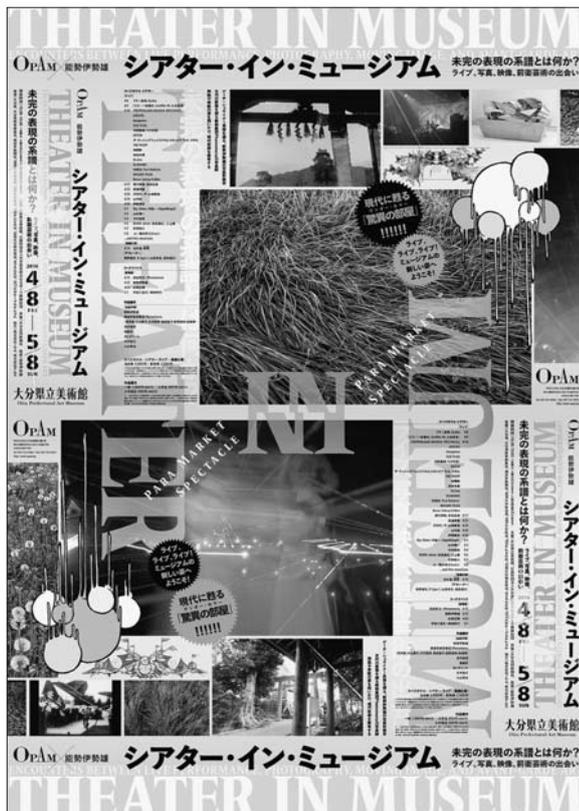
## OPAM × 能勢伊勢雄

### シアター・イン・ミュージアム

未完の表現の系譜とは何か？ ライブ、写真、映像、前衛芸術の出会い

「出会いのミュージアム」をコンセプトとして開館し、一周年を迎えた大分県立美術館は、「シアター・イン・ミュージアム」という新たな試みに挑んだ。「シアター・イン・ミュージアム」の「シアター」は、一般的な「劇場」や「映画館」ではなく、「表現が立ち上がる場」を意味する。本展は、美術館にパフォーマンスが繰り広げられる「シアター」の要素を組み合わせることで、これまでの美術館のイメージを超えるスペクタクルな異空間を創り出すことを目的とした。ライブハウスの黎明期から岡山でライブハウス「ペパーランド」を主宰する傍ら、多岐にわたる表現活動を展開する能勢伊勢雄氏を監修者として迎えた。能勢氏の写真および能勢氏が指導する岡山の若手写真家集団Phenomenaによる写真群の他、映像作品や当館所蔵の吉村益信の作品なども展示し、ライブ、写真、映像、前衛芸術など、異なるジャンルの表現が共存する空間を構成し、「出会い」の場を創出した。ライブ、パフォーマンス等のイベントにおいては、灰野敬二、大友良英ら、日本の前衛的な音楽シーンを代表する表現者による公演の他、能勢氏とも親交の深い論客、松岡正剛氏と能勢氏のクロストークなど、一ヶ月におよぶ会期中、充実した事業を展開した。

- 会 期 平成28年4月8日(金)～5月8日(日)
- 主 催 大分県立美術館  
公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団
- 共 催 大分合同新聞社
- 後 援 大分県、大分県教育委員会、西日本新聞社、  
NHK大分放送局、OBS大分放送、TOSテレビ大分、  
OAB大分朝日放送、エフエム大分、  
OCT大分ケーブルテレコム
- 協 力 株式会社ノマル、株式会社アムス
- 助 成 独立行政法人 日本芸術文化振興会
- 監 修 能勢伊勢雄



B2ポスター

## 出品目録

作家名	作品名	制作年	種類	所蔵	サイズ (cm)	点数
能勢伊勢雄	MORPHOLOGY #1	2013年	ジークレー・プリント	作家蔵	100×100	4
能勢伊勢雄	MORPHOLOGY #2	2013年	ジークレー・プリント	作家蔵	68×52.5	24
能勢伊勢雄	MORPHOLOGY #3	2013年	ジークレー・プリント	作家蔵	68×52.5	30
能勢伊勢雄	Projection of Etheric body #1～9	2015年	ジークレー・プリント	作家蔵	108×141.1	1
Phenomena	フトマニクシロ・ランドスケープ 巡幸地 #1 笠縫邑 檜原神社	2016年	RCフォト・プリント	作家蔵	51.9×40.4	20
Phenomena	フトマニクシロ・ランドスケープ 巡幸地 #2 吉佐宮 籠神社, 奥宮 真名井神社	2016年	RCフォト・プリント	作家蔵	51.9×40.4	20
Phenomena	フトマニクシロ・ランドスケープ 巡幸地 #3 伊豆加志本宮 與喜天満神社	2016年	RCフォト・プリント	作家蔵	51.9×40.4	20
Phenomena	フトマニクシロ・ランドスケープ 巡幸地 #4 奈久佐浜宮 日前国懸神社, 奥宮 濱宮	2016年	RCフォト・プリント	作家蔵	51.9×40.4	20
Phenomena	フトマニクシロ・ランドスケープ 巡幸地 #5 名方浜宮 神明神社	2016年	RCフォト・プリント	作家蔵	51.9×40.4	20
Phenomena	フトマニクシロ・ランドスケープ 巡幸地 #5' 名方浜宮 國主神社	2016年	RCフォト・プリント	作家蔵	51.9×40.4	20
Phenomena	フトマニクシロ・ランドスケープ 巡幸地 #6 弥和乃御室嶺上宮 大神神社	2016年	RCフォト・プリント	作家蔵	51.9×40.4	20
Phenomena	フトマニクシロ・ランドスケープ 巡幸地 #7 宇多秋宮 阿紀神社	2016年	RCフォト・プリント	作家蔵	51.9×40.4	20
Phenomena	フトマニクシロ・ランドスケープ 巡幸地 #8 佐佐波多宮 篠畑神社	2016年	RCフォト・プリント	作家蔵	51.9×40.4	20
Phenomena	フトマニクシロ・ランドスケープ 巡幸地 #9 隠市守宮 宇流富志禰神社	2016年	RCフォト・プリント	作家蔵	51.9×40.4	20
Phenomena	フトマニクシロ・ランドスケープ 巡幸地 #10 穴穂宮 神戸神社	2016年	RCフォト・プリント	作家蔵	51.9×40.4	20
Phenomena	フトマニクシロ・ランドスケープ 巡幸地 #11 敢都美恵宮 都美恵神社	2016年	RCフォト・プリント	作家蔵	51.9×40.4	20
Phenomena	フトマニクシロ・ランドスケープ 巡幸地 #12 甲可日雲宮 垂水斎王頓宮跡	2016年	RCフォト・プリント	作家蔵	51.9×40.4	20
Phenomena	フトマニクシロ・ランドスケープ 巡幸地 #13 坂田宮 坂田神明宮	2016年	RCフォト・プリント	作家蔵	51.9×40.4	20
Phenomena	フトマニクシロ・ランドスケープ 巡幸地 #14 伊久良河宮 天神神社	2016年	RCフォト・プリント	作家蔵	51.9×40.4	20
Phenomena	フトマニクシロ・ランドスケープ 巡幸地 #15 中嶋宮 酒見神社	2016年	RCフォト・プリント	作家蔵	51.9×40.4	20
Phenomena	フトマニクシロ・ランドスケープ 巡幸地 #16 桑名野代宮 野志里神社	2016年	RCフォト・プリント	作家蔵	51.9×40.4	20
Phenomena	フトマニクシロ・ランドスケープ 巡幸地 #17 奈其波志忍山宮 忍山神社	2016年	RCフォト・プリント	作家蔵	51.9×40.4	20
Phenomena	フトマニクシロ・ランドスケープ 巡幸地 #18 阿佐加藤方片樋宮 加良比乃神社	2016年	RCフォト・プリント	作家蔵	51.9×40.4	20
Phenomena	フトマニクシロ・ランドスケープ 巡幸地 #19 飯野高宮 神山神社	2016年	RCフォト・プリント	作家蔵	51.9×40.4	20
Phenomena	フトマニクシロ・ランドスケープ 巡幸地 #20 佐佐牟江宮 竹佐々夫江神社	2016年	RCフォト・プリント	作家蔵	51.9×40.4	20
Phenomena	フトマニクシロ・ランドスケープ 巡幸地 #21 伊菰宮 磯神社	2016年	RCフォト・プリント	作家蔵	51.9×40.4	20
Phenomena	フトマニクシロ・ランドスケープ 巡幸地 #22 大河之瀧原宮 瀧原宮	2016年	RCフォト・プリント	作家蔵	51.9×40.4	20
Phenomena	フトマニクシロ・ランドスケープ 巡幸地 #23 矢田宮 矢田ノ森	2016年	RCフォト・プリント	作家蔵	51.9×40.4	20
Phenomena	フトマニクシロ・ランドスケープ 巡幸地 #24 家田田上宮 神宮神田	2016年	RCフォト・プリント	作家蔵	51.9×40.4	20
Phenomena	フトマニクシロ・ランドスケープ 巡幸地 #25 奈尾之根宮 宇治山田神社	2016年	RCフォト・プリント	作家蔵	51.9×40.4	20

作家名	作品名	制作年	種類	所蔵	サイズ (cm)	点数
Phenomena	フトマニクシロ・ランドスケープ 巡幸地 #26 五十鈴河上宮 皇大神宮 (内宮)	2016年	RCフォト・プリント	作家蔵	51.9×40.4	20
Phenomena	フトマニクシロ・ランドスケープ 巡幸地 #27 伊雑宮 伊雑宮	2016年	RCフォト・プリント	作家蔵	51.9×40.4	20
吉村益信	反物質；ライト・オン・メビウス	1968年	ステンレス、点滅灯	大分県立美術館	100.9×180.0 ×130.0	1
吉村益信	Neon Cloud-Neon ネオン雲	1966年	アクリル、ネオン管	大分県立美術館	81.0×89.5 ×34.5	1
吉村益信	HOW TO FLY 1	1965年	アクリル、石膏、点滅灯	大分県立美術館	92.0×53.4 ×26.5	1
風倉匠	線の木精	1972年	油彩、カンヴァス	大分県立美術館	162.0×130.5	1
風倉匠	遅れてきた概念は…	1967 -68年	蜜蝋他、銅板、ガラス、木	大分県立美術館	130.5×163.0	1
飯村隆彦	リリパット王国舞踏会	1964年	映像作品	作家蔵	12'00"	1
藤本由紀夫編	ヨシダミノル シンセサイザー ジャケット パフォーマンス	1974年、 1975年	映像作品	作家蔵	41'50"	1
大木裕之	松前君の赤いパブリックパンツ映画	2016年	映像作品	作家蔵	34'00"	1
能勢伊勢雄	FLUXUS FILMS 1969 - 2004	2004年	映像作品	作家蔵	29'22"	1
能勢伊勢雄	遊図『アントロポソフィー形態学』	2014年	シルクスクリーン	作家蔵	77.7×56.4	1
能勢伊勢雄	展示解説映像 『ゲーテ+シュタイナー形態学から神道形態学へ』	2016年	映像	作家蔵	39'40"	1

## イベント一覧

イベントジャンル	開催日時	演目	出演者
ライブ・演劇公演	4月8日(金) 17:00~19:30(16:00開場)	ドラ☆美保、Kyoka	一楽儀光、若林美保、Kyoka
ライブ・演劇公演	4月9日(土) 18:00~19:30(17:30開場)	I.S.O.	一楽儀光、Sachiko M、大友良英
ライブ・演劇公演	4月10日(日) 11:00~18:30(10:30開場)	『PEPPERLAND MUSICK SPECTACLE』	ATEOTO、imagenos、OLD FLAG、河原龍峰(マビキ団)、KETCH、ザ・ナッシングフェイスフロムコロンビア、THE NOUP、神闘歌、武田充貴、DJ.Zen、DJ.MAMO、村岡充(Test Pattern)、MOLMO PLUG、Rose Selavy、Celine、
ライブ・演劇公演	4月16日(土) 18:30~19:30(18:00開場)	馬顔男と動物園	谷本進、蔭雯(ジャン・ウェン)
ライブ・演劇公演	4月17日(日) 13:30~15:00(13:00開場) ※公演は地震の影響により中止したが、現代家族は同日同時刻に京都にて公演を行い、音源を記録した。	現代家族	荒木みどり・吉田省念・吉田朝麻
ライブ・演劇公演	4月17日(日) 17:00~18:30(16:30開場)	playing is praying — 演奏することは 祈ること 「音に向かうこと」	多田正美
ライブ・演劇公演	4月23日(土) 18:00~19:30(17:00開場)	Solo Piano at OPAM 2016	渡邊琢磨
ライブ・演劇公演	4月24日(日) 16:00~17:00(14:30開場)	交響曲 OPAM: 初演	JINMO
ライブ・演劇公演	4月24日(日) 17:30~18:30(14:30開場)	「弁天の蓋は夜、盗まれる」	ザ・山崎春美
ライブ・演劇公演	4月29日(金・祝) 18:30~19:30(18:00開場)	水の音 — サルモサックス	山内桂
ライブ・演劇公演	4月30日(土) 18:00~19:30(17:00開場)	伊東篤宏 OPTRON ソロパフォーマンス	伊東篤宏
ライブ・演劇公演	5月1日(日) 17:00~18:30(16:30開場)	SKY SHINE: 河端一 (guitar + synthesizer) + liquidbiupil (OHP light show)	河端一、liquidbiupil
ライブ・演劇公演	5月3日(火・祝) 16:30~18:30(16:00開場)	3台のプリバードギターと5台のアンプによる多層的即興演奏 ~山本精一作の映像作品とのコラボも	山本精一
ライブ・演劇公演	5月4日(水・祝) 17:00~18:30(16:00開場)	不通の意志とフラグメンツ	竹村延和
ライブ・演劇公演	5月5日(木・祝) 16:00~17:00(15:00開場)	RUINS alone	吉田達也
ライブ・演劇公演	5月5日(木・祝) 17:30~18:30(15:00開場)	音は曲がる	三上寛
ライブ・演劇公演	5月7日(土) 18:00~19:30(17:00開場)	目で追う音	灰野敬二
ライブ・演劇公演	5月8日(日) 17:00~18:30(16:00開場)	曖昧の海(映像: 稲垣元則 OBESAS 2014, 構成 林聡)	.es(ドットエス) 橋本孝之 & sara
トークイベント	4月15日(金) 14:00~15:30(13:30開場)	古神道に記憶されていた古代の原像	武田崇元、Phenomena
トークイベント	4月22日(金) 17:00~19:30(16:30開場)	西洋形態学から神道形態学に	能勢伊勢雄
トークイベント	4月29日(金・祝) 14:00~15:30(13:30開場)	シアター・イン・ミュージアム 記念トークイベント 松岡正剛 インタースコア・トーク	松岡正剛、能勢伊勢雄
トークイベント	5月1日(日) 10:00~14:00	Night of the Fringe in OPAM	宇田川岳夫、尾崎伸行
上映プログラム	4月22日(金)、5月6日(金) 14:00~15:40	『共同性の地平を求めて 68/75 荻原勝ドキュメント』	能勢伊勢雄
上映プログラム	4月15日(金) 11:00~11:45、 5月2日(月) 14:00~14:45	小山英治映像作品	小山英治
上映プログラム	イベント開催時間、上記プログラム上映時間外	『TRIPLE-X 3rd. Anniversary Party』	能勢聖紅
ワークショップ	2016年5月5日(木・祝) 10:30~12:00	サウンド・ワークショップ	一楽儀光
ギャラリー・トーク	2016年5月8日(日) 13:30~14:30	ギャラリー・トーク	能勢伊勢雄



# 出品目録

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等
日本画						
1	正井和行	茶室	1957 (昭和32)	紙本彩色	164.0×119.0	第13回日展
2	正井和行	補陀落の海	1982 (昭和57)	紙本彩色	167.0×235.0	第14回改組日展
3	正井和行	翳	1974 (昭和49)	紙本彩色	174.0×235.0	第6回改組日展
4	正井和行	濤	1978 (昭和53)	紙本彩色	162.5×220.5	第10回改組日展
5	幸松春浦	牧歌	1953 (昭和28)	紙本彩色	119.5×135	第9回日展
6	岩澤重夫	砂丘	1963 (昭和38)	紙本彩色	149.0×210.0	第6回新日展
7	岩澤重夫	晨	1973 (昭和48)	紙本彩色	197.0×170.0	第5回改組日展
8	岩澤重夫	冬陽	1984 (昭和59)	紙本彩色	119.8×214.4	第16回改組日展
9	岩澤重夫	天響水心*	1990 (平成2)	紙本彩色	182.0×1456.0	現代日本画の俊英展
10	南 聡	跡	1994 (平成6)	紙本彩色	227.3×162.0	第26回改組日展
11	南 聡	雨音	2009 (平成21)	紙本彩色	181.7×227.5	第41回改組日展
洋画						
12	南壽敏夫	聚落	1996 (平成8)	油彩・画布	130.3×162.0	第28回改組日展
13	江藤純平	母子像	1962 (昭和37)	油彩・画布	130.0×97.2	第5回新日展
14	江藤純平	オリーブと海	1978 (昭和53)	油彩・画布	112.2×145.5	第10回改組日展
15	中山忠彦	モラヴィアの装い	1975 (昭和50)	油彩・画布	162.1×112.0	第7回改組日展
16	中山忠彦	黒扇	1997 (平成9)	油彩・画布	162.0×130.5	第29回改組日展
17	中山忠彦	青衣	1990 (平成2)	油彩・画布	162.1×97.0	第22回改組日展
18	藤本東一良	ノルマンテイの浜	1976 (昭和51)	油彩・画布	111.0×144.2	第8回改組日展
19	岩下三四	霧島展望	1978 (昭和53)	油彩・画布	162.1×130.3	第10回改組日展
20	工藤和男	初冬の海	1976 (昭和51)	油彩・画布	162.1×130.3	第8回改組日展
21	工藤和男	東北の漁港	1979 (昭和54)	油彩・画布	162.1×130.3	第11回改組日展
22	國領経郎	汐干	1993 (平成5)	油彩・画布	162.0×194.0	第25回改組日展
23	國領経郎	寥寥	1996 (平成8)	油彩・画布	160.7×192.8	第28回改組日展
24	江藤 哲	しゃくやくのある静物(昼)	1986 (昭和61)	油彩・画布	162.1×130.3	
25	江藤 哲	野菊	1980 (昭和55) 頃	油彩・画布	65.2×90.9	
26	佐藤 哲	夏の日	1994 (平成6)	油彩・画布	162.0×130.5	第26回日展
工芸						
27	河合誓徳	鳥文壺	1959 (昭和34)	陶器	54.0×43.0	第2回新日展
28	河合誓徳	円象	1971 (昭和46)	磁器	23.5×36.5×37.5	第10回日本現代工芸美術展 会員賞、文部大臣賞、薔薇賞
29	河合誓徳	渚	1975 (昭和50)	磁器	30.0×48.5	第7回改組日展
30	河合誓徳	翠影	1979 (昭和54)	磁器	7.0×24.5×93.0	第11回改組日展会員賞
31	河合誓徳	彩	1990 (平成2)	磁器	15.0×32.0×55.0	第22回改組日展
32	河合誓徳	明け行く	1999 (平成11)	磁器	20.0×25.0×61.0	第31回改組日展
33	河合誓徳	望郷	2008 (平成20)	磁器	13.5×57.5×22.0	第40回日展
34	河合徳夫	鳩*	2009 (平成21)	陶器	44.0×43.0×30.0	第41回日展
35	生野徳三	白竹の籠 洋	1990 (平成2)	竹、籐	27.0×58.5	第22回日展
36	相武常雄	爆・燿*	2009 (平成21)	銅、ステンレス、 アクリル他、鍍金	39.0×45.0×60.0	第41回日展

#### 関連事業1

ギャラリー・トーク

案 内：当館学芸員

日 時：5月20日(金) 18:30～19:30

5月28日(土) 13:30～14:30

6月3日(金) 18:30～19:30

場 所：大分県立美術館 3階 展示室B

#### 関連事業2

1日ワークショップ「ザーツとゴーツと！」

日 時：5月21日(土) 10:30～16:30

会 場：大分県立美術館 2階 アトリエ+創作広場

参加者：小学生12名

#### 関連事業3

みんなの土曜アトリエ みる、つくる、かんじる「水めぐり」

日時・対象・参加者：5月28日(土)

10:30～12:00(4歳以上の未就学児とその保護者) 8名

14:00～15:30(小学生から一般) 3名

会 場：大分県立美術館 2階 アトリエ

#### 関連事業4

土曜アトリエ みる、つくる、かんじる「オシャレさん、こんにちは」

日時・対象・参加者：6月4日(土)

10:30～12:00(4歳以上の未就学児とその保護者) 24名

14:00～15:30(小学生から一般) 24名

会 場：大分県立美術館 2階 アトリエ

## 生への言祝ぎ

### — インスタレーション、十二の柱+出会いのパフォーマンス

本展覧会は、開館記念の「モダン百花繚乱」展や「神々の黄昏」展と同様、作品相互あるいは、作品と人々との出会いの場を通して、現代の美術や表現のあり方について、ひとつの視点を提示する試みとして企画された。

日本のものづくりの原点には、人々の生活である日々の営みに対する「言祝ぎ」=賛美がある。それは、身の回りのモノだけではなく、現代の工芸やアートにも通じるものといえる。また、人々は、土地や風土に根ざして日々を営み、生を育んでゆく。

日本人の現代美術家十二人による「言祝ぎ」をテーマとした作品と、海外の四人の作家が、大分という彼らにとって未知の土地に住む人々や風土に「出会い」、体感し、感じ得たモノを表した映像やパフォーマンスを同じ空間に展開させることで、創造的「出会い」を試み、鑑賞者との新たな「出会い」を創出した。

万物の循環をあらわす十二節気、ユーラシアの陰陽五行、その宇宙天体の運行にちなんだ「十二の言祝ぎの柱」が、舞踊神バツカス、ディオニソス神のごとき海外四作家のパフォーマンスと共鳴することで現前する生への祝祭空間を提示した。

会 期 2016年6月11日(土)～7月18日(月・祝)

主 催 生への言祝ぎ展実行委員会、大分県立美術館、  
公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団

共 催 大分合同新聞社

後 援 オーストリア大使館、大分県、大分県教育委員会、  
西日本新聞社、NHK大分放送局、OBS大分放送、  
TOSテレビ大分、OAB大分朝日放送、エフエム大分、  
OCT大分ケーブルコム

協 力 竹田市、国東市教育委員会、  
大分大学福祉科学研究センター、別府大学、  
ルフトハンザカーゴAG、オーストリア航空、全日本空輸

助 成 平成28年度 文化庁  
文化芸術による地域活性化・国際発信推進事業

#### カタログ

書 名：『生への言祝ぎ—インスタレーション、  
十二の柱+出会いのパフォーマンス』展カタログ

編 集：大分県立美術館

発 行：生への言祝ぎ展実行委員会

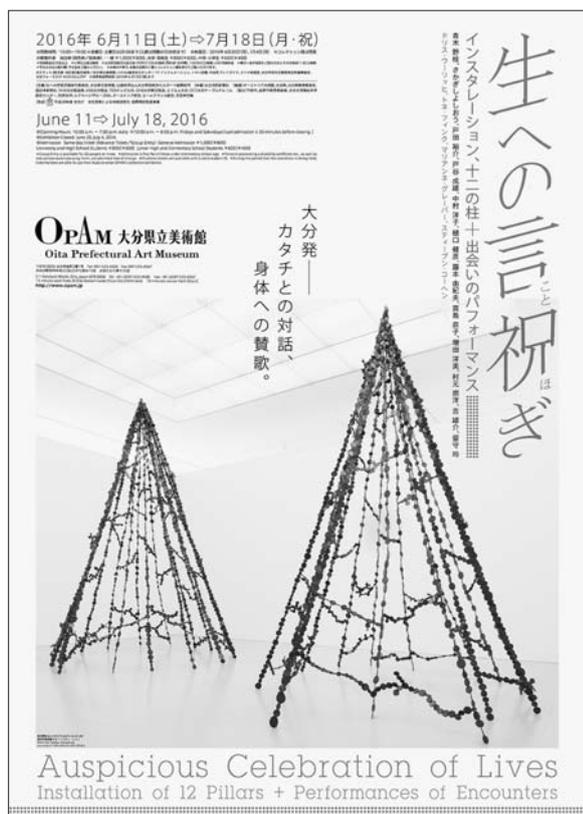
デザイン：平井直樹、加藤久美子 (creative work natural)

判 型：B5版

言 語：日本語(一部バイリンガル)

頁 数：52頁

印刷・製本：瞬報社写真印刷株式会社



B2ポスター

## 出品目録

作家名	作品名	制作年	素材・技法	所蔵
青木野枝	蒸気管／寿町	2016	コルテン鋼	作家蔵 courtesy of HASHIMOTO ART OFFICE
さかざしよしお	16003	2016	磁土	作家蔵
戸田裕介	Bonfire／Jの夢	2016	鉄、鉛、FRP(繊維強化プラスチック)、アメリカ国防総省発行太平洋中央配置世界地図(鉛に印刷)、ウレタン塗料他	作家蔵
戸谷成雄	森 2015 I	2015	木	個人蔵
戸谷成雄	森 2015 II	2015	木	個人蔵
中村洋子	雲に飛ぶ、うつ 蜘蛛	2016(蜘蛛 2014)	ステンレスメッシュ、木	作家蔵
樋口健彦	奥行きのある線 その1	2016	陶、金	作家蔵
藤本由紀夫	The Music (four-panel folding screen)	2013	アクリルパネル、オルゴール、木製フレーム	作家蔵 Courtesy of ShugoArts
真島直子	JIGOKURAKU 1990-91-1	1990-91	ミクストメディア	Mコレクション
真島直子	地ゴク楽	2003	墨、彩色、紙ほか	Mコレクション
真島直子	JIGOKURAKU 2004-2	2004	紙、鉛筆	Mコレクション
増田洋美	PLAY THE GLASS sotto voce	2016(2010)	宙吹きガラス、ビニール	作家蔵
村元崇洋	陽気な柱	2016(2001)	洗濯ばさみ	作家蔵
吉雄介	TEN-NOBORI	2016	トタン、木、アクリル絵具、色鉛筆	作家蔵
留守玲	解体と馳駆 —さかりの語感・蒼のあいづち—	2016	鉄	作家蔵
マリアンネ・グレーバー	エル・マラグーティ 白黒のポートレイト	リオデジャネイロ 2003	白黒写真、バライタ印画紙	作家蔵
マリアンネ・グレーバー	The Center #1	リオデジャネイロ 2003	Cプリント	作家蔵
マリアンネ・グレーバー	リラ	リオデジャネイロ 2003	白黒写真、バライタ印画紙	作家蔵
マリアンネ・グレーバー	The Center #2	リオデジャネイロ 2003	Cプリント	作家蔵
マリアンネ・グレーバー	無題	リオデジャネイロ 2003/ ウィーン 2011	白黒写真、バライタ印画紙、ガラス	作家蔵
マリアンネ・グレーバー	ルアナ・ムニス ニテロイ現代美術館にて #1	ニテロイ、ブラジル 2008	Cプリント	作家蔵
マリアンネ・グレーバー	ルアナ・ムニス ニテロイ現代美術館にて #3	ニテロイ、ブラジル 2008	Cプリント	作家蔵
マリアンネ・グレーバー	ルアナ・ムニス ニテロイ現代美術館にて #7	ニテロイ、ブラジル 2008	Cプリント	作家蔵
マリアンネ・グレーバー	最後の晚餐	リオデジャネイロ 2008	Cプリント	作家蔵
マリアンネ・グレーバー	最初の朝食	大分 2016	Cプリント	大分滞在制作
マリアンネ・グレーバー	最後の晚餐	リオデジャネイロ 2008	映像作品 3分 20秒	作家蔵
マリアンネ・グレーバー	最初の朝食	大分 2016	映像作品	大分滞在制作
ステイーブン・コーヘン	シャンテリア	2002	映像作品 16分 37秒	ステイーブンソン ギャラリー
ステイーブン・コーヘン	シャンテリア	2002	プリント	作家蔵
ステイーブン・コーヘン	シャンテリア	2002	プリント	作家蔵
ステイーブン・コーヘン	シャンテリア	2002	プリント	作家蔵
ステイーブン・コーヘン	シャンテリア	2002	プリント	作家蔵
ドリス・ウーリツヒ	ユニヴァーサル・ダンサー	2014	映像作品 59分	作家蔵
ドリス・ウーリツヒ	レイヴ・マシ	2015	映像作品 36分	作家蔵
ドリス・ウーリツヒ	ブーム・ポティズ	2016	映像作品 58分	作家蔵
トネ・フィンク	無題	2014-15	紙	作家蔵

作家名	作品名	制作年	素材・技法	所蔵
トネ・フィンク	愛は難しいもの	2015	紙	作家蔵
トネ・フィンク	無題		紙	作家蔵
トネ・フィンク	OPAMにインスパイアされて	2015	紙	作家蔵
トネ・フィンク	仏陀		紙	作家蔵
トネ・フィンク	ふたつの骸骨		紙	作家蔵
トネ・フィンク	玉座に座る		紙	作家蔵
トネ・フィンク	ドローイング		紙	作家蔵
高山辰雄	《母》下絵 <sup>*</sup>	1970年	パステル、紙	大分県立美術館

※特別出品

#### 関連事業1

イブニング・ギャラリー・トーク  
 日 時：6月17日(金)、7月1日(金)、15日(金)  
 ※いずれも18:30~19:15  
 会 場：展示会場(1階 展示室A 入口スタート)  
 案 内：当館学芸員

#### 関連事業2

ドリス・ウーリッヒ ワークショップ  
 「ユニヴァーサル・ダンサーズ Universal Dancers」  
 講 師：ドリス・ウーリッヒ  
 日 時：6月8日(水)、9日(木) 各18:30~20:30  
 会 場：大分大学 旦野原キャンパス(大分市大字旦野原700番地)  
 参加者：約20名(16歳以上、ダンス経験不要)

ドリス・ウーリッヒ パフォーマンス  
 「ユニヴァーサル・ダンサー OPAMバージョン  
 Universal Dancer / OPAM Version」  
 日 時：6月11日(土) 16:00~16:45、  
 12日(日) 14:00~14:45  
 会 場：大分県立美術館 1階 展示室A  
 主 演：ドリス・ウーリッヒ、音響：ボリス・コーベニング、  
 制作アドバイザー：丸岡由枝  
 共 演：ワークショップ参加者 約10名

#### 関連事業3

トネ・フィンク ワークショップ  
 「紙のもけいハトをつくろう pattern – and pigeons building」  
 日 時：6月18日(土) 13:30~16:30  
 会 場：TSG 竹田総合学院(竹田市大字植木731)  
 講 師：トネ・フィンク、シャントイル・ドーン  
 参加者：16名

トネ・フィンク パフォーマンス  
 「ほくの紙の微笑み：光、動、陰  
 light, movement and shadow of my paper – smile」  
 日 時：6月11日(土) 14:00~14:30、  
 12日(日) 16:00~16:30  
 会 場：大分県立美術館 1階 展示室A  
 主 演：トネ・フィンク、シャントイル・ドーン  
 共 演：大分県立芸術文化短期大学学生 約20名

#### 関連事業4

マリアンネ・グレーバー ワークショップ  
 「ムービーアーティスト・トーク ライフ・イン・ビトウィーン  
 – リオの第三の性 Movie with Artist Talk / Life in Between –  
 Rio's Third Gender」  
 日 時：6月22日(水) 15:00~17:00  
 会 場：大分大学 旦野原キャンパス(大分市大字旦野原700番地)  
 講 師：マリアンネ・グレーバー  
 参加者：約60名

日 時：6月24日(金) 14:30~16:30  
 会 場：別府大学(別府市北石垣82) メディア教育・研究センター  
 講 師：マリアンネ・グレーバー  
 参加者：約70名

#### 関連事業5

ステイブン・コーヘン ワークショップ  
「ボディー・セノグラフィー 心と身体の《景》を見つめる」  
講 師：ステイブン・コーヘン  
日 時：7月9日(土) 第一セッション 10:30～12:00  
第二セッション 14:00～15:30  
会 場：弥生のムラ 国東市歴史体験学習館  
(国東市国東町安国寺 1639-2)

参加者：6名

日 時：7月10日(日) 第一セッション 10:30～12:00  
第二セッション 14:00～15:30

会 場：大分県立美術館 2F 体験学習室  
参加者：15名

ステイブン・コーヘン パフォーマンス  
「アイ・ボール 目からウロコ! エネルギーの交換会」

①日 時：7月17日(日) 13:00～16:00

会 場：大分県立美術館 1F 展示室A

参加者：約50名

②日 時：7月18日(月・祝) 13:00～16:00

会 場：大分県立美術館 1F 展示室A

(※ステイブン氏の体調不良により中止)

#### 関連事業6

○ワークショップ  
藤本由紀夫の音とアート「音の不思議～美術館をオルゴールで聞く」  
日 時：6月25日(土) 10:30～12:30  
会 場：2階 アトリエ  
参加者：中学生から一般 17名

○レクチャー  
藤本由紀夫の音とアート「HereとThere～聞くことと見ること」  
日 時：6月25日(土) 14:00～15:30  
会 場：2階 研修室  
参加者：中学生から一般 27名

#### 関連事業7

「生への言祝ぎ」展 出品作家 青木野枝氏によるワークショップと  
レクチャー

○ワークショップ  
青木野枝と“鉄”「鉄で世界をつくろう」  
日 時：7月2日(土)、3日(日) ※全2日間 10:30～15:30  
会 場：屋外 創作広場(集合場所：2F アトリエ)  
参加者：中学生から一般 12名

○レクチャー  
青木野枝と“鉄”「つくっているものはわからないもの」  
日 時：7月3日(日) 16:00～17:30  
会 場：2階 研修室  
参加者：34名

## 片岡辰市コレクションの精華 — 竹田と松園、日本美術の雅び —

山口県の実業家・片岡辰市氏（1909～1983）は、昭和中期頃より田能村竹田の作品や資料を中心に、周辺の南画家や文人の書画、さらには近代日本画の著名作家らの作品を蒐集して、貴重なコレクションを形成してきた。大分県立美術館では、昨年度、同コレクションの作品・資料138点を収蔵するはこびとなり、これらを「片岡辰市コレクション」として未永く保存・活用してゆくこととした。

そのお披露目となる本展では、片岡辰市コレクションの中から、上村松園の幻の名作《月蝕の宵》や田能村竹田の重要文化財作品《稲川舟遊図》をはじめ、頼山陽、浦上玉堂、竹内栖鳳、橋本関雪らの秀作、平安時代の古筆切等によるコレクションの精華を、30点余の初公開作品を含む約50点で紹介した。

会 期 2016年7月29日（金）～9月11日（日）

主 催 大分県立美術館、  
公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団

共 催 大分合同新聞社

後 援 大分県、大分県教育委員会、西日本新聞社、  
NHK大分放送局、OBS大分放送、TOSテレビ大分、  
OAB大分朝日放送、エフエム大分、  
OCT大分ケーブルテレコム

### 出版 物

書 名：片岡辰市コレクション目録

編集・発行：大分県、公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団、  
大分県立美術館

印刷・製本：佐伯印刷株式会社

判 型：A4判変形

頁 数：96頁

上村松園幻の名作《月蝕の宵》OPAM初登場！

# 片岡辰市 コレクションの 精華

The Splendor of the Katada Tatsuzi Collection - Chikuden and Shoun, Elegance of Japanese Art  
竹田と松園、  
日本美術の雅び

2016年  
7月29日（金）～9月11日（日）  
大分県立美術館 3階 展示室B  
開館時間 10:00～19:00

OPAM 大分県立美術館  
Oita Prefectural Art Museum  
<http://www.opam.jp>

B2ポスター

# 出品目録

no.	作品名	作者名等	制作年	素材・技法	大きさ(縦×横 cm)	備考
1	古今和歌集卷第十一断簡(本阿弥切)	伝小野道風	平安時代(12世紀)	紙本墨書	16.2×16.2	
2	伊勢集断簡(石山切)	伝藤原公任	平安時代(12世紀)	紙本墨書	20.3×15.6	
3	竹茶杓 銘「萬歳萬歳万々歳」	如心斎天然宗左	江戸時代中期頃	竹	長 18.2	
4	桂園帖(亀齡軒集帖)	香川景樹	天保3(1832)	紙本墨書	27.5×18.5	
5	雲錦帖(亀齡軒集帖)	賀茂季鷹	天保3(1832)	紙本墨書	27.7×18.3	
6	風月帖(亀齡軒集帖)	富小路貞直	天保3(1832)	紙本墨書	28.3×18.4	
7	大平帖(亀齡軒集帖)	本居大平	天保4(1833)	紙本墨書	28.7×18.4	
8	青磁牡丹唐草文瓶	中国龍泉窯	宣徳元(1426)	青磁	高41.6 径20.4	重要美術品
9	雲華帖(亀齡軒集帖)	末広雲華	天保3(1832)	紙本墨画他	27.8×18.4	
10	杏坪帖(亀齡軒集帖)	頼杏坪	天保3(1832)	紙本墨書	28.1×18.3	
11	詩書	頼山陽	江戸時代後期頃	紙本墨書	129.2×28.6	
12	詩書	頼山陽	江戸時代後期頃	紙本墨書	120.5×28.3	
13	山陽帖(亀齡軒集帖)	頼山陽	天保3(1832)	紙本墨書	27.3×18.3	
14	小竹帖(亀齡軒集帖)	篠崎小竹	天保3(1832)	紙本墨書	27.7×18.5	
15	景文帖(亀齡軒集帖)	松村景文	天保3(1832)	紙本墨画淡彩他	28.0×18.4	
16	豊彦帖(亀齡軒集帖)	岡本豊彦	天保3(1832)	紙本墨画他	27.6×18.4	
17	岸岱帖(亀齡軒集帖)	岸岱	天保5(1834)	紙本墨画淡彩他	28.2×18.4	
18	梅逸帖(亀齡軒集帖)	山本梅逸	天保3(1832)	紙本墨画他	28.2×18.6	
19	松鶴・旭日亀	松村景文	天保6(1835)	絹本墨画淡彩	各107.0×41.4	
20	孔雀図	岸連山	江戸時代末期頃	絹本墨画淡彩	57.3×56.3	
21	蓬萊山中北極星迎南極星図	森寛斎	明治21(1888)	絹本墨画淡彩	131.3×50.5	
22	雄姿颯爽	竹内栖鳳	昭和13頃(1938)	絹本墨画淡彩	51.2×43.8	
23	山村月夕	竹内栖鳳	昭和初期頃	紙本彩色	39.0×46.3	
24	谿山紅葉	竹内栖鳳	大正元(1912)	絹本彩色	69.2×86.1	
25	猿	西山翠嶂	昭和初期頃	絹本彩色	62.5×72.1	
26	児桜	富田溪仙	大正末~昭和初期頃	絹本彩色	34.4×26.1	
27	不動	入江波光	昭和初期頃	紙本墨画淡彩	33.2×24.2	
28	短冊集	山元春挙他	明治末~昭和初期頃	紙本彩色他	36.2×6.0他	
29	懸瀑之図	山元春挙	大正~昭和初期頃	絹本彩色	134.9×51.2	
30	古代男舞之図	上村松園	昭和初期頃	絹本彩色	146.7×50.8	
31	月蝕の宵	上村松園	大正5(1916)	絹本彩色	各158.3×186.7	第10回文展
32	春さめ	上村松園	昭和19(1944)頃	絹本彩色	140.5×50.1	
33	野頭暮煙図	橋本関雪	大正~昭和初期頃	絹本墨画淡彩	45.9×56.4	
34	溪山晚春図	橋本関雪	大正~昭和初期頃	絹本墨画淡彩	159.6×42.6	
35	白梅頰白	福田平八郎	昭和10年代	絹本彩色	132.4×42.3	
36	白椿	金島桂華	昭和初期頃	絹本彩色	43.3×51.3	
37	春陽	徳岡神泉	大正~昭和初期頃	紙本彩色	43.7×44.9	
38	尚友千古図巻	田能村竹田	文政6(1823)頃	紙本墨画淡彩	18.9×450.0	
39	雲仙図巻	田能村竹田	文政11(1828)	紙本墨画淡彩	25.4×295.4	
40	山水図	浦上玉堂	江戸時代後期頃	紙本墨画淡彩	17.4×17.2	
41	春琴帖(亀齡軒集帖)	浦上春琴	天保4(1833)	紙本墨画淡彩他	28.2×18.3	
42	濁染山水図	頼山陽	文政10(1827)	紙本墨画	29.1×26.8	重要美術品
43	竹田帖(亀齡軒集帖)	田能村竹田	天保3(1832)	紙本墨画他	27.5×18.4	
44	山水図	十時梅厓	江戸時代後期頃	絹本墨画淡彩	各134.7×61.0	
45	浮図山水図	青木木米	文政5(1822)	紙本墨画淡彩	119.4×27.0	
46	風雨渡溪図	田能村竹田	文政10(1827)	紙本墨画淡彩	135.7×47.5	

no.	作品名	作者名等	制作年	素材・技法	大きさ(縦×横 cm)	備考
47	稲川舟遊図	田能村竹田	天保元(1830)頃	紙本墨画淡彩	132.8×46.3	重要文化財
48	瓶梅図	田能村竹田	天保4(1833)	紙本墨画淡彩	120.3×24.6	
49	山棲驟雨図	高橋草坪	天保3(1832)	紙本墨画淡彩	181.5×95.6	
50	梅水仙椿図	高橋草坪	天保初年頃	紙本墨画淡彩	118.3×34.4	
51	秋景山水図	帆足杏雨	天保前期頃	紙本墨画淡彩	56.3×67.7	
52	清涼無垢画帖	田能村竹田	天保6(1835)	紙本墨画淡彩他	各18.5×25.9	
53	山水画冊	高橋草坪	天保3(1832)	紙本墨画淡彩他	各26.5×18.9	
54	田能村竹田使用印	田能村竹田他	江戸時代後期頃	凍石ほか		

#### 関連事業1

講演会：「片岡辰市コレクションを語る」  
 日 時：8月6日(土) 13:30～15:00  
 場 所：大分県立美術館 2階 研修室  
 講 師：古賀道夫(当館学芸企画課副課長)

#### 関連事業2

ギャラリー・トーク  
 日 時：8月12日(金) 18:30～19:30、  
 8月20日(土) 13:30～14:30、  
 9月3日(土) 13:30～14:30  
 場 所：大分県立美術館 3階 展示室B  
 案 内：当館学芸員

## オランダのモダン・デザイン リートフェルト／ブルーナ／ADO

20世紀、オランダのモダン・デザインは、社会的な影響力をもって世界中の人々に受け入れられてきた。中でもオランダ、ユトレヒトが生んだモダニズムを代表する建築家ヘリット・トーマス・リートフェルトと、「ミッフィー（うさこちゃん）」の生みの親として知られるディック・ブルーナ。そして、サナトリウムに療養する患者を指導し、玩具「ADO（アド）」を生み出したコー・フェルズーらは、その代表的デザイナーと言える。本展では、オランダの歴史や風土が育んだ、これら偉大な三者による作品を通して、現代人の思想や生活スタイルに今なお大きな影響を与え続けるオランダ、モダン・デザインの精髓に迫った。

**会 期** 平成28年12月2日(金)～平成29年1月22日(日)

**主 催** 大分県立美術館、  
公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団

**共 催** 大分合同新聞社

**後 援** オランダ王国大使館、大分県、大分県教育委員会、  
朝日新聞社、西日本新聞社、NHK大分放送局、  
OBS大分放送、TOSテレビ大分、OAB大分朝日放送、  
エフエム大分、OCT大分ケーブルテレコム  
(以上大分会場)

**企画協力** セントラル・ミュージアム・ユトレヒト

**特別協力** CODA ミュージアム、大阪新美術館建設準備室、  
KLM オランダ航空

**協 力** 株式会社ディック・ブルーナ・ジャパン、Merois bv、  
株式会社福音館書店、グリーンポイント株式会社、  
全日本空輸株式会社

**助 成** 一般財団法人地域創造

**監 修** ライヤー・クラス

### カタログ

書 名：オランダのモダン・デザイン  
リートフェルト／ブルーナ／ADO

監修・著：ライヤー・クラス、新見 隆

発行：平凡社 2016年9月23日 初版第一刷発行



B2ポスター

## 出品目録

No	作家名	作品名	制作年	素材技法	サイズ (cm)	所蔵先
1	ヤン・ヘンドリック・フェルハイエン	縫いものをする女性	1800年	水彩、紙	18.6×13.1	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵
2	ヘンドリック・ファン・オールト	トルステীগ城門周辺、ユトレヒト	1830年	油彩、板	29.7×34.4	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵
R-001	ヘリット・トーマス・リートフェルト	リネン棚	1911年	オーク(樫/楢)、白のペンキ塗装、オレンジ色の蝶番、灰色のネジ	149.5×199.0×49.0	大阪新美術館建設準備室蔵
R-002	ヘリット・トーマス・リートフェルト	アームチェア(サイド・パネル付)	1918年頃(再製作1958年)	オーク(樫)	90.0×60.0×60.0	豊田市美術館蔵
R-003	ヘリット・トーマス・リートフェルト	アームチェア(サイド・パネル付)	1918年頃(製作1919年頃)	ブナ、ティール材(松/樅)	87.0×60.5×80.0	豊田市美術館蔵
R-004	ヘリット・トーマス・リートフェルト	肘掛椅子	1918年頃(製作1921年)	紫檀	74.5×65.0×65.5	大阪新美術館建設準備室蔵
R-005	ヘリット・トーマス・リートフェルト	肘掛椅子	1918年頃(製作1921年)	ティール材(松/樅)、白のペンキ塗装、ネジ	87.5×65.5×86.3	大阪新美術館建設準備室蔵
R-006	ヘリット・トーマス・リートフェルト	肘掛椅子《レッド・ブルー・チェア》	1918-23年頃(製作1920年代前半)	樺	86.5×65.0×84.0	大阪新美術館建設準備室蔵
R-007	ヘリット・トーマス・リートフェルト	肘掛椅子《レッド・ブルー・チェア》	1918-23年頃(製作1935年)	ブナ、ペンキ、木釘、金釘	86.8×65.9×82.0	宇都宮美術館蔵
R-008	ヘリット・トーマス・リートフェルト	エリング家の食器棚	1919年(再製作1950年代頃)	ブナ、合板、白の希釈透明ステン塗装、白のペンキ塗装、釘、ネジ、鋸	103.5×200.0×45.0	大阪新美術館建設準備室蔵
R-009	ヘリット・トーマス・リートフェルト	ハンギング・ランプ(3本チューブのランプ)	1922年頃	ガラス、合板	94.5×40.1×40.0	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵
R-010	ヘリット・トーマス・リートフェルト	ビーチ・ワゴンの設計図	1923年頃	複製(オリジナル:インク、鉛筆、ボールペン、罫紙)	21.0×25.3	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵
R-011	ヘリット・トーマス・リートフェルト	ビーチ・ワゴン	1923年頃(製作1925年)	松、ブナ、樫、合板	65.0×112.0×65.0	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵
R-012	ヘリット・トーマス・リートフェルト	裁縫テーブル	1923年頃	ブナ、合板	72.0×60.0×37.5	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵
R-013	ヘリット・トーマス・リートフェルト	ティヴァン・テーブル(サイド・テーブル)	1923年	ブナ、合板	59.5×50.0×50.0	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵
R-014	ヘリット・トーマス・リートフェルト	子供用椅子	1923年	ブナ、樫、革	92.0×30.0×38.0	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵
R-015	ヘリット・トーマス・リートフェルト	1923年のベルリン無鑑査美術展のための空間色彩コンポジション(復元模型)	1923年(テイヤールダ・メースによる復元制作1983年)	木、金属、絵具、色つきの厚紙	27.8×60.0×55.0	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵
R-016	ヘリット・トーマス・リートフェルト	ベルリン・チェア	1923年(再製作1958年)	ティール材(松/樅)	105.5×68.5×55.2	豊田市美術館蔵

No	作家名	作品名	制作年	素材技法	サイズ (cm)	所蔵先
R-017	ヘリット・トーマス・リートフェルト	カトリック陸軍ホームの椅子	1923年 (製作1938年)	縦、合板、ペンキ、ボルト、ナット	90.0×41.3 ×51.4	宇都宮美術館蔵
R-018	ヘリット・トーマス・リートフェルト	カトリック陸軍ホームのツール	1923年 (製作1958年)	縦、合板、ペンキ、ボルト、ナット	43×41.3 ×39.4	宇都宮美術館蔵
R-019	ヘリット・トーマス・リートフェルト	シュローダー邸のスタディ模型(複製)	不詳	木、厚紙、ガラス	10.5×21.5 ×9.7	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵
R-020	ヘリット・トーマス・リートフェルト	シュローダー邸のスケッチ	不詳	複製(オリジナル:鉛筆、白色・灰色・黒色絵具, 茶色の厚紙)	20.7×18.3	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵
R-021	ヘリット・トーマス・リートフェルト	シュローダー邸のアイソメトリック図	1950年頃	複製(オリジナル:白色・青色・赤色・灰色・黒色の着色、グレーの厚紙)	83.5×86.5	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵
R-022	ヘリット・トーマス・リートフェルト	シュローダー邸	1951年	複製(オリジナル:建築ドローイングのプリント、マルチカラーペイント、厚手の灰色の紙、厚紙)	50.0×65.0	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵
R-023	ヘリット・トーマス・リートフェルト	シュローダー邸	1951年	複製(オリジナル:建築ドローイングのプリント、マルチカラーペイント、厚手の灰色の紙、厚紙)	49.0×64.0	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵
R-024	ヘリット・トーマス・リートフェルト	シュローダー邸	1951年	複製(オリジナル:建築ドローイングのプリント、マルチカラーペイント、厚手の灰色の紙、厚紙)	49.0×64.0	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵
R-025	ヘリット・トーマス・リートフェルト	シュローダー邸の建築ドローイング	1950年頃	複製(オリジナル:鉛筆、青色・赤色・灰色・黒色・ライトブルーの着色、厚手の紙)	16.5×21.5	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵
R-026	ヘリット・トーマス・リートフェルト	シュローダー邸の建築ドローイング	1951年	複製(オリジナル:建築ドローイングのプリント、マルチカラーペイント、厚手の灰色の紙、厚紙)	49.0×63.5	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵
R-027	ヘリット・トーマス・リートフェルト	シュローダー邸の建築ドローイング	1951年	複製(オリジナル:建築ドローイングのプリント、マルチカラーペイント、厚手の灰色の紙、厚紙)	64.0×49.5	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵
R-028	ヘリット・トーマス・リートフェルト	リートフェルト《シュローダー邸(1924)》の模型	製作1987年	複製(オリジナル:厚紙、紙、アクリル)	26.5×34.5 ×26.5	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵
R-029	ヘリット・トーマス・リートフェルト	卓上ランプ	1925年	鉄、ガラス	37.5×11.5 ×15.5	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵
R-030	ヘリット・トーマス・リートフェルト	肘掛椅子《棒切れの椅子》	1927年	ディール材(松/樅)、積層合板、黒のペンキ塗装、釘	85.0×68.5 ×61.0	大阪新美術館建設準備室蔵
R-031	ヘリット・トーマス・リートフェルト	アームチェアのマケット「第一モデル」	1927年	合板	9.3×7.3×9.0	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵
R-032	ヘリット・トーマス・リートフェルト	ワンピース・シートのマケット	1930-1940年	紙	4.6×9.0×6.5	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵
R-033	ヘリット・トーマス・リートフェルト	ジグザグ・チェア	1932-33年 (製作1938年頃)	エルム(楡)、ニス塗装、ボルト、ナット	78.0×37.5 ×44.5	大阪新美術館建設準備室蔵
R-034	ヘリット・トーマス・リートフェルト	ジグザグ・チェア	1932-33年 (製作1940年)	楓、ボルト、ナット	73.0×35.7 ×43.0	豊田市美術館蔵

No	作家名	作品名	制作年	素材技法	サイズ (cm)	所蔵先
R-035	ヘリット・トーマス・リートフェルト	ジグザグ・チェア	1932-33年 (製作1938年)	エルム(楡)、ニス塗装、ボルト、ナット	76.0×35.0×45.0	宇都宮美術館蔵
R-036	ヘリット・トーマス・リートフェルト	クレート・チェア	1934年	松	77.3×57.0×55.0	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵
R-037	ヘリット・トーマス・リートフェルト	肘掛付きジグザグ・チェアのマケット	1935 -1940年頃	厚紙	9.0×5.4×6.5	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵
R-038	ヘリット・トーマス・リートフェルト	アルミニウム製ワンピースの肘掛け椅子のマケット	1942年	紙	9.0×15.0	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵
R-039	ヘリット・トーマス・リートフェルト	ワンプレートを折ってできた椅子：折りたたみ椅子(アルミニウム製ワンプレートの肘掛け椅子)	1942年	素描：鉛筆、インク、厚紙	14.2×13.7	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵
R-040	ヘリット・トーマス・リートフェルト	サイド・テーブル	1953年	合板	(大)42.0×35.0×40.0 他 三点	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵
R-041	ヘリット・トーマス・リートフェルト	アルンヘムのソンスベーク彫刻パヴィリオンのマケット	1955年	厚紙	2.3×7.5×6.5	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵
R-042	ヘリット・トーマス・リートフェルト	ステルトマン・チェア	1963年	オーク(樺)	69.9×49.5×44.7	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵
B-a009	ディック・ブルーナ	ヤープ・ロメイんほか著『みんなが気にしている女性』	1956年	ペーパーバック(ブラック・ベア)		佐藤達郎氏蔵
B-a024	ディック・ブルーナ	ブラック・ベア表紙デザイン 草稿	不詳	印刷、紙、厚紙、フィルム	18.1×11.8	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵(ディック・ブルーナ/Mercis bvより寄託)
B-a059	ディック・ブルーナ	ビル・アドラー著『大統領の蝶』原画	1963年	鉛筆、印刷フィルム、写真、紙、厚紙	18.0×13.0	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵(ディック・ブルーナ/Mercis bvより寄託)
B-a060	ディック・ブルーナ	ビル・アドラー著『大統領の蝶』	1963年	ペーパーバック(ブラック・ベア)		セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵(ディック・ブルーナ/Mercis bvより寄託)
B-a101	ディック・ブルーナ	ジャン・プリュース著『ポーランドでの困惑』原画	1968年	フィルム、印刷、紙、カラージュ、トレーシングペーパー、厚紙	18.2×12.0	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵(ディック・ブルーナ/Mercis bvより寄託)
B-a102	ディック・ブルーナ	ジャン・プリュース著『ポーランドでの困惑』	1968年	ペーパーバック(ブラック・ベア)		佐藤達郎氏蔵
B-a123	ディック・ブルーナ	ハファンク/テルプストラ共著『教会墓地のシャドー』原画	1972年	フォイル、厚紙、トレーシングペーパー、紙	18.0×11.9	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵(ディック・ブルーナ/Mercis bvより寄託)
B-a124	ディック・ブルーナ	ハファンク/テルプストラ共著『教会墓地のシャドー』	1972年	ペーパーバック(ブラック・ベア)		佐藤達郎氏蔵
B-a128	ディック・ブルーナ	キャラクターとしての料理の材料や道具 不採用原画	不詳	ポスターカラー、修正液、厚紙	25.1×19.1	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵(ディック・ブルーナ/Mercis bvより寄託)
B-a129	ディック・ブルーナ	ロベルト・クーティーヌ著『メグレ夫人の料理ブック』	1980年	印刷、厚紙	17.5×11.5	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵(ディック・ブルーナ/Mercis bvより寄託)

No	作家名	作品名	制作年	素材技法	サイズ (cm)	所蔵先
B-a131	ディック・ブルーナ	ジェイムズ・ボールドウィン著『水ではなく火によって』	1965年	ペーパーバック (ホホワイト・ベア)		株式会社ディック・ブルーナ・ジャパン蔵
B-a132	ディック・ブルーナ	アンヌ・フィリップ著『あつという間』	不詳	ペーパーバック (ホホワイト・ベア)		株式会社ディック・ブルーナ・ジャパン蔵
B-a133	ディック・ブルーナ	『文学的・了解 13』	1970年	ペーパーバック (ホホワイト・ベア)		株式会社ディック・ブルーナ・ジャパン蔵
B-b001	ディック・ブルーナ	「ブラック・ベア」シリーズ	1958年	ポスター	72.8×47.8	サントリーポスターコレクション(大阪新美術館建設準備室寄託)
B-b003	ディック・ブルーナ	図書週間は「ブラック・ベア」週間	1960年	ポスター	額寸 118.5×85.0	株式会社ディック・ブルーナ・ジャパン蔵
B-b004	ディック・ブルーナ	「ブラック・ベア」シリーズ	1961年	ポスター	64.8×45.0	サントリーポスターコレクション(大阪新美術館建設準備室寄託)
B-b008	ディック・ブルーナ	「ブラック・ベア」以外の本もよろしく	1961年	ポスター	64.8×45.0	サントリーポスターコレクション(大阪新美術館建設準備室寄託)
B-b009	ディック・ブルーナ	移動中にはペーパーバック	1961年	ポスター	115.8×82.8	サントリーポスターコレクション(大阪新美術館建設準備室寄託)
B-b010	ディック・ブルーナ	額の中の「ブラック・ベア」	1961年	ポスター	115.8×83.0	サントリーポスターコレクション(大阪新美術館建設準備室寄託)
B-b011	ディック・ブルーナ	ブラック・ベア シリーズのペーパーバックの駅貼りポスター 原画	1962年	ポスターカラー、厚紙、紙	52.0×36.0	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵(ディック・ブルーナ/Mercis bvより寄託)
B-b012	ディック・ブルーナ	「ブラック・ベア」シリーズのペーパーバック	1962年	ポスター	46.8×44.9	サントリーポスターコレクション(大阪新美術館建設準備室寄託)
B-b013	ディック・ブルーナ	1964年も、たくさんの幸せと、たくさんの「ブラック・ベア」シリーズを	1963年	ポスター	64.8×45.0	サントリーポスターコレクション(大阪新美術館建設準備室寄託)
B-b014	ディック・ブルーナ	どんな天気でも「ブラック・ベア」を読もう	1963年	ポスター	115.9×83.0	サントリーポスターコレクション(大阪新美術館建設準備室寄託)
B-b016	ディック・ブルーナ	「ブラック・ベア」シリーズ	1963年	ポスター	額寸 67.0×47.5	株式会社ディック・ブルーナ・ジャパン蔵
B-b019	ディック・ブルーナ	「ブラック・ベア」と一緒に家でのんびりしよう	1963年	ポスター	額寸 67.0×47.5	株式会社ディック・ブルーナ・ジャパン蔵
B-b025	ディック・ブルーナ	またペーパーバックの季節が来ました	1967年	ポスター	115.8×83.0	サントリーポスターコレクション(大阪新美術館建設準備室寄託)
B-b026	ディック・ブルーナ	「ブラック・ベア」を気持ちよく、だから、寝ころんで、読む	不詳	ポスター	116.0×83.0	サントリーポスターコレクション(大阪新美術館建設準備室寄託)
B-b029	ディック・ブルーナ	ブラック・ベア プロモーション用チョコレートのパッケージ	1963年頃	印刷、紙	15.0×21.0	佐藤達郎氏蔵
B-b030	ディック・ブルーナ	シャドー	2000年	シルクスクリーン	額寸 78.0×58.0	佐藤達郎氏蔵
B-c001 ～017	ディック・ブルーナ	絵本『フォーレンダムのトト』(表紙、p.4～p.32、裏表紙) 原画	1954年	ポスターカラー、タイプ、紙、厚紙	各 約20.0×15.0	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵(ディック・ブルーナ/Mercis bvより寄託)
B-c018 ～034	ディック・ブルーナ	絵本『うさこちゃんと どうぶつえん』初版(表紙、扉、p.3、p.5～p.30、裏表紙) 原画	1955年	インク、紙、ポスターカラー、タイプ、厚紙	各 約20.2×15	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵(ディック・ブルーナ/Mercis bvより寄託)

No	作家名	作品名	制作年	素材技法	サイズ (cm)	所蔵先
B-c035	ディック・ブルーナ	絵本『ゆきのひの うさこちゃん』(p.13) 原画	1963年	ポスターカラー、厚紙	16.0×16.0	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵(ディック・ブルーナ/Mercis bvより寄託)
B-c036 ~039	ディック・ブルーナ	絵本『こいぬの くんくん』原画	1969年	ポスターカラー、フォイル、厚紙	各 16.0×16.0	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵(ディック・ブルーナ/Mercis bvより寄託)
B-c040 ~044	ディック・ブルーナ	絵本『くんくんと かじ』原画	1969年	フォイル、厚紙	各 16.0×16.0	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵(ディック・ブルーナ/Mercis bvより寄託)
B-c045	ディック・ブルーナ	絵本『うたこさんの にわしごと』草稿	1977年	鉛筆、トレーシングペーパー	29.5×41.8	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵(ディック・ブルーナ/Mercis bvより寄託)
B-c046	ディック・ブルーナ	絵本『まる、しかく、さんかく』(表紙、p.5,13,21,29) 原画	1982年	ポスターカラー、修正液、厚紙	28.6×20.3	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵(ディック・ブルーナ/Mercis bvより寄託)
B-c047	ディック・ブルーナ	ミッフィーとスナッフィー、ポビーさんと仲間たち 不採用原画	1983年	ポスターカラー、修正液、印刷、フォイル、紙、厚紙	29.3×20.4	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵(ディック・ブルーナ/Mercis bvより寄託)
B-c048	ディック・ブルーナ	『うさこちゃん がっこうへいく』(表紙、p.23) 草稿	1984年	鉛筆、トレーシングペーパー	20.9×13.3	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵(ディック・ブルーナ/Mercis bvより寄託)
B-c049	ディック・ブルーナ	『うさこちゃん がっこうへいく』(表紙、p.23) 原画	1984年	鉛筆、トレーシングペーパー	20.9×29.5	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵(ディック・ブルーナ/Mercis bvより寄託)
B-c050	ディック・ブルーナ	絵本『うさこちゃん がっこうへいく』(表紙) 原画	1984年	紙、厚紙	16.0×16.0	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵(ディック・ブルーナ/Mercis bvより寄託)
B-c051	ディック・ブルーナ	絵本『うさこちゃん がっこうへいく』(p.21) 原画	1984年	鉛筆、トレーシングペーパー	17.0×15.0	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵(ディック・ブルーナ/Mercis bvより寄託)
B-c052	ディック・ブルーナ	絵本『うさこちゃん がっこうへいく』(p.21) 原画	1984年	ポスターカラー、厚紙	22.3×21.4	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵(ディック・ブルーナ/Mercis bvより寄託)
B-c053	ディック・ブルーナ	絵本『くんくんに こいぬがうまれたよ』(p.17) 原画	1986年	ポスターカラー、厚紙	15.2×16.2	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵(ディック・ブルーナ/Mercis bvより寄託)
B-c054	ディック・ブルーナ	絵本『くんくんに こいぬがうまれたよ』(p.23) 原画	1986年	ポスターカラー、厚紙	14.6×10.8	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵(ディック・ブルーナ/Mercis bvより寄託)
B-c055	ディック・ブルーナ	絵本『くんくんに こいぬがうまれたよ』(p.25) 原画	1986年	ポスターカラー、厚紙	13.9×10.6	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵(ディック・ブルーナ/Mercis bvより寄託)
B-c056	ディック・ブルーナ	絵本『うさこちゃんのおじいちゃんと おばあちゃん』(p.27) 原画	1988年	ポスターカラー、厚紙	23.8×20.9	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵(ディック・ブルーナ/Mercis bvより寄託)

No	作家名	作品名	制作年	素材技法	サイズ (cm)	所蔵先
B-c057	ディック・ブルーナ	絵本『うさこちゃんのおじいちゃんと おばあちゃん』(p.27) 原画	1988年	紙、厚紙	16.0×16.0	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵(ディック・ブルーナ/Mercis bvより寄託)
B-c058	ディック・ブルーナ	絵本『くまのほりす』(表紙) 原画	1989年	フォイル、文字フィルム、フィルム	24.5×23.3	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵(ディック・ブルーナ/Mercis bvより寄託)
B-c059	ディック・ブルーナ	絵本『くまのほりす』(表紙) 原画	1989年	紙、厚紙	16.0×16.0	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵(ディック・ブルーナ/Mercis bvより寄託)
B-c060	ディック・ブルーナ	絵本『ボリスのやまのほり』(p.5) 草稿	1989年	鉛筆、トレーシングペーパー	20.9×29.5	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵(ディック・ブルーナ/Mercis bvより寄託)
B-c061	ディック・ブルーナ	絵本『ボリスのやまのほり』(p.5) 原画	1989年	鉛筆、トレーシングペーパー	20.9×29.5	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵(ディック・ブルーナ/Mercis bvより寄託)
B-c062	ディック・ブルーナ	絵本『ボリスのやまのほり』(p.5) 原画	1989 - 1990年	ポスターカラー、厚紙	31.0×26.7	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵(ディック・ブルーナ/Mercis bvより寄託)
B-c063	ディック・ブルーナ	絵本『ボリスのやまのほり』(p.5) 原画	1989年	紙、厚紙	16.0×16.0	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵(ディック・ブルーナ/Mercis bvより寄託)
B-c064	ディック・ブルーナ	絵本『ボリスのやまのほり』(表紙) 不採用原画	1989年	文字フィルム、フィルム	21.0×29.5	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵(ディック・ブルーナ/Mercis bvより寄託)
B-c065	ディック・ブルーナ	絵本『ろってちゃん』(p.21) 原画	1990年	紙、厚紙、フィルム	16.0×16.0	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵(ディック・ブルーナ/Mercis bvより寄託)
B-c066	ディック・ブルーナ	絵本『ボリスのすてきなふね』(p.2,5,7) 原画	1996年	鉛筆、トレーシングペーパー	21.0×29.5	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵(ディック・ブルーナ/Mercis bvより寄託)
B-c067	ディック・ブルーナ	絵本『うさこちゃんと にーなちゃん』不採用原画	1999年	ポスターカラー、厚紙	27.3×21.2	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵(ディック・ブルーナ/Mercis bvより寄託)
B-c068	ディック・ブルーナ	絵本『うさこちゃんと にーなちゃん』(p.27) 原画	1999年	フォイル、紙、厚紙	16.0×16.0	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵(ディック・ブルーナ/Mercis bvより寄託)
B-c069	ディック・ブルーナ	おもちゃの車にのる男の子 不採用原画	不詳	ポスターカラー、印刷、紙、厚紙	23.2×17.8	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵(ディック・ブルーナ/Mercis bvより寄託)
B-c070	ディック・ブルーナ	スケートをするこどもたち 不採用原画	不詳	ポスターカラー、厚紙	10.7×22.7	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵(ディック・ブルーナ/Mercis bvより寄託)
B-c071	ディック・ブルーナ	棒につかまりながら、スケートをするこどもたち 不採用原画	不詳	ポスターカラー、厚紙	20.8×29.5	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵(ディック・ブルーナ/Mercis bvより寄託)

No	作家名	作品名	制作年	素材技法	サイズ (cm)	所蔵先
B-c072	ディック・ブルーナ	バスケットのなかのスナッフィー 不採用原画	不詳	ポスターカラー、厚紙	9.3×12.0	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵(ディック・ブルーナ/Mercis bvより寄託)
B-c073	ディック・ブルーナ	ディック・ブルーナの子供のための本(絵本制作10周年記念ポスター)	1963年	ポスター	64.9×39.8	株式会社ディック・ブルーナ・ジャパン蔵
B-c074	ディック・ブルーナ	開いた窓からみえる 山と のぼる太陽(シリーズ「内 側から外側へ」より)	1967年	シルクスクリーン、紙	82.8×68.7	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵(ディック・ブルーナ/Mercis bvより寄託)
B-c075	ディック・ブルーナ	私は動物を大切にします	1969年	オフセット	額寸 42.0×55.0	株式会社ディック・ブルーナ・ジャパン蔵
B-c076	ディック・ブルーナ	ミッフィーとふうせん	1986年	オフセット	45.0×60.0	株式会社ディック・ブルーナ・ジャパン蔵
B-c077	ディック・ブルーナ	どうやってみるの? (『う さこちゃん びじゅつかん へいく』より)	不詳	シルクスクリーン、紙	76.0×56.0	佐藤達郎氏蔵
B-c078	ディック・ブルーナ	ポピーさんとかきねかり (『うたこさんの にわしご と』より)	2001年	シルクスクリーン、紙	59.4×59.4	株式会社ディック・ブルーナ・ジャパン蔵
B-c079	ディック・ブルーナ	ボリスと花かご	2003年	シルクスクリーン、紙	85.0×65.0	株式会社ディック・ブルーナ・ジャパン蔵
B-c080	ディック・ブルーナ	もりをゆくミッフィー (『うさこちゃんと じてん しゃ』より)	2007年	シルクスクリーン、紙	75.0×96.0	株式会社ディック・ブルーナ・ジャパン蔵
B-c081	ディック・ブルーナ	はながらのドレスをきる ミッフィー	2008年	シルクスクリーン、紙	96.0×75.0	株式会社ディック・ブルーナ・ジャパン蔵
B-c082	ディック・ブルーナ	ボリスとかさ(『ボリスと あおいかさ』より)	2008年	シルクスクリーン、紙	96.0×75.0	株式会社ディック・ブルーナ・ジャパン蔵
B-c083	ディック・ブルーナ	ミッフィーとスキーストック	2008年	シルクスクリーン、紙	96.0×75.0	株式会社ディック・ブルーナ・ジャパン蔵
B-d001	ディック・ブルーナ	絵本『うさこちゃんと どう ぶつえん』初版(オランダ 語版)	1955年	印刷、紙、厚紙	19.5×14.2	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵(ディック・ブルーナ/Mercis bvより寄託)
B-d002	ディック・ブルーナ	絵本『ゆきのひの うさこ ちゃん』(オランダ語版)	1963年	書籍	16.0×16.0	株式会社ディック・ブルーナ・ジャパン蔵
B-d003	ディック・ブルーナ	絵本『こいぬの くんくん』 (オランダ語版)	1969年	書籍	16.0×16.0	株式会社ディック・ブルーナ・ジャパン蔵
B-d004	ディック・ブルーナ	絵本『くんくんと かじ』(オ ランダ語版)	1969年	書籍	16.0×16.0	株式会社ディック・ブルーナ・ジャパン蔵
B-d005	ディック・ブルーナ	絵本『うたこさんの にわし ごと』(オランダ語版)	1977年	書籍	16.0×16.0	株式会社ディック・ブルーナ・ジャパン蔵
B-d006	ディック・ブルーナ	絵本『まる、しかく、さん かく』(オランダ語版)	1982年	書籍	16.0×16.0	株式会社ディック・ブルーナ・ジャパン蔵
B-d007	ディック・ブルーナ	絵本『うさこちゃん がっこ うへいく』(オランダ語版)	1984年	書籍	16.0×16.0	株式会社ディック・ブルーナ・ジャパン蔵
B-d008	ディック・ブルーナ	絵本『くんくんに こいぬが うまれたよ』(オランダ語 版)	1986年	書籍	16.0×16.0	株式会社ディック・ブルーナ・ジャパン蔵
B-d009	ディック・ブルーナ	絵本『うさこちゃんのおし いちゃんと おばあちゃん』 (オランダ語版)	1988年	書籍	16.0×16.0	株式会社ディック・ブルーナ・ジャパン蔵
B-d010	ディック・ブルーナ	絵本『くまのほりす』(オラ ンダ語版)	1989年	書籍	16.0×16.0	株式会社ディック・ブルーナ・ジャパン蔵
B-d011	ディック・ブルーナ	絵本『ボリスのやまのほり』 (オランダ語版)	1989年	書籍	16.0×16.0	株式会社ディック・ブルーナ・ジャパン蔵

No	作家名	作品名	制作年	素材技法	サイズ (cm)	所蔵先
B-d012	ディック・ブルーナ	絵本『ろってちゃん』(オランダ語版)	1991年	書籍	16.0×16.0	株式会社ディック・ブルーナ・ジャパン蔵
B-d013	ディック・ブルーナ	絵本『ボリスのすてきなふね』(オランダ語版)	1996年	書籍	16.0×16.0	株式会社ディック・ブルーナ・ジャパン蔵
B-d014	ディック・ブルーナ	絵本『うさこちゃんとにーなちゃん』(オランダ語版)	1999年	書籍	16.0×16.0	株式会社ディック・ブルーナ・ジャパン蔵
B-e001	ディック・ブルーナ	緑十字	不詳	ポスター	52.5×36.0	佐藤達郎氏蔵
B-e002	ディック・ブルーナ	十字の先端	1962年	書籍	21.7×17.7	佐藤達郎氏蔵
B-e004	ディック・ブルーナ	みんな一緒、パブリック・スクール	1966年	ポスター	64.0×45.0	佐藤達郎氏蔵
B-e005	ディック・ブルーナ	カルネミルク、とてもスリムにしてくれるから	1971年	ポスター	116.0×83.1	サントリーポスターコレクション(大阪新美術館建設準備室寄託)
B-e007	ディック・ブルーナ	ベルリッツ、ブルーナの会話集	1972年	ポスター	116.0×83.0	サントリーポスターコレクション(大阪新美術館建設準備室寄託)
B-e008	ディック・ブルーナ	「あなたの血は健康？」 ロッテルダム赤十字血液銀行 ポスター原画	1974年	ポスターカラー、厚紙	10.5×7.3	セントラル・ミュージアム・ユトレヒト蔵(ディック・ブルーナ/Mercis bvより寄託)
B-e010	ディック・ブルーナ	カルネミルク、おいしく健康	1975年	ポスター	117.9×82.9	サントリーポスターコレクション(大阪新美術館建設準備室寄託)
B-e011	ディック・ブルーナ	メガネは結構いける	1975年	ポスター	57.0×26.0	佐藤達郎氏蔵
B-e012	ディック・ブルーナ	チルドレン・オブ・ヨーロッパ	1992年	ポスター	60.0×45.0	佐藤達郎氏蔵
B-e013	ディック・ブルーナ	世界は平和になれるはず	2011年	シルクスクリーン、紙	75.0×96.0	株式会社ディック・ブルーナ・ジャパン蔵
A-001	コー・フェルズー、ADO	ジャンピング・ジャック(操り人形)	1925年頃	木	31.0×14.0×2.0	CODA ミュージアム蔵
A-002	コー・フェルズー、ADO	コーナーチェア	1929年	木	19.0×14.5×18.5	CODA ミュージアム蔵
A-003	コー・フェルズー、ADO	ドールハウス	1927年	木	65.0×100.0×38.5	CODA ミュージアム蔵
A-004	コー・フェルズー、ADO	ベッドサイド・キャビネット	1929年	木	11.0×7.0×6.5	CODA ミュージアム蔵
A-005	コー・フェルズー、ADO	化粧台	1929年	木	23.5×23.3×7.0	CODA ミュージアム蔵
A-006	コー・フェルズー、ADO	寝台	1929年	木	11.5×12.5×27.2	CODA ミュージアム蔵
A-007	コー・フェルズー、ADO	テーブル	1929年	木	9.7×12.0×12.0	CODA ミュージアム蔵
A-008	コー・フェルズー、ADO	椅子	1929年	木	11.5×6.0×6.9	CODA ミュージアム蔵
A-009	コー・フェルズー、ADO	ドールハウスのためのキャビネット	1930年	木	24.5×19.5×12.5	CODA ミュージアム蔵
A-010	コー・フェルズー、ADO	ドールハウスのためのキャビネット	1930年	木	14.0×13.0×11.5	CODA ミュージアム蔵
A-011	コー・フェルズー、ADO	ドールハウスのためのドレッサー	1930年	木	14.0×25.0×10.0	CODA ミュージアム蔵
A-012	コー・フェルズー、ADO	ドールハウスのためのテーブル	1930年	木	9.0×12.2×10.5	CODA ミュージアム蔵
A-013	コー・フェルズー、ADO	ドールハウスのためのアームチェア 2脚	1930年	木	各10.0×9.0×8.5	CODA ミュージアム蔵

No	作家名	作品名	制作年	素材技法	サイズ (cm)	所蔵先
A-014	コー・フェルズー、ADO	ドールハウスのための椅子 4脚	1930年	木	各9.5×6.0×5.5	CODA ミュージアム蔵
A-015	コー・フェルズー、ADO	設計図：バスルームの鏡	不詳	複製(オリジナル：鉛筆、紙)	42.0×29.5	CODA ミュージアム蔵
A-016	コー・フェルズー、ADO	設計図：椅子のモデル DとE	不詳	複製(オリジナル：鉛筆、紙)	22.0×29.6	CODA ミュージアム蔵
A-017	コー・フェルズー、ADO	設計図：テーブル	不詳	複製(オリジナル：鉛筆、紙)	29.5×42.0	CODA ミュージアム蔵
A-018	コー・フェルズー、ADO	設計図：ベッド	不詳	複製(オリジナル：鉛筆、紙)	29.5×42.0	CODA ミュージアム蔵
A-019	コー・フェルズー、ADO	木材運搬トレーラー	1932年	木	17.0×18.0×81	CODA ミュージアム蔵
A-020	コー・フェルズー、ADO	石材運搬トレーラー	1932年	木	17.0×17.0×77.0	CODA ミュージアム蔵
A-021	コー・フェルズー、ADO	レンガ(赤)	1932年	レンガ	6.0×3.0×1.5	CODA ミュージアム蔵
A-022	コー・フェルズー、ADO	レンガ(ベージュ)	1932年	レンガ	6.0×3.0×1.5	CODA ミュージアム蔵
A-023	コー・フェルズー、ADO	ディーゼル機関車	1934年	木	8.5×5.5×130.0	CODA ミュージアム蔵
A-024	コー・フェルズー、ADO	タクシー	1934年	木	7.5×9.5×20.0	CODA ミュージアム蔵
A-025	コー・フェルズー、ADO	クラブチェア(2台)とサイドテーブル	1934 - 35年	木	チェア：各 9.2×9.0×8.7 テーブル：5.7×7.9×7.7	CODA ミュージアム蔵
A-026	コー・フェルズー、ADO	トラクター	1936年	木	12.0×15.0×23.5	CODA ミュージアム蔵
A-027	コー・フェルズー、ADO	ハイトレーラー	1936年	木	12.0×15.0×23.5	CODA ミュージアム蔵
A-028	コー・フェルズー、ADO	幌付ワゴン	1936年	木	29.5×19.0×17.5	CODA ミュージアム蔵
A-029	コー・フェルズー、ADO	フラットトレーラー	1936年	木	9.0×17.0×39.0	CODA ミュージアム蔵
A-030	コー・フェルズー、ADO	ダンブトレーラー	1936年	木	16.5×18.5×29.5	CODA ミュージアム蔵
A-031	コー・フェルズー、ADO	ガレージ	1939年	木	12.5×15.0×25.0	CODA ミュージアム蔵
A-032	コー・フェルズー、ADO	散水車	1939年	木	18.5×19.0×78.0	CODA ミュージアム蔵
A-033	コー・フェルズー、ADO	ゴミ収集車	1939年	木	21.0×17.0×62.0	CODA ミュージアム蔵
A-034	コー・フェルズー、ADO	ミルク運搬車	1941年	木	16.5×22.0×54.0	CODA ミュージアム蔵
A-035	コー・フェルズー、ADO	象の輪投げ	1941年	木	43.0×20.0×35.0	CODA ミュージアム蔵
A-036	コー・フェルズー、ADO	三輪セダン	1947年	木	8.0×9.0×16.5	CODA ミュージアム蔵
A-037	コー・フェルズー、ADO	小売店	1953年	木	23.0×28.0×28.5	CODA ミュージアム蔵
A-038	コー・フェルズー、ADO	大型店	1953年	木	21.5×32.0×22.0	CODA ミュージアム蔵
A-039	コー・フェルズー、ADO	家具のトレーラー	1953年	木	8.0×10.0×23.0	CODA ミュージアム蔵
A-040	コー・フェルズー、ADO	ヘビートラクター	1953年	木	8.0×10.5×16.5	CODA ミュージアム蔵
A-041	コー・フェルズー、ADO	レッカー車	1953年	木	14.5×16.0×33.0	CODA ミュージアム蔵

No	作家名	作品名	制作年	素材技法	サイズ (cm)	所蔵先
A-042	コー・フェルズー、ADO	青果トラック	1953年	木	23.0×21.0 ×63.0	CODA ミュージアム蔵
A-043	コー・フェルズー、ADO	人形用サルキー（一人乗り 一頭立て二輪馬車）	1934年	木	20.5×21.0 ×93.0	CODA ミュージアム蔵
A-044	コー・フェルズー、ADO	ファームワゴン	1953年	木	15.0×14.0 ×34.0	CODA ミュージアム蔵
A-045	コー・フェルズー、ADO	ステハ・ホース （馬車を引く馬）	1953年	プラスチック、他	20.5×7.0 ×22.0	CODA ミュージアム蔵
A-046	コー・フェルズー、ADO	木製カラータイル・ボックス	1953年	木	8.0×17.5 ×17.5	CODA ミュージアム蔵
A-047	コー・フェルズー、ADO	積み木バック	1953年	木、布	32.0×18.0 ×16.0	CODA ミュージアム蔵

#### 関連事業1

新見館長 ミニ講座「オランダ文化の面白さと20世紀のデザイン」  
開催日：2016年11月27日（日）  
時 間：第1部 13：00～14：00 親子（子ども）向け  
第2部 15：00～16：00 一般向け  
会 場：大分県立図書館 1階 第2・3研修室  
参加者：約10名

#### 関連事業2

レクチャー「ADOの玩具 オランダ・デザイン」  
開催日：2016年12月4日（日）  
時 間：14：00～15：30  
会 場：臼杵市観光交流プラザ 2F ギャラリー2  
参加者：約50名

#### 関連事業3

ミニ講座「オランダのモダン・デザイン」展の楽しみ方  
開催日：2016年12月11日（日）  
時 間：14：30～15：30  
会 場：紀伊国屋書店 アミュプラザおおい店  
参加者：約10名

#### 関連事業4

美術館まるごとかくれんぼ!?『オランダを探せ!』  
開催日：2016年12月2日（金）～2017年1月22日（日）  
会 場：大分県立美術館内

#### 関連事業5

SNSキャンペーン『#オランダみつけた』  
開催日：2016年12月8日（木）  
～2017年1月22日（日） 19：00まで

#### 関連事業6

ギャラリートーク  
時 間：12月3日 17：00～18：00／  
12月10日、11日、25日、1月8日、21日  
14：30～15：30  
会 場：展示会場（1階 展示室A）

## 東西風景版画の出会い — ターナーから浮世絵、近代版画までの珠玉

中世ヨーロッパで誕生した銅版画は、革新的な印刷技術として普及する一方、その表現の可能性を求めて、多くの画家たちがこの技法による作品を手がけた。中でも精緻な描写で都市や自然の景観を、実在感豊かに描き出した風景版画は人気を博し、世界中に伝播。江戸時代中期に日蘭交易を通じて日本に伝わると、東洋画にはない奥行きのある空間表現が驚きとともに受け入れられ、わが国の風景表現に新たな展開をもたらすとともに、浮世絵風景版画の誕生を促すことになった。

本展は、当館のコレクションより、銅版画による風景表現の多様性と技術の進歩を示した19世紀イギリスの風景画家ウィリアム・ターナーの『研鑽の書』99点を一堂に展示するとともに、葛飾北斎や歌川広重の浮世絵から、橋口五葉、川瀬巴水、吉田博らの近代版画へと至るわが国における風景版画の展開を紹介した。

- 会 期** 平成29年2月10日(金)～3月5日(日)
- 主 催** 公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団、大分県立美術館
- 共 催** 大分合同新聞社
- 後 援** 大分県、大分県教育委員会、西日本新聞社、NHK大分放送局、OBS大分放送、TOSテレビ大分、OAB大分朝日放送、エフエム大分、OCT大分ケーブルテレコム



東西

風景版画の出会い

ターナーから浮世絵、近代版画までの珠玉

2017年 2月10日(金) - 3月5日(日)

開催時間 = 10:00~19:00(入館は開館の30分前まで) ※休館日 本館日は20:00まで

会 場 = 大分県立美術館 3階 展示室B

観 覧 料 = 一般 300(250)円 大学生・高校生 200(150)円

※ 小学生は保護者同伴で観覧可能。中学生は保護者同伴で観覧可能。幼児は観覧不可。観覧料は税込価格です。観覧料は当日現金で払ってください。観覧料は当日現金で払ってください。観覧料は当日現金で払ってください。

**展示日と時間**

2月11日(土) 13:30~14:30  
2月12日(日) 12:30~14:30  
2月13日(月) 13:30~15:30

会場：大分県立美術館 3階 展示室B  
観覧料：無料 (要観覧券)

**関連イベント**

おしゃべり芸術文芸講座 図解特展講座  
もっと知りたい！イギリス展～  
2月11日(土) 14:00~15:00  
2月12日(日) 13:00~14:00

会場：2Fホール 観覧券100円(要観覧券) / イギリス展会場  
観覧料：500円 (観覧券必須)

**OPAM 大分県立美術館**  
Oita Prefectural Art Museum

TEL: 097-533-4021 FAX: 097-533-4052  
e-mail: info@opam.jp

http://www.opam.jp

# 出品目録

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)
[西洋の風景版画]					
1	ウィリアム・ターナー	研鑽の書 (全99図)	1807 - 1823	エッチング・メゾチント・アクアチント・紙	18.7×26.3
2	ジャン・フランソワ・ミレー	羊飼いの少女	1862	エッチング・紙	32.0×23.5
3	ジャン・フランソワ・ミレー	家路につく羊の群	制作年不詳	エッチング・紙	18.8×24.8
4	ヨハン・バルトルト・ヨンキント	オランダ風景銅版画集 (全7図)	1862	エッチング・紙	12.8×20.9
5	マックス・クリンガー	四つの風景 (全4図)	1883	エッチング・紙	31.3×50.4
6	ウージェーヌ・イザベイ	Six Marines (全6図)	1833	リトグラフ・紙	31.0×24.6
7	ベルナルド・ピュッフェ	通り	1955	ドライポイント・紙	49.0×63.8
[日本の風景版画]					
8	歌川豊春	浮絵和国景跡 頼朝公富士蒔苳之図	明和末 - 安永前期頃	木版・紙	横大判
9	歌川豊春	新板浮絵 田子ノ浦春の富士	安永 - 天明期頃	木版・紙	横大判
10	葛飾北斎	富嶽三十六景 五百らかん寺さゝみどう	1831 - 1834 (天保2 - 5)	木版・紙	横大判
11	葛飾北斎	富嶽三十六景 上総ノ海路	1831 - 1834 (天保2 - 5)	木版・紙	横大判
12	葛飾北斎	諸国名橋奇覧 かうつけ佐野ふなはしのはし	1831 - 1834 (天保2 - 5)	木版・紙	横大判
13	葛飾北斎	諸国名橋奇覧 東海道岡崎矢はぎのはし	1831 - 1834 (天保2 - 5)	木版・紙	横大判
14	葛飾北斎	雪月花 隅田	1833 (天保4) 頃	木版・紙	横大判
15	歌川広重	木曾街道六拾九次之内 須原	天保後期頃	木版・紙	横大判
16	歌川広重	名所江戸百景 両国花火	1856 (安政5)	木版・紙	縦大判
17	歌川広重	山海見立相撲 備前偷賀山	1858 (安政5)	木版・紙	横大判
18	歌川広重	江戸名所 洲崎はつ日の出	1853 (嘉永6)	木版・紙	横大判
19	歌川広重	六十余州名所図会 豊後筑崎	1856 (安政3)	木版・紙	縦大判
20	歌川広重	六十余州名所図会 肥後五かの庄	1856 (安政3)	木版・紙	縦大判
21	歌川広重	六十余州名所図会 薩摩坊ノ浦双剣石	1856 (安政3)	木版・紙	縦大判
22	歌川広重	六十余州名所図会 筑後梁瀬	1855 (安政2)	木版・紙	縦大判
23	歌川広重	六十余州名所図会 長門下の関	1856 (安政3)	木版・紙	縦大判
24	歌川広重	東都名所 両国夕すゝみ	弘化末 - 嘉永中期頃	木版・紙	縦大判三枚続
25	歌川広重 (二代)	諸国六十八景 豊後日田釜淵	1862 (文久2)	木版・紙	中判
26	歌川貞秀	末広五十三駅図会 戸塚	1865 (慶応元)	木版・紙	縦大判
27	歌川国輝 (二代)	末広五十三駅図会 荒井	1865 (慶応元)	木版・紙	縦大判
28	月岡芳年	末広五十三駅図会 原	1865 (慶応元)	木版・紙	縦大判
29	月岡芳年	末広五十三駅図会 桑名	1865 (慶応元)	木版・紙	縦大判
30	歌川芳盛	末広五十三駅図会 石薬師	1865 (慶応元)	木版・紙	縦大判
31	小林清親	九段坂五月夜	1880 (明治13)	木版・紙	横大判
32	小林清親	濱町より写両国大火	1881 (明治14)	木版・紙	横大判
33	井上安治	東京真画名所図解 洲崎	明治前期	木版・紙	11.3×17.7
34	井上安治	東京真画名所図解 元柳橋	明治前期	木版・紙	11.3×17.7
35	井上安治	東京真画名所図解 浅草観音	明治前期	木版・紙	11.3×17.7
36	井上安治	東京真画名所図解 梅若神社ノ雨	明治前期	木版・紙	11.3×17.7
37	井上安治	東京真画名所図解 百本杭ノ三日月	明治前期	木版・紙	11.3×17.7
38	井上安治	東京真画名所図解 萬代橋雨ノ景	明治前期	木版・紙	11.3×17.7
39	川瀬巴水	別府乃朝	1928 (昭和3)	木版・紙	36.3×24.0

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)
40	川瀬巴水	別府観海寺	1927 (昭和2)	木版・紙	24.0×36.4
41	川瀬巴水	別府の夕	1929 (昭和4)	木版・紙	26.0×23.9
42	川瀬巴水	但馬城崎	1924 (大正13)	木版・紙	24.0×36.4
43	坂本繁二郎	阿蘇五景 (全5図)	1950 (昭和25)	木版・紙	各26.3×37.0
44	合田 清	一日の終り	1886 (明治19)	木口木版・紙	19.5×30.5
45	橋口五葉	耶馬溪	1918 (大正7)	木版・紙	37.3×50.3
46	吉田 博	日田筑後川の夕	1927 (昭和2)	木版・紙	24.8×37.3
47	吉田 博	五色原	1926 (大正15)	木版・紙	24.8×37.3
48	石井鶴三	高原	1929 (昭和4)	木版・紙	19.5×28.5
49	宇治山哲平	日田盆地の夕	不詳	木版・紙	23.0×31.0
50	宇治山哲平	田舎の停車場	1930 (昭和5)	木版・紙	23.5×28.5
51	宇治山哲平	初夏	1935 (昭和10)	木版・紙	31.5×42.5
52	宇治山哲平	段々畑と無花果	1936 (昭和11)	木版・紙	24.1×32.3
53	武藤完一	保戸島風景	1948 (昭和23)	エッチング・紙	35.0×30.0
54	武田由平	杜*	1959 (昭和34)	木版・紙	80.0×98.5

#### 関連事業

ギャラリー・トーク

案 内：当館学芸員

日 時：2月11日(土) 13:30～14:30

2月25日(土) 13:30～14:30

3月3日(金) 18:30～19:30

場 所：大分県立美術館 3階 展示室B

## 2. コレクション展 実施内容

大分県からは数多くの優れた芸術家が出ている。「豊後南画」の礎を築いた田能村竹田、伝統的な日本画にモダンな切れ味を与えた福田平八郎、人間の存在を絵画表現で問い続けた高山辰雄、幾何学と色彩交響の抽象スタイルを確立した宇治山哲平、大正から昭和にかけて彫刻界をリードした朝倉文夫、竹工芸を芸術の域に高めた生野祥雲齋、戦後に「反芸術」を掲げ、前衛芸術家として活躍した吉村益信など、わが国の美術に大きな足跡を残すとともに、いまなお幅広い人気を博す代表的な作家である。

大分県立美術館では、これら大分県関係作家の作品や資料を中心とした約5000点におよぶコレクションを旧県立芸術会館から引き継ぎ、年間6期のコレクション展で紹介した。28年度のコレクション展Ⅱからは、テーマを設定し、展覧会タイトルをつけた。またコレクション展Ⅳ以降は、各展のテーマやコンセプトに沿ったポスターやチラシを作成した。さらに県出身の作家、偉人等を紹介する「温故知新」というシリーズの特集展示を3回実施した。

### コレクション展 I 出品目録

平成27年4月24日(金)～6月2日(火)

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	C1～C4は展示室名 出品歴等
C1						
1	福田平八郎	野薔薇	1915(大正4)頃	絹本彩色	116.0×124.3	
2	福田平八郎	白藤図	大正前期	紙本墨画彩色	120.6×31.0	
3	福田平八郎	芥子*	1934(昭和9)	絹本彩色	127.5×41.8	佐藤梅軒画廊個展
4	福田平八郎	花菖蒲*	1944(昭和19)	紙本彩色	106.5×55.5	奉祝京都市展
5	福田平八郎	水	1958(昭和33)	紙本彩色	135.0×93.2	第1回新日展
6	福田平八郎	牡丹	1934(昭和9)	鉛筆、彩色、紙	55.2×79.5	
7	福田平八郎	クレマチス	1952(昭和27)	鉛筆、彩色、紙	53.2×39.3	
8	福田平八郎	チューリップ	昭和20年代	鉛筆、彩色、紙	53.3×39.5	
9	福田平八郎	山吹	1943(昭和18)	鉛筆、彩色、紙	75.0×51.0	
10	福田平八郎	風景	大正期	墨、彩色、紙	47.1×62.2	
11	福田平八郎	写生帖	1938(昭和13)頃	鉛筆、彩色、紙ほか	20.0×15.0	
12	福田平八郎	写生帖	1938(昭和13)	鉛筆、彩色、紙ほか	20.0×15.0	
13	福田平八郎	写生帖	1957-1958 (昭和32-33)	鉛筆、彩色、紙ほか	21.0×15.7	
14	福田平八郎	水	1958(昭和33)	彩色、紙	40.0×26.6	
15	福田平八郎	水	1958(昭和33)	彩色、紙	40.0×26.6	
16	福田平八郎	水	1958(昭和33)	墨、木炭、紙	135.7×93.0	
17	田口 壮	季節の停止	1938(昭和13)	紙本彩色	112.2×78.5	第1回歷程展
18	田口 壮	楽奏*	昭和初期	紙本彩色	151.9×166.0	
19	池田栄廣	閑庭	1953(昭和28)	紙本彩色	180.0×210.0	第38回再興院展
C2						
20	高山辰雄	夕べ	1942(昭和17)	紙本彩色	104.0×57.3	第2回一采社展
21	高山辰雄	たべる	1946(昭和21)	紙本彩色	76.1×60.9	第5回一采社展
22	高山辰雄	食べる	1973(昭和48)	紙本彩色	161.5×113.5	日月星辰展
23	高山辰雄	地	1975(昭和50)	紙本彩色	137.0×184.0	第7回改組日展
24	高山辰雄	牡丹	1995(平成7)	絹本彩色	118.0×89.1	
25	高山辰雄	トラック トレイラー	1996(平成8)	紙本彩色	230.0×165.0	第28回改組日展
26	高山辰雄	豊後	1977(昭和52)	紙本彩色	39.5×94.5	大分県立芸術会館緞帳原画

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等
27	箱崎睦昌	情景	1982 (昭和57)	紙本彩色	各 130.0×162.0	個展
28	箱崎睦昌	情景	1982 (昭和57)	紙本彩色	162.0×130.0	第6回山種美術館賞展
C3						
29	頼 山陽	水墨山水図	1823 (文政6)	絹本墨画	138.0×35.8	
30	頼 聿庵	一行書	江戸時代末期頃	紙本墨書	123.0×26.0	
31	田能村竹田	高客聴琴図屏風	1822 (文政5)	紙本墨画淡彩	167.0×438.2	
32	田能村竹田	梅花宿鳥図	1829 (文政12)	紙本墨画淡彩	110.8×30.0	
33	田能村竹田	書簡 (森本基右衛門宛)	1822 (文政5)	紙本墨書	15.3×56.6	
34	田能村竹田	清涼無垢画帖	1835 (天保6)	紙本墨画淡彩	各 18.5×25.9	
35	高橋草坪	秋山負手行図	1832 (天保3)	紙本墨画淡彩	136.6×59.7	
36	高橋草坪	山水画冊	1832 (天保3)	紙本墨画淡彩ほか	各 26.5×18.9	
37	帆足杏雨	夕陰欲雨図	1840 (天保11)	絹本墨画淡彩	130.5×45.0	
38	田能村直入	萬季平安雙寿斉眉図	1894 (明治27)	絹本墨画着色	129.7×51.7	
39	岡田半江	梅花書屋図	江戸時代後期頃	紙本墨画淡彩	11.5×10.0	
40	田辺竹雲齋	古矢竹菱形花籃	制作年不詳	竹、籐、漆	40.0×27.0	
41	岩尾光雲齋	花籃 志那竹水盤*	1975 (昭和50)	竹、籐、漆	25.0×49.0×15.0	現代竹工芸の源流 岩尾光雲齋展
42	生野祥雲齋	八稜櫛目編盛籃	1940 (昭和15)	竹、籐、漆	13.0×39.0	紀元2600年奉祝美術展覧会
43	生野祥雲齋	炎*	1957 (昭和32)	竹、籐	48.0×33.0	第13回日展特選・北斗賞
44	生野祥雲齋	ホールのための置物 梟将	1962 (昭和37)	竹、籐、木、漆	68.0×72.0	第5回日展
45	志村ふくみ	翠淵	1986 (昭和61)	草木染、紬織	165.0×134.0	第33回日本伝統工芸展
46	古澤万千子	毬子春秋	1996 (平成8)	紬、型絵染、紋染他	169.5×133.5	第70回国展
47	辛島詢多	柿釉蓋壺	1932 (昭和7) 頃	磁器	8.0×8.6	
48	島田文雄	青白磁樹文大皿	2014 (平成26)	磁器	5.2×44.7	第61回日本伝統工芸展
49	島田文雄	釉下彩キウイ文壺	2014 (平成26)	磁器	30.0×28.0	島田文雄作陶展
50	河合誓徳	春秋	1993 (平成5)	磁器	17.0×42.5×30.5	
51	バーナード・リーチ	梟彫絵鉢	1954 (昭和29)	陶器	8.0×33.5	
52	藤 米岳	花鳥図	1872 (明治5)	絹本墨画着色	122.2×42.5	
C4						
53	宇治山哲平	弾心	1972 (昭和47)	油彩・画布	162.0×1430.0	宇治山哲平展 (東京セントラル美術館)
54	宇治山哲平	童	1972 (昭和47)	油彩・画布	194.0×194.0	第46回国展
55	宇治山哲平	古代ペルシャ (絵画No.75)	1965 (昭和40)	油彩・画布	89.5×130.0	アートクラブ '65 日本・今日の美術展
56	宇治山哲平	爽 (絵画No.315)	1973 (昭和48)	油彩・画布	130.0×89.0	宇治山哲平・坂本善三二人展
57	宇治山哲平	旦	1977 (昭和52)	油彩・画布	145.5×145.5	第51回国展
58	宇治山哲平	やまところ	1986 (昭和61)	油彩・画布	162.3×131.0	第60回国展
59	林 武	バラ	制作年不詳	油彩・画布	81.0×65.0	
60	林 武	少女像	1932 (昭和7)	油彩・画布	100.0×65.0	第2回独立展
61	中川一政	掛け皿とばら	制作年不詳	油彩・画布	91.0×73.0	
62	朝井閑右衛門	薔薇図	制作年不詳	油彩・画布	53.0×57.0	
63	青山義雄	カーニユ風景*	1927 (昭和2)	油彩・画布	54.0×65.0	
64	山口 薫	サン・トロツベ風景	1931 (昭和6)	油彩・画布	65.0×80.0	
65	三岸節子	魚のいる静物	制作年不詳	油彩・画布	61.0×73.0	
66	里見勝蔵	女の顔	制作年不詳	油彩・画布	41.0×31.0	
67	林 重義	踊子	1929 (昭和4)	油彩・画布	90.7×72.3	第16回二科展
68	福井良之助	舞妓	1974 (昭和49)	油彩・画布	91.0×73.0	

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等
69	宮本三郎	舞妓	制作年不詳	油彩・画布	46.0×38.0	
70	浮田克躬	海辺の午下り	1982 (昭和57)	油彩・画布	50.0×130.0	
71	香月泰男	青麦	制作年不詳	油彩・画布	91.0×61.0	
72	朝倉文夫	姉妹	1947 (昭和22)	ブロンズ	175.0×76.0×69.0	第3回日展
73	ヘンリー・ムーア	横たわる人体 "サークル"	1983	ブロンズ	43.0×89.0×33.0	

## コレクション展 II 出品目録

前期：平成28年6月3日(金)～7月5日(火) 後期：平成28年7月7日(木)～8月2日(火)

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等	備考
C1							
1	福田平八郎	安石榴	1920 (大正9)	絹本彩色	210.0×107.0	第2回帝展	
2	福田平八郎	朝顔	1926 (大正15)	絹本彩色	170.0×312.0	第7回帝展	
3	福田平八郎	花菖蒲	1950 (昭和25)	絹本彩色	42.5×58.0	第15回清光会展	
4	福田平八郎	鴨	1935 (昭和10)頃	絹本彩色	44.5×58.0		
5	福田平八郎	鮎	1952 (昭和27)	紙本彩色	51.4×72.4	第5回彩交会展	
6	福田平八郎	鴨	1940 (昭和15)頃	墨、鉛筆、彩色、紙	39.5×50.8		
7	福田平八郎	雉子	昭和前期	鉛筆、彩色、紙	56.0×80.2		
8	福田平八郎	金魚	1921 (大正10)	墨、彩色、紙	27.2×38.5		
9	福田平八郎	鰻	1926 (大正15)	鉛筆、墨、彩色、紙	21.8×38.2		
10	福田平八郎	鮎	1950 (昭和25)	墨、鉛筆、彩色、紙	53.0×39.6		
11	福田平八郎	写生帖	1936 (昭和11)	墨、彩色、紙ほか	26.4×19.5		
12	福田平八郎	写生帖	1944 (昭和19)	墨、彩色、紙ほか	29.0×28.0		
13	福田平八郎	写生帖	1931 (昭和6)	墨、彩色、紙ほか	36.4×26.0		
14	福田平八郎	写生帖	1952-1953 (昭和27-28)	墨、彩色、紙ほか	26.6×19.8		
15	高山辰雄	聴	1995 (平成7)	紙本彩色	230.0×140.0	第27回改組日展	
16	高山辰雄	由布の里道	1998 (平成10)	紙本彩色	216.0×146.0	第30回改組日展	
C2							
17	川合玉堂	緑蔭漁艇	制作年不詳	紙本彩色	40.0×53.5		
18	松本古村	溪村煙靄	大正期頃	絹本墨画	152.7×83.8		
19	河村李軒	奔流走石図	1929 (昭和4)	紙本墨画	73.4×101.8		
20	佐久間竹浦	夕照秋容図	1921 (大正10)	紙本墨画	174.5×90.0		
21	草刈樵谷	松泉清聴図	1942 (昭和17)	絹本墨画彩色	127.0×41.7		
22	幸松春浦	磯	昭和10年代	紙本彩色	109.0×97.0		
23	高倉観崖	層壁明水之図	1936 (昭和11)	紙本墨画淡彩	168.0×372.0		
24	高山辰雄	内田海岸	1998 (平成10)	墨、彩色、紙	36.6×54.7		
25	高山辰雄	竹田市・岡城址	1980 (昭和55)頃	墨、紙	37.9×54.8		
26	高山辰雄	久住高原	1981 (昭和56)頃	墨、紙	36.0×55.0		
27	高山辰雄	春日浦風景・思い出	制作年不詳	墨、紙	33.5×27.0		
28	岩澤重夫	耶馬溪	平成期	墨、紙	21.0×40.0		
29	岩澤重夫	由布嶽・鶴見岳	2003 (平成15)	墨、紙	20.5×43.0		

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等	備考
30	岩澤重夫	桜島	1996 (平成8)	墨、紙	34.5×34.5		
31	岩澤重夫	富士山 4	1999 (平成11)	墨、彩色、紙	20.4×21.4		
32	岩澤重夫	白玉の滝	1994 (平成6)	墨、紙	23.7×17.4		
C3							
33	東 東洋	山水図	1839 (天保10)	絹本墨画淡彩	各120.2×54.0		前期展示
34	田能村竹田	雲樹矮亭図	1808 (文化5) 頃	紙本墨画	121.8×51.1		前期展示
35	田能村竹田	董法山水図	1829 (文政12)	絹本墨画淡彩	100.0×34.0		前期展示
36	田能村竹田	用紙筆東山真景図*	1825 (文政8)	紙本墨画	28.4×61.5		前期展示
37	帆足杏雨	暁籟捲雲図	1840 (天保11)	絹本墨画淡彩	130.5×45.0		前期展示
38	後藤碩田	霞水雲松図	幕末 - 明治前期頃	紙本墨画淡彩	138.1×30.5		前期展示
39	後藤碩田	一車水農図(名家書画冊より)*	幕末 - 明治前期頃	紙本墨画淡彩	8.9×12.1		前期展示
40	十市王洋	浅綺山水図	1881 (明治14)	紙本墨画淡彩	178.7×78.6	第2回内国勲業博覧会	前期展示
41	平野五岳	竹石図*	1889 (明治22)	紙本墨画	111.4×34.4		前期展示
42	平野五岳	熊本城下作*	1877 (明治10)	紙本墨画	192.0×48.3		前期展示
43	日高鉄翁	山水図(合装画卷より)	1862 (文久2)	紙本墨画淡彩	20.2×50.7		前期展示
44	高橋草坪	雨蒙山荘図	文政後期頃	紙本墨画淡彩	29.8×21.3		前期展示
45	紀 梅亭	夏山雨意図	江戸時代後期頃	紙本墨画淡彩	27.5×87.6		後期展示
46	田能村竹田	硯海真景図	1825 (文政8)	紙本墨画淡彩	30.9×53.0		後期展示
47	田能村竹田	琴客観瀑図	1834 (天保5)	絹本墨画淡彩	123.6×35.6		後期展示
48	高橋草坪	花卉図	文政後期頃	紙本墨画淡彩	129.2×51.6		後期展示
49	田能村直入	竹溪幽客図	1890 (明治23)	絹本墨画淡彩	160.0×73.0		後期展示
50	田近竹邨	山中高士図	1896 (明治29)	紙本墨画	142.5×50.9		後期展示
51	白須心華	怪石叢篁図*	大正期頃	紙本墨画淡彩	150.4×40.4		後期展示
52	帆足萬里	二行書	江戸時代後期頃	紙本墨画	130.8×29.7		後期展示
53	甲斐虎山	米法山水図	1920 (大正9)	紙本墨画淡彩	130.8×29.7		後期展示
54	歌川広重	木曾街道六拾九次之内 須原	天保中後期頃	木版・紙	横大判		後期展示
55	歌川広重	名所江戸百景 両国花火	1856 (安政5)	木版・紙	縦大判		後期展示
56	歌川国芳	通俗水滸伝豪傑百八人一個 金銭豹子湯隆	文政後期頃	木版・紙	縦大判		後期展示
57	溪斎英泉	子どもの川遊び	文政 - 天保期頃	木版・紙	縦大判三枚続 (三枚続のうち二枚)		後期展示
58	豊原国周	末広五十三駅図会 鳴海	1865 (慶応元)	木版・紙	縦大判		後期展示
59	橋本周延	千代田之大奥 入浴	1895 (明治28)	木版・紙	縦大判三枚続		後期展示
60	生野祥雲齋	十字華紋高坏盛籠*	1952 (昭和27)	竹、籐、漆	22.0×36.0	第8回日展	前期展示
61	生野祥雲齋	白竹荒編まがき花入*	1966 (昭和41)	竹	29.0×34.0×38.0		前期展示
62	本田卿雲齋	蓆目文両耳花籃	1977 (昭和52) 頃	竹、籐、漆	23.0×25.0		前期展示
63	本田卿雲齋	花器 巻葉	1964 (昭和39)	竹、籐	26.0×40.0×78.0	第7回日展	前期展示
64	宮崎珠太郎	拵がりII*	1968 (昭和43)	竹、籐、鉄	140.0×29.0	第11回日展	前期展示
65	生野祥雲齋	櫛目編華籃 悠然	1946 (昭和21)	竹、籐、漆	41.0×20.0	第2回日展	後期展示
66	生野祥雲齋	竹組 波 風炉先屏風	1954 (昭和29)	竹、漆、木	40.0×186.0	第10回日展	後期展示
67	安倍 基	花籃 波の穂	1983 (昭和58)	竹、籐、漆	16.5×36.0	第30回日本伝統工芸展	後期展示
68	下田和泉	地舟*	1974 (昭和49)	竹、籐	9.0×70.0×30.0	第28回福岡県美術展覧会	後期展示
69	宮崎珠太郎	竹花器はばたく*	1960 (昭和35)	竹、籐	73.0×62.0×70.0	第3回日展	後期展示
70	那賀清彦	鍛鉄みみづく	1956 (昭和31)	鉄、鍛金	16.0×38.0×45.0	第12回日展	
71	相武常雄	生命*	2000 (平成12)	銅、真鍮、 ステンレス、鍛金	63.0×30.0×35.0	第32回改組日展特選	
72	熊井恭子	ミニアチュールオブジェクト 「風に吹かれて」	2013 (平成25)	ステンレス ティール線、平織	20.0×20.0×20.0	ミニアチュール展 京都マロニエ	

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等	備考
73	熊井恭子	ミニアチュールオブジェクト 「風のことば・G」	1995 (平成7)	ステンレス ティール線、金糸 平織	20.0×20.0×20.0	ミニアチュール展 京都マロニエ	
74	熊井恭子	チタンタペストリー 「さんざめく海」	1987 (昭和62)	チタン、ステンレ ススチール線、 平織	130.0×200.0	2009 JCT展 (福岡アジア美術館)	
75	河合誓徳	木立の道	1992 (平成4)	磁器	12.5×37.5×35.0	河合誓徳展	
76	作者不詳	小鹿田焼 飴釉打掛け文雲助 (短頸)	19世紀後半 ~20世紀前半頃	陶器	37.0×33.0		
77	福田平八郎	浮草と蜻蛉	1916 (大正5) 頃	絹本彩色	105.5×40.5		後期展示
C4							
78	江藤 哲	がくあじさいの花のある静物	1986 (昭和61)	油彩・画布	193.9×130.3	第18回改組日展	
79	江藤 哲	海	1991 (平成3)	油彩・画布	130.3×193.9		
80	片多徳郎	夏山急雨*	1914 (大正3)	油彩・画布	74.0×197.0	第8回文展	
81	片多徳郎	午休み	1926 (昭和元)	油彩・画布	65.5×91.5	第7回帝展	
82	菅 一郎	緑蔭散髪	1942 (昭和17)	油彩・画布	130.3×97.0	第5回新文展	
83	江藤純平	オリーブの丘	1970 (昭和45)	油彩・画布	112.0×145.5	第2回改組日展	
84	高田力蔵	別府大観	1953 (昭和28)	油彩・画布	57.0×130.4		
85	多邨 常	潮雲り	1992 (平成4)	油彩・画布	162.0×130.8	第28回大分県美術展	
86	南壽敏夫	七月のカマレー	2001 (平成13)	油彩・画布	130.3×162.1	第33回改組日展	
87	白野文敏	内と外 (連)	1999 (平成11)	油彩、アクリル・ 画布	122.0×243.0		
88	白野文敏	内と外 (間)	1999 (平成11)	油彩、アクリル・ 画布	139.0×259.0		
89	白野文敏	内と外	1986 (昭和61)	油彩、アクリル・ 画布	193.9×193.9	個展	
90	白野文敏	内と外	1988 (昭和63)	油彩・画布	162.0×259.0		
91	白野文敏	外と内	1988 (昭和63)	油彩・画布	259.0×162.0		
92	油野誠一	白晝	1958 (昭和33)	油彩・画布	162.1×130.3	第22回新制作展	
93	菊畑茂久馬	海道 (五)	1990 (平成2)	油彩・画布	260.0×194.0		
94	菊畑茂久馬	海道 (十三)	1990 (平成2)	油彩・画布	260.0×194.0		
95	宇治山哲平	愛	1969 (昭和44)	油彩・画布	130.2×193.2	第43回国展	
96	宇治山哲平	爽	1967 (昭和42)	油彩・画布	130.5×81.0	個展	
97	朝倉文夫	青年像	1956 (昭和31)	ブロンズ	192.0×55.0×50.0	第12回日展	
98	新名隆男	水	1997 (平成9)	アクリル	91.0×41.6×18.0	第51回行動展	

## コレクション展Ⅲ コレクションに見る伝統と革新 出品目録

前期：平成28年8月5日(金)～9月6日(火) 後期：平成28年9月8日(木)～10月4日(火)

no.	作家名	作品名(*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法(cm)	出品歴等	備考
C1							
1	福田平八郎	游帖	1965(昭和40)	紙本彩色	49.5×69.5		
2	福田平八郎	水	1958(昭和33)	紙本彩色	135.0×93.2	第1回新日展	
3	福田平八郎	氷*	1955(昭和30)	紙本彩色	55.5×78.2	第3回日本国際美術展	
4	福田平八郎	茄子	1927(昭和2)	絹本彩色	172.8×224.8	第8回帝展	
5	福田平八郎	桃	1958(昭和33)	紙本彩色	39.2×52.7		前期展示
6	福田平八郎	花菖蒲	1939(昭和14)	絹本彩色	49.2×72.8	平八郎・桂華二人展	後期展示
7	福田平八郎	花菖蒲	1964(昭和39)	紙本彩色	61.0×46.0		後期展示
8	福田平八郎	梨と林檎*	1939(昭和14)	絹本彩色	40.0×60.0		後期展示
9	福田平八郎	竹	1943(昭和18)頃	絹本墨画	45.0×74.5		後期展示
10	福田平八郎	雲	1950(昭和25)	墨、彩色、紙	53.2×39.4		
11	福田平八郎	朝顔	1946(昭和21)	鉛筆、彩色、紙	37.5×51.1		
12	福田平八郎	青唐辛子、鬼灯	1954(昭和29)	鉛筆、彩色、紙	39.6×53.4		
13	福田平八郎	模写-コプト織	1962(昭和37)	鉛筆、彩色、紙	53.1×39.7		
14	福田平八郎	石	昭和20年代	鉛筆、彩色、紙	39.6×53.2		
15	福田平八郎	葱	1951(昭和26)	色鉛筆、彩色、紙	39.4×53.0		
16	福田平八郎	写生帖	1938(昭和13)	墨、彩色、紙ほか	30.2×22.7		
17	福田平八郎	写生帖	1938(昭和13)	墨、彩色、紙ほか	30.2×22.7		
18	福田平八郎	写生帖	1934(昭和9)	墨、彩色、紙ほか	38.8×27.1		
19	福田平八郎	鮎*	1935(昭和10)	絹本彩色	59.0×95.5	第1回京都市展	
20	福田平八郎	春の水	1967(昭和42)	紙本彩色	57.6×46.2	第13回百二会展	
21	福田平八郎	竹	昭和10年代	鉛筆、彩色、紙	56.4×80.5		
22	福田平八郎	竹	1959(昭和34)	紙本彩色	69.7×56.5	第3回麓会展	
[特別出品：京都国立近代美術館所蔵作品]							
23	福田平八郎	朝顔	1926(大正15)頃	絹本着色	37.5×50.7		前期展示
24	福田平八郎	芥子花	1936(昭和11)頃	絹本着色	39.7×50.8		前期展示
25	福田平八郎	牡丹	1936(昭和11)頃	紙本着色	39.0×49.2		前期展示
C2							
26	高山辰雄	浴室	1946(昭和21)	紙本彩色	192.5×196.5	第2回日展	
27	高山辰雄	沼	1950(昭和25)	絹本彩色	189.5×159.0	第6回日展	
28	高山辰雄	二日の月と鳩	1999(平成11)	紙本彩色	220.0×160.0	第31回改組日展	
29	高山辰雄	絶	1971(昭和46)	紙本彩色	225.5×138.0	第3回改組日展	
30	岩澤重夫	堰	1960(昭和35)	紙本彩色	145.0×112.2	第4回朝日新人展	
31	正井和行	壺	1955(昭和30)	紙本彩色	183.0×175.0	第11回日展	
32	正井和行	流燈	1985(昭和60)	紙本彩色	164.0×222.0	第17回改組日展	
C3							
33	高橋草坪 (伝)	花卉図(天井画)	江戸時代後期頃	板、墨画着色	42.5×44.6ほか		前期展示
34	田能村竹田	仙經采葉図	1833(天保4)	絹本墨画淡彩	113.0×36.7		前期展示
35	田能村竹田	白衣大士図	1829(文政12)	紙本墨画淡彩	123.9×31.2		前期展示
36	雪舟等楊 (原作)	鎮田瀑図(複製)	1973(昭和48)	印刷、紙	41.5×86.3		前期展示
37	田能村直入	山水図押絵貼屏風*	1881(明治14)	絹本墨画	各133.2×52.1		前期展示
38	小田海儼	寿老人図	1858(安政5)	絹本墨画淡彩	113.5×42.4		前期展示
39	鐔木梅溪	梅花双禽図	1791(寛政3)	紙本墨画淡彩	132.8×45.5		前期展示
40	高橋草坪	淡彩花卉図	1830(天保元)頃	紙本墨画淡彩	146.8×47.4		前期展示
41	鈴木春信	子供を抱き上げる婦人	明和期	木版・紙	中判		前期展示

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等	備考
42	喜多川歌麿	五人美人愛敬競 富本いつとみ	1796 (寛政8) 頃	木版・紙	竪大判		前期展示
43	歌川豊国	すみ町松葉屋内 粧	寛政期頃	木版・紙	竪大判		前期展示
44	歌川広重	東都名所 両国夕すゝみ	弘化末-嘉永中期頃	木版・紙	竪大判三枚続		前期展示
45	月岡芳年	松竹梅湯島掛額	1886 (明治19) 頃	木版・紙	竪大判二枚継		前期展示
46	落合芳幾	俳優写真鏡 源之助姉里江 沢村田之助	1870 (明治3)	木版・紙	竪大判		前期展示
47	高橋草坪 (伝)	花卉図 (天井画)	江戸時代後期頃	板、墨画着色	42.5×44.6ほか		後期展示
48	田能村竹田	遠松層巒図*	1831 (天保2)	絹本墨画淡彩	130.0×50.9		後期展示
49	田能村直入	富嶽図*	1888 (明治21)	絹本墨画	136.7×42.6		後期展示
50	田中柏陰	松林山水図*	1909 (明治42)	絹本墨画	121.8×41.4		後期展示
51	帆足杏雨	花卉図	1831 (天保2)	紙本墨画淡彩	125.5×55.8		後期展示
52	加納雨蓬	牡丹図	昭和初年頃	紙本墨画淡彩	137.3×33.9		後期展示
53	歌川豊春	観梅図	寛政期頃	絹本墨画着色	55.0×114.0		後期展示
54	歌川豊春	浮絵和国景跡頼朝公富士時 刈之図	明和末-安永前期頃	木版・紙	横大判		後期展示
55	歌川豊春	新板浮絵 田子ノ浦春の富士	安永-天明期頃	木版・紙	横大判		後期展示
56	葛飾北斎	富嶽三十六景 五百らかん寺さゝみどう	1831-1834 (天保2-5)	木版・紙	横大判		後期展示
57	葛飾北斎	富嶽三十六景上総ノ海路	1831-1834 (天保2-5)	木版・紙	横大判		後期展示
58	葛飾北斎	諸国名橋奇覧 かつつけ佐野ふなはしの古づ	1831-1834 (天保2-5)	木版・紙	横大判		後期展示
59	葛飾北斎	諸国名橋奇覧 東海道岡崎矢はぎのはし	1831-1834 (天保2-5)	木版・紙	横大判		後期展示
60	生野祥雲齋	陽炎	1958 (昭和33)	竹、籐	36.0×32.0	第1回新日展	前期展示
61	生野祥雲齋	仿古投入華籃	1935 (昭和10)	竹、籐、漆	51.0×25.0		前期展示
62	田辺竹雲齋 (三代)	都会*	1975 (昭和50)	竹、籐、漆	55.0×31.0×35.0		前期展示
63	田辺竹雲齋 (二代)	四季花籃*	1952 (昭和27)	竹、籐、漆	18.0×48.0		前期展示
64	田辺竹雲齋	唐物式高手壺型 花籃	制作年不詳	竹、籐、漆	66.0×15.0×18.0		前期展示
65	志村ふくみ	荒磯	制作年不詳	草木染、紬織	163.0×135.0		前期展示
66	生野祥雲齋	舟型盛籃	1939 (昭和14)	竹、籐、漆	26.0×30.0×39.0		後期展示
67	生野祥雲齋	吊華籃 翔天	1964 (昭和38)	竹、籐	45.0×48.0	第6回新日展	後期展示
68	田辺竹雲齋	古矢竹鑑綴花籃 弥生	1925 (大正14) 頃	竹、籐、漆	65.5×20.0		後期展示
69	田辺小竹	宿*	2012 (平成24)	竹	75.0×34.5×31.0		後期展示
70	田辺竹雲齋 (二代)	「伸」花籃*	1980 (昭和55)	竹、籐、漆	35.0×26.0	第2回日本新工芸展 内閣総理大臣賞	後期展示
71	志村ふくみ	流星	1987 (昭和62)	草木染、紬織	162.0×130.0	個展	後期展示
72	作者不詳	小鹿田焼 飴釉櫛目文甕	19世紀後半 ~20世紀前半頃	陶器	27.8×28.2		
73	河合誓徳	揺らぎ	1995 (平成7)	磁器	14.0×43.0×21.0	第17回日本新工芸展	
74	濱田能生	緑硝子霰紋花瓶	2006 (平成18) 頃	ガラス、宙吹き	34.5×17.5	個展 (日本橋三越)	
75	濱田能生	瑠璃硝子縁透鉢	1998 (平成10) 頃	ガラス、宙吹き	9.0×25.2	個展 (日本橋三越)	
76	濱田能生	瑠璃硝子吹込花瓶	1995 (平成7) 頃	ガラス	22.0×19.5×15.5	個展 (日本橋三越)	
77	濱田能生	銀彩硝子鉢	2001 (平成13) 頃	ガラス、宙吹き	11.0×22.8	個展 (日本橋三越)	
C4							
78	宇治山哲平	古代エジプト	1963 (昭和38)	油彩・画布	109.0×97.0	第39回国展	
79	宇治山哲平	石と卓*	1952 (昭和27)	油彩・画布	91.0×136.4	第1回日本国際美術展	
80	宇治山哲平	地表 (古代賛)	1959 (昭和34) 頃	油彩・画布	73.0×91.0		
81	宇治山哲平	宙	1969 (昭和44)	油彩・画布	130.0×384.0	個展	

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等	備考
82	宇治山哲平	王朝 (絵画 No.313)	1973 (昭和48)	油彩・画布	110.2×182.4	第47回国展	
83	宇治山哲平	華厳 No.5	1978 (昭和53)	油彩・画布	146.5×146.5	第52回国展	
84	林 重義	自画像	1919 (大正8)	油彩・画布	52.8×41.1		
85	保田善作	洗濯	1925 (大正14)	油彩・画布	90.0×116.0		
86	諫山麗吉	富士の図	1905 (明治38)	油彩・画布	91.5×130.0		
87	吉田嘉三郎	海魚図	制作年不詳	油彩・画布	41.0×69.5		
88	佐藤 敬	横臥裸婦	1950 (昭和25)	油彩・画布	65.0×91.0		
89	片多徳郎	無衣仰臥	1930 (昭和5)	油彩・画布	37.8×49.0	第2回聖徳太子奉賛美術展	
90	中村不折	裸婦立像	1903 (明治36) 頃	油彩・画布	81.0×44.5	日本洋画名作展 (1955)	
91	荒井龍男	人魚群像	1949 (昭和24)	油彩・画布	109.0×141.0	第2回 読売アンデパンダン展	
92	江藤 明	遺標	1964 (平成39)	油彩・画布	89.4×130.3	第1回大分前衛美術展	
93	糸園和三郎	鳥をとらえる女	1953 (昭和28)	油彩・画布	91.0×65.5	第17回自由美術家協会展	
94	糸園和三郎	丘の上の大樹	1991 (平成3)	油彩・画布	91.0×116.7	第14回日本秀作美術展	
95	松野良治	組	1995 (平成7)	樹脂系塗料・板	175.0×175.0	第69回国展	
96	谷口晶之	77-3 (イヴ)	1977 (昭和52)	油彩・画布	194.0×144.0	第51回国展 (サントリー賞)	
97	吉村益信	Neon Cloud-Neon ネオン雲	1966 (昭和41)	アクリル、ネオン 管	81.0×89.5×34.5		
98	朝倉文夫	ダンサーのひととき	1963 (昭和38)	ブロンズ	163.5×51.0×48.5		
99	日名子実三 女		1930 (昭和5)	ブロンズ	56.0×42.0×41.0	第4回構造社展	
[おおいた温故知新2016 宇治山哲平]							
100	宇治山哲平	サーカス	大正期	インク、水彩、紙	24.0×33.0		
101	宇治山哲平	武者	大正期	インク、水彩、紙	24.0×33.0		
102	宇治山哲平	田舎の停車場	1930 (昭和5)	木版・紙	23.5×28.5		
103	宇治山哲平	冬女	1939 (昭和14)	木版・紙	61.0×48.0		
104	宇治山哲平	山腹	1939 (昭和14)	油彩・画布	72.8×91.2	第14回国展	
105	宇治山哲平	スフィンクス	1965 (昭和40)	インク、パステル、 紙	16.0×27.0		
106	宇治山哲平	アスワンの民家	1965 (昭和40)	インク、パステル、 水彩、紙	14.7×22.7		

# コレクション展Ⅳ フランス絵画とともに 出品目録

前期：平成28年10月7日(金)～11月1日(火) 後期：平成28年11月3日(木)～11月29日(火)



no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等	備考
C1							
1	藤田嗣治	犬	1936 (昭和11)	墨、紙	130.0×157.0		
2	藤田嗣治	裸婦	1932 (昭和7)	彩色、紙	49.0×85.0		
3	福田平八郎	黒猫と鳳仙花	1920 (大正9) 頃	絹本彩色	128.2×41.3		
4	福田平八郎	緬羊	1918 (大正7)	絹本彩色	各103.0×364.0		
5	福田平八郎	双鶴	1935 (昭和10) 頃	絹本彩色	146.0×56.4		
6	福田平八郎	百合*	1918 (大正7) 頃	絹本彩色	112.5×32.4		
7	福田平八郎	模写－ブラック	昭和30－40年代	鉛筆、彩色、紙	39.2×53.0		
8	福田平八郎	模写－雑誌「VERVE」表紙 (ピカソ)	昭和20－30年代	鉛筆、彩色、紙	39.5×53.2		
9	福田平八郎	模写－児童画	1964 (昭和39)	鉛筆、彩色、紙	39.2×52.9		
10	福田平八郎	紅葉	1948 (昭和23)	色鉛筆、彩色、紙	53.1×39.6		
11	福田平八郎	柿紅葉	昭和20年代	鉛筆、彩色、紙	39.6×53.1		
12	福田平八郎	富有柿	1949 (昭和24)	鉛筆、彩色、紙	52.9×39.8		
13	福田平八郎	おみか餅	昭和20－30年代	色鉛筆、彩色、紙	53.3×39.7		
14	福田平八郎	花菖蒲	1951 (昭和26)	鉛筆、彩色、紙	39.5×53.0		
15	福田平八郎	写生帖	1946－1947 (昭和21－22)	色鉛筆、彩色、紙ほか	37.0×29.0		
16	福田平八郎	写生帖	1937－1938 (昭和12－13)	鉛筆、彩色、紙ほか	30.3×22.7		
17	福田平八郎	写生帖	1939－1940 (昭和14－15)	鉛筆、彩色、紙ほか	28.6×22.8		
18	福田平八郎	鮎	1963 (昭和38) 頃	鉛筆、彩色、紙	41.0×57.5		
19	福田平八郎	海魚	1963 (昭和38)	紙本彩色	42.8×58.5		
20	福田平八郎	竹	1965 (昭和40) 頃	紙本彩色	61.0×46.0		
21	福田平八郎	雪庭	1964 (昭和39)	紙本彩色	45.3×60.5	第5回好日会展	

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等	備考
C2							
22	高山辰雄	朝	1954 (昭和29)	絹本彩色	167.0×166.5	第10回日展	
23	高山辰雄	午後	1955 (昭和30)	紙本彩色	106.0×206.5	第11回日展	
24	高山辰雄	樹下	1951 (昭和26)	絹本彩色	191.5×160.0	第7回日展	
25	高山辰雄	はだか	1947 (昭和22)	紙本彩色	148.5×237.5	第3回日展	
26	高山辰雄	樹間	1958 (昭和33)	紙本彩色	135.5×211.5	第1回新日展	
27	バプロ・ピカソ	アンチープの風景	1965	油彩・画布	116.0×196.0		
C3							
28	藤 米岳	花鳥図	1872 (明治5)	絹本墨画着色	122.2×42.5		
29	藤 米岳	歳寒仙侶図	1876 (明治9)	絹本墨画淡彩	124.5×42.0		
30	田能村竹田	蘆雁図	文政末-天保初	紙本墨画淡彩	134.0×51.1		前期展示
31	田能村竹田	老樹帰漁図	1808 (文化5)	紙本墨画	124.3×54.5		後期展示
32	田能村竹田	尋山聯騎図	1829 (文政12)頃	紙本墨画淡彩	132.9×58.3		
34	高橋草坪	秋江独釣図	1831 (天保2)頃	絹本墨画淡彩	126.0×43.5		
35	帆足杏雨	秋景山水図	1848 (嘉永元)	紙本墨画淡彩	135.9×45.5		
36	田能村直入	平江秋色図	1888 (明治21)	絹本墨画淡彩	163.0×67.0		
37	田近竹邨	白水紅葉図	1915 (大正4)	紙本墨画着色	168.2×52.3		
38	足立秋英	秋草図	幕末-明治初期頃	紙本墨画淡彩	143.4×55.8		
39	歌川広重	六十余州名所図会 長門下の関	1856 (安政3)	木版・紙	豎大判		前期展示
40	歌川広重	六十余州名所図会 豊後筑崎	1856 (安政3)	木版・紙	豎大判		前期展示
41	歌川国芳	八犬伝之内芳流閣	天保後期頃	木版・紙	豎大判三枚続		前期展示
42	歌川国貞 (三代豊国)	豊国漫画図絵 蛇丸	1860 (万延元)	木版・紙	豎大判		前期展示
43	橋本周延	時代かがみ 慶長の頃	1896 (明治29)	木版・紙	豎大判		前期展示
44	歌川広重	六十余州名所図会 薩摩坊ノ浦双剣石	1856 (安政3)	木版・紙	豎大判		後期展示
45	歌川広重	六十余州名所図会 肥後五かの庄	1856 (安政3)	木版・紙	豎大判		後期展示
46	歌川国芳	浅茅原一つ家之図	1855 (安政2)	木版・紙	豎大判三枚続		後期展示
47	落合芳幾	未広五十三駅図会 保土ヶ谷	1865 (慶応元)	木版・紙	豎大判		後期展示
48	月岡芳年	未広五十三駅図会 見附	1865 (慶応元)	木版・紙	豎大判		後期展示
49	山本竹龍齋	船型盛物籠	1925 (大正14)	竹、籐、漆	44.0×34.5×60.0		
50	田辺竹雲齋	柳里恭釣花籃	大正初期	竹、籐、漆	27.5×36.0		
51	佐藤竹邑齋	鎧編花籃	大正末期-昭和初期	竹、籐、漆	38.0×41.4		
52	飯塚琅玕齋	果籃 待虎	昭和前期	竹	44.0×15.0×51.5		
53	生野祥雲齋	したたれ編仿古花籠	1925 (大正14)	竹、籐、漆	42.0×25.0		
54	古澤万千子	毬子春秋	1996 (平成8)	紬、型絵染、絞染 他	169.5×133.5	第70回国展	前期展示
55	志村ふくみ	城影	1984 (昭和59)	草木染、紬織	163.0×137.0	小椋会展	前期展示
56	松枝玉記	ふるさとの丘	1984 (昭和59)頃	木綿、緋染、藍染	164.0×130.0	個展 (和光)	後期展示
57	志村ふくみ	普門	1992 (平成4)	草木染、紬織	163.0×137.0	第29回日本伝統工芸染織展	後期展示
58	作者不詳	小鹿田焼 飴釉口付徳利	19世紀後半 ~20世紀前半頃	陶器	27.0×25.0		
59	作者不詳	小鹿田焼 鉄絵菊文徳利		陶器	20.5×8.0		
60	河合誓徳	錦秋の渓谷	2006 (平成18)	磁器	13.0×57.0×28.5	第38回改組日展	
61	作者不詳	青貝紅葉文小箱	19世紀後半	木、漆、螺鈿	8.0×21.5×9.0		
62	山永光甫	乾漆椀	制作年不詳	乾漆	9.5×10.5		
63	中村錦平	日本趣味解題 5	1993 (平成5)	陶	77.0×60.0×64.0		

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等	備考
C4							
64	宇治山哲平	絢	1973 (昭和48)	油彩・画布	130.0×89.0	宇治山哲平・坂本善三二人展	
65	宇治山哲平	静物白	1947 (昭和22)	油彩・画布	91.0×91.0	第21回国展	
66	宇治山哲平	静物	1953 (昭和28)	油彩・画布	65.5×113.5	第4回型生派美術協会展	
67	宇治山哲平	朗 やまとごころ	1985 (昭和60)	油彩・画布	100.2×100.2		
68	ベルナール・ピュッフェ	静物	1949	油彩・画布	94.0×95.0		
69	モーリス・ユトリロ	オルジャン通り	1915頃	油彩・画布	60.0×73.0		
70	モーリス・ド・ヴラマンク	雪景色	制作年不詳	油彩・画布	65.0×81.0		
71	佐藤 敬	子供の時間	1951 (昭和26)	油彩・画布	91.0×116.0	第5回美術団体連合展	
72	ジョルジュ・ルオー	ユビュ王の宮殿ー大時計	1910ー1916	油彩・画布	72.0×55.0		
73	アンリ・マンギャン	裸婦	1922	油彩・画布	89.0×116.0		
74	マリー・ローランサン	楽器を奏でる従者と女性	制作年不詳	油彩・画布	81.0×100.0		
75	ジュール・バスキン	カシスのナナ	1926	油彩・画布	80.0×65.0		
76	モイーズ・キスリング	婦人像	制作年不詳	油彩・画布	41.0×33.0		
77	モイーズ・キスリング	ミモザ	1945	油彩・画布	72.0×92.0		
78	ピエール・ボナール	白いコルサーージュの女	1922	油彩・画布	65.0×50.0		
79	ラウル・デュフィ	モーツァルト	1941頃	油彩・画布	73.0×60.0		
80	ラウル・デュフィ	シャンテリアのあるアトリエ	1942	油彩・画布	65.0×81.0		
81	アンドレ・ドラン	黒い犬をつれたディアージュ	制作年不詳	油彩・画布	196.0×96.0		
82	キース・ヴァン・ドンゲン	白い衣裳の女	制作年不詳	油彩・画布	116.0×73.0		
83	菅 一郎	菊	1952 (昭和27)	油彩・画布	53.0×65.0		
84	林 武	バラ	制作年不詳	油彩・画布	81.0×65.0		
85	マルク・シャガール	母と子	制作年不詳	油彩・画布	63.0×46.0		
86	荒井龍男	老いたるブルターニュ人	1935 (昭和10) 頃	油彩・画布	100.0×80.0	滞欧作品展	
87	荻須高德	モントルグウイユ通り	1985 (昭和60)	油彩・画布	97.0×130.0		
88	ルイ・ヴァルタ	座る裸婦	1897	油彩・画布	130.0×97.0		
89	アルベール・マルケ	マルセイユ港冬景色	制作年不詳	油彩・画布	73.0×93.0		
90	アルベール・マルケ	ポルクロールの小舟	制作年不詳	油彩・画布	50.0×61.0		
91	山口 薫	サン・トロツベ風景	1931 (昭和6)	油彩・画布	65.0×80.0		
92	カイク・スーティン	夢見る少女	制作年不詳	油彩・画布	41.0×33.0		
93	吉村益信	HOW TO FLY 1	1965 (昭和40)	アクリル、石膏、点滅灯	92.0×53.4×26.5		
94	オーギュスト・ロダン	影	1880頃	ブロンズ	92.2×29.3×52.8		
95	朝倉文夫	新秋の作	1927 (昭和2)	ブロンズ	113.0×69.0×70.0	第8回文展	
96	柳原義達	犬の唄	1961 (昭和36)	ブロンズ	153.0×62.0×62.0	第25回新制作協	

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等	備考
[おおいた温故知新 2016 瀧廉太郎]							
97	瀧廉太郎	静物画	制作年不詳	紙本墨画淡彩	41×36		竹田市立歴史資料館所蔵
98	瀧廉太郎	詩「古城」	制作年不詳	紙本墨書	20.8×30		竹田市立歴史資料館所蔵
99	瀧廉太郎	瀧マサ宛書簡	明治28年	紙本墨書	16.8×163.5		竹田市立歴史資料館所蔵
100	土井晩翠	短冊	制作年不詳	紙本墨書	36×6		個人蔵
101		瀧廉太郎遺品 眼鏡			長11.0		大分市歴史資料館所蔵
102		瀧廉太郎遺品 肘あて			径14.0		大分市歴史資料館所蔵
103		瀧廉太郎遺品 ハットピン					大分県立先哲史料館所蔵
104		王立音楽院入学許可証 (複製)	明治34年		33.3×21.1		大分県立先哲史料館所蔵
105		写真 (瀧廉太郎)		写真	12.5×8.5		竹田市立歴史資料館所蔵
106		写真 (瀧廉太郎と鈴木毅一)		写真	12×8		大分県立先哲史料館所蔵

# コレクション展 V 生活の詩 出品目録

前期：平成28年12月2日(金)～平成29年1月3日(火)

後期：平成29年1月5日(木)～1月31日(火)



no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等	備考
C1							
1	福田平八郎	鱧の鱗と甘鯛	1954 (昭和29)	紙本彩色	50.8×73.0	第4回百二会展	
2	福田平八郎	新雪*	1948 (昭和23)	絹本彩色	112.0×82.0	第4回日展	
3	福田平八郎	島原半島*	1921 (大正10)	絹本彩色	126.7×41.3		
4	福田平八郎	高雄村風景	1917 (大正6)	絹本彩色	122.8×40.0		
5	福田平八郎	蛤、潤目鱒他	1924 (大正13)	墨、彩色、紙	78.8×55.0		
6	福田平八郎	うす氷	1949 (昭和24)	鉛筆、墨、彩色、紙	39.8×52.9		
7	福田平八郎	西瓜	1951 (昭和26)	鉛筆、彩色、紙	39.2×53.4		
8	福田平八郎	牡蠣と明太子	1953 (昭和28)	墨、彩色、紙	39.3×52.8		
9	福田平八郎	紅白餅	1949-1950 (昭和24-25)	鉛筆、彩色、紙	39.6×53.1		
10	福田平八郎	栗、松茸	昭和10-20年代	鉛筆、彩色、紙	37.2×51.2		
11	福田平八郎	薩摩芋	1951 (昭和26)	鉛筆、彩色、紙	39.3×53.1		
12	福田平八郎	カーネーション、百合	1942 (昭和17)	鉛筆、彩色、紙	80.4×56.0		
13	福田平八郎	写生帖	1914 (大正3) 頃	鉛筆、彩色、紙ほか	18.3×14.0		
14	福田平八郎	写生帖	1914 (大正3)	鉛筆、彩色、紙ほか	14.4×19.9		
15	福田平八郎	写生帖	1918 (大正7) 頃	墨、彩色、紙ほか	31.0×22.5		
16	福田平八郎	写生帖	1926 (大正15)	鉛筆、彩色、紙ほか	20.6×14.3		
17	福田平八郎	写生帖	1936 (昭和11)	鉛筆、彩色、紙ほか	20.2×15.2		
18	福田平八郎	桃	1959 (昭和34)	紙本彩色	44.0×60.5	第11回清流会展	
19	福田平八郎	蛤	1952 (昭和27)	鉛筆、彩色、紙	39.8×53.1		
20	福田平八郎	蛤	1952 (昭和27)	紙本彩色	45.0×60.0	第5回春光会展	

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等	備考
21	福田平八郎	柿	1952 (昭和27) 頃	紙本彩色	38.5 × 56.8		
22	生野祥雲齋	木瓜形菱花紋透盛籃	1942 (昭和17)	竹、籐、漆	17.0 × 44.5 × 49.0	第5回新文展	前期展示
23	生野祥雲齋	仿古色投入華籃	1932 (昭和7)	竹、籐、漆	58.0 × 25.0		前期展示
24	生野祥雲齋	もろこし編盛籃	1972 (昭和47)	竹、籐	12.0 × 36.0	第19回日本伝統工芸展	前期展示
25	生野祥雲齋	白竹華入 くいな笛	昭和40年代	竹	49.4 × 6.6		前期展示
26	生野祥雲齋	花衣華入	昭和後期頃	竹、籐	28.9 × 9.0		前期展示
27	生野祥雲齋	菱四つ目編手付花籠	昭和初期	竹、籐、漆	37.0 × 28.5		後期展示
28	生野祥雲齋	八稜櫛目編盛籃	1940 (昭和15)	竹、籐、漆	13.0 × 39.0	紀元2600年奉祝美術展覧会	後期展示
29	生野祥雲齋	木の葉型盛籃	1969 (昭和44) 頃	竹、籐	5.0 × 28.0 × 37.0		後期展示
30	生野祥雲齋	白竹華入 くいな笛*	1968 (昭和43)	竹	49.4 × 6.6		後期展示
31	生野祥雲齋	花衣華入	1950年代頃	竹、籐	28.6 × 8.4		後期展示
C2							
32	河合誓徳	草映	1991 (平成3)	磁器	31.0 × 19.5 × 44.0	第13回日本新工芸展 内閣総理大臣賞	
33	高山辰雄	街のはずれ	1976 (昭和51)	紙本彩色	170.0 × 171.0	第8回改組日展	
34	高山辰雄	部屋の中	1982 (昭和57)	紙本彩色	166.0 × 209.0	第14回改組日展	
35	高山辰雄	旅の薄暮	1986 (昭和61)	紙本彩色	200.0 × 160.0	第18回改組日展	
36	高山辰雄	一軒の家	1988 (昭和63)	紙本彩色	172.0 × 215.0	第20回改組日展	
37	植原長甫	竹の凶衝立	1959 (昭和34)	木、漆絵、蒔絵	81.0 × 24.3 × 113.5	第1回西日本工芸展	
38	斎藤藍胎漆器株式会社	藍胎応接台 (小) *	昭和後期	木、竹、漆	34.0 × 75.5 × 106.0		前期展示
39	杉本義雄	あかり '99 夢*	1999 (平成11)	竹、籐	73.5 × 61.0 × 71.0	99日本クラフト展	前期展示
40	斎藤藍胎漆器株式会社	藍胎応接台 (大) *	昭和後期	木、竹、漆	33.5 × 91.0 × 121.5		後期展示
C3							
41	田能村竹田	梅花芙蓉図	1808 (文化5)	絹本墨画着色	47.4 × 41.4		前期展示
42	田能村竹田	書額「此君」	文政前期頃	紙本墨書	25.7 × 37.3		前期展示
43	田能村竹田	山陰夜雪図	1834 (天保5) 頃	紙本墨画淡彩	123.7 × 47.8		前期展示
44	田辺竹雲齋	古矢竹菱形花籃	制作年不詳	竹、籐、漆	40.0 × 27.0		前期展示
45	高橋草坪	花卉図襖	1830 (天保元) 頃	紙本墨画淡彩	各 169.0 × 86.4		前期展示
46	田中田信	秋景山水図	1816 (文化13)	紙本墨画	34.8 × 71.2		前期展示
47	三浦梅園	詩書*	江戸時代後期頃	紙本墨書	29.5 × 46.9		前期展示
48	帆足杏雨	花鳥図屏風*	1877 (明治10)	紙本墨画淡彩	各 138.7 × 47.8		前期展示
49	田能村竹田 (伝)	残月硯*	制作年不詳	陶製	14.9 × 2.4		
50	大西圭斎 ほか	田能村竹田使用印	江戸時代後期頃	銅ほか			
51	淵野真斎 (原画)	小柄	江戸時代後期頃	銅	9.6 × 1.4 × 0.3		前期展示
52	淵野桂僊 ほか	五文人寄書小箱	江戸時代後期頃	木、墨画淡彩ほか	11.5 × 8.0 × 8.0		前期展示
53	田能村直入	白雲深處図*	1903 (明治36)	紙本墨画淡彩	19.5 × 54.3		前期展示
54	田能村竹田	栄貴萬年図	1811 (文化8)	絹本墨画着色	37.8 × 54.8		後期展示
55	三浦梅園	詩書*	江戸時代後期頃	紙本墨書	13.6 × 29.1		後期展示
56	田辺竹雲齋 (二代)	唐物風廣口花籃	1943 (昭和18)	竹、漆	47.7 × 18.2		後期展示
57	田能村竹田	松陰双鶴図	1834 (天保5)	絹本墨画淡彩	124.8 × 42.8		後期展示
58	高橋草坪	雪後騎驢図屏風	文政後期頃	紙本墨画淡彩	各 168.9 × 183.8		後期展示
59	大西圭斎	鶴龜三友図*	江戸時代後期頃	絹本墨画淡彩	各 151.3 × 31.4		後期展示
60	田能村直入	柳陰山水図*	1836 (天保7)	紙本墨画	各 156.5 × 82.8		後期展示

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等	備考
61	田能村竹田	書簡 (渡辺拈華宛)	天保初年頃	紙本墨書	14.2×16.2		後期展示
62	伊藤鏡河	和歌並画	江戸時代後期頃	紙本墨画淡彩	24.8×34.1		後期展示
63	作者不詳	紙子袖無羽織	制作年不詳	絹、紙	84.3×57.0		
64	下田和泉	ダストボックス	昭和30年代	竹、籐、鉄	44.0×25.5×26.0		前期展示
65	高見八州洋	小宴の盆 (大) (小)	2011 (平成23)	竹	(大)2.0×70.0 (小)2.0×50.0	第51回日本クラフト展 読売新聞社賞	前期展示
66	毛利正則	ビールキャリアー	1969 (昭和44)	竹、籐	36.2×12.5×18.0	九州クラフト展	前期展示
67	宮崎珠太郎	ひしぎ竹の部屋のかご*	1990 (平成2)	竹、和紙	36.0×54.0		前期展示
68	毛利達男	パーティートレイ	1986 (昭和61) 頃	竹、和紙、 ポリウレタン樹脂	3.0×33.5×33.5		前期展示
69	那賀清彦	焼杉盛器 (黒)	制作年不詳	杉、漆	7.6×25.8×26.0		前期展示
70	那賀清彦	竹盛器 (大) (小)	制作年不詳	竹、木、漆	(大) 4.5×38.7×9.9 (小) 4.0×16.2×7.0		前期展示
71	那賀清彦	鉄瓶	制作年不詳	鉄、木	21.3×18.0×23.0		前期展示
72	那賀清彦	盛器	制作年不詳	紙、 ポリウレタン樹脂	7.5×30.0ほか		前期展示
73	生野祥雲齋	四極皿	昭和後期頃	竹	1.5×12.5×10.0		前期展示
74	生野祥雲齋	竹干菓子盆*	制作年不詳	竹、籐	9.0×24.5×27.0		前期展示
75	此君亭工房	桔梗	制作年不詳	竹	2.2×13.5×14.9		前期展示
76	片野元彦	木綿地藍揚梅染七宝崩紋折縫紋	制作年不詳	木綿、藍染、 揚梅染、絞染	153.0×132.0		前期展示
77	片野元彦	木綿地藍染経縞紋折縫紋裂	昭和後期	木綿、藍染、絞染	259.0×114.0		前期展示
78	片野元彦	木綿地藍染菱つなぎ紋地白紋裂	昭和後期	木綿、藍染、絞染	360.0×87.0		前期展示
79	作者不詳	小鹿田焼 飴釉流掛け文蓋付壺	19世紀後半 ~20世紀前半頃	陶器	21.0×18.0		前期展示
80	作者不詳	小鹿田焼 青釉蓋付碗	19世紀後半 ~20世紀前半頃	陶器	8.2×11.0		前期展示
81	作者不詳	小鹿田焼 飴釉壺	19世紀後半 ~20世紀前半頃	陶器	17.5×13.0		前期展示
82	作者不詳	小鹿田焼 飛び鉋文大皿	20世紀後半	陶器	13.0×54.0		前期展示
83	澤田 惇	調味料入れ	1963 (昭和38)	磁器	9.0×6.5	第6回輸出陶磁器デザイン コンクール通商局長賞	前期展示
84	澤田 惇	鉄砂花瓶	1958 (昭和33)	磁器	21.0×8.0	砥部焼デザインコンクール 特賞	前期展示
85	澤田 惇	トピカンナによる蛇の目文様皿、鉢、飯椀	1972 (昭和47)	磁器	3.0×7.0ほか	72ニュークラフト展 ニュークラフト賞	前期展示
86	清宮質文	冬の静物	1976 (昭和51)	木版・紙	23.5×20.0		前期展示
87	清宮質文	入日	1976 (昭和51)	木版・紙	16.2×25.8		前期展示
88	佐藤亜土	Institut Hotel-Red	1971 (昭和46)	シルクスクリーン・紙	104.0×70.0		前期展示
89	山本竹龍齋	模唐物四神花籃	制作年不詳	竹、籐、漆、彩色	27.0×18.6×18.6		後期展示
90	前田竹房齋	古代金明竹肴籃 (大)	1931 (昭和6)	竹、籐、漆	18.0×34.0×56.0		後期展示
91	生野祥雲齋	志美竹花入*	昭和中期	竹	33.7×6.2		後期展示
92	山永光甫	乾漆香爐盆	制作年不詳	乾漆、朱塗	18.0×30.0×30.0		後期展示
93	作者不詳	青貝紋散らし三段重箱	1865 (元治2) 頃	木、漆、螺鈿	19.5×20.5×22.5		後期展示
94	平沼 浄	竹乾漆金林寺茶入	昭和40年代頃	竹、漆	7.7×6.0		後期展示
95	平沼 浄	竹乾漆六ツあし野茶器	昭和40年代頃	竹、漆	6.8×8.5		後期展示
96	平沼 浄	竹乾漆ひさご形茶器	昭和40年代頃	竹、漆、象牙	8.2×5.4		後期展示
97	平沼 浄	竹乾漆筒形茶入	昭和40年代頃	竹、漆、象牙	9.8×4.0		後期展示
98	田畑喜八 (三代)	手描京友禅本振袖「寿老」	1948 (昭和23)	縮緬、手描友禅	170.0×130.0		後期展示
99	志村ふくみ	狸々菱	1994 (平成6)	草木染、紬織	170.0×132.0	志村ふくみ・イオンヒ展	後期展示

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等	備考
100	加納雨蓬	旭日群鶴図	1929 (昭和4)	絹本墨画淡彩	131.2×40.4		後期展示
101	正井和行	茶室	1957 (昭和32)	紙本彩色	164.0×119.0	第13回日展	後期展示
<b>C4</b>							
102	山口長男	置	1961 (昭和36)	油彩・画布	182.0×364.0	第14回秀作美術展	
103	吉村益信	月の影；□○▽	1985 (昭和60)	油彩・毛糸・ ベニヤパネル	120.0×360.0	個展	
104	宇治山哲平	地表	1959 (昭和34)	油彩・画布	136.3×90.7	第33回国展	
105	宇治山哲平	玄華	1972 (昭和47)	油彩・画布	128.2×385.0	宇治山哲平展 (東京セントラル美術館)	
106	志村ふくみ	地球	1990 (平成2)	草木染、紬織	165.5×136.0	小椋会展 (1990)	前期展示
107	志村ふくみ	道標	1984 (昭和59)	草木染、紬織	156.0×140.0	個展	後期展示
108	熊井恭子	ドレープ	1989 (平成元)	ステンレス スチール線	200.0×100.0	第2回国際テキスタイルコ ンペティション京都'89	
109	朝倉文夫	墓守	1910 (明治43)	ブロンズ	180.0×61.5× 59.5	第4回文展	
110	作者不詳	小鹿田古作品 味噌瓶2斗入	制作年不詳	陶器	37.0×41.0		
111	バーナー ド・リーチ	櫛目文水差*	1954 (昭和29)	陶器	25.0×14.0×17.0		
112	吉村益信	なぜか茶巾しぼり	1994 (平成6)	石	30.0×38.0×35.0		
<b>[特集展示：佐藤 敬]</b>							
113	佐藤 敬	BANC D'ENCRE	1956 (昭和31)	油彩・画布	73.0×54.0		
114	佐藤 敬	作品	1957 (昭和32)	油彩・画布	81.0×100.0		
115	佐藤 敬	白い太陽と海	1965 (昭和40)	油彩・画布	73.0×61.0		
116	佐藤 敬	切線	1956 (昭和31)	油彩・画布	146.0×116.0	56サロン・ド・メ	
117	佐藤 敬	睡眠化石	1958 (昭和33)	油彩・画布	192.0×258.0	第30回 ヴェニス・ビエンナーレ	
118	佐藤 敬	OMBRE DE PIERRE (石の影)	1963 (昭和38)	油彩・画布	65.0×100.0		
119	佐藤 敬	人間の壁	1964 (昭和39)	油彩・画布	180.0×280.0		
120	佐藤 敬	人間の壁(白)	1964 (昭和39)	油彩・画布	116.0×89.0		
121	佐藤 敬	信号のあるメンヒル(A)	1977 (昭和52)	油彩・画布	65.0×54.0		
122	佐藤 敬	信号のあるメンヒル(B)	1977 (昭和52)	油彩・画布	65.0×54.0		
123	佐藤 敬	空の煙突	1976 (昭和51)	油彩・画布	89.0×116.0		
124	佐藤 敬	二重空間	1970 (昭和45)	油彩・画布	162.0×130.0	万国博美術展	
125	佐藤 敬	神話の署名	1974 (昭和49)	油彩・画布	46.0×53.0		
126	佐藤 敬	Sortilege	1963 (昭和38)	油彩・画布	61.0×50.0		

# コレクション展 VI 春を言祝ぐ 出品目録

前期：平成29年2月3日(金)～2月28日(火) 後期：平成29年3月2日(木)～4月4日(火)



no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等	備考
<b>C1</b>							
1	竹内栖鳳	春潮図	1935 (昭和10) 頃	絹本彩色	46.6×51.1		前期展示
2	橋本関雪	桃花漁夫図	大正-昭和初期頃	絹本墨画淡彩	136.0×33.4		前期展示
3	松林桂月	梅花小禽	制作年不詳	絹本墨画淡彩	45.5×51.6		前期展示
4	堂本印象	山水晴色図	制作年不詳	絹本彩色	36.3×41.9		前期展示
5	高倉観崖	山里の春*	1954 (昭和29)	紙本彩色	157.0×161.5		前期展示
6	高倉観崖	淀江遅日	1938 (昭和13)	絹本彩色	142.2×42.8	個展	前期展示
7	首藤雨郊	梅に雀	制作年不詳	絹本墨画淡彩	148.3×71.5		前期展示
8	幸松春浦	瑞雪喜雀図	1930年代	絹本彩色	141.2×36.8		前期展示
9	阿南東林	国東半島図	1948 (昭和23)	絹本墨画淡彩	124.5×42.5		前期展示
10	藤原美治郎	寿老寿鶴図	1928 (昭和3)	絹本彩色	各115.5×32.5		前期展示
11	諫山麗吉	花鳥図	1903 (明治36)	紙本墨画彩色	130.8×91		前期展示
12	諫山麗吉	花鳥図	1903 (明治36)	紙本墨画彩色	131.8×90.5		前期展示
13	麻田辨自	梅日和	制作年不詳	紙本彩色	44.5×51.7		前期展示
14	菊池契月 ほか	春夏秋冬画冊*	1933 (昭和8)	絹本彩色ほか	各31.7×35.8		前期展示
<b>C2</b>							
15	福田平八郎	唐獅子*	1917 (大正6)	絹本彩色	141.8×84.3		
16	福田平八郎	春の風	1916 (大正5)	紙本彩色	175.0×95.8		
17	福田平八郎	白梅上鶏	1924 (大正13) 頃	絹本彩色	155.2×136.6		
18	福田平八郎	新雪	1935 (昭和10) 頃	絹本彩色	72.7×87.7		
19	福田平八郎	初雪	1966 (昭和41)	紙本彩色	45.0×53.0	第12回百二会展	
20	福田平八郎	白梅	1960 (昭和35) 頃	紙本彩色	61.0×37.0		
21	岩澤重夫	浜の朝	2005 (平成17)	紙本彩色	220.0×170.0	第37回改組日展	

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等	備考
22	高山辰雄	冬ゆく頃	1994 (平成6)	紙本彩色	225.0 × 175.0	第26回改組日展	
23	高山辰雄	友達	1944 (昭和19)	紙本彩色	103.3 × 103.3	第4回一采社展	
24	高山辰雄	雨	1941 (昭和16)	絹本彩色	116.5 × 70.3	第1回一采社展	
C3							
25	桜間青厓	林和靖図*	江戸時代後期頃	紙本墨画淡彩	111.6 × 41.5		前期展示
26	菅井梅閑	梅月図	1840 (天保11)	絹本墨画	114.2 × 36.7		前期展示
27	高橋草坪	花卉図*	文政後期頃	紙本墨画淡彩	128.8 × 51.3		前期展示
28	田能村竹田	歳寒三友雙鶴図*	1831 (天保2)	絹本墨画着色	148.1 × 56.5	重要文化財	前期展示
29	帆足杏雨	松竹梅山水図	1831 (天保2)	絹本墨画淡彩	108.6 × 34.1		前期展示
30	平野五岳	暗香疎影図	1882 (明治15)	紙本墨画淡彩	141.0 × 51.6		前期展示
31	長三洲	梅花書屋図*	1862 (文久2)	紙本墨画淡彩	139.6 × 56.0		前期展示
32	田能村直入	浅絳山水図*	1888 (明治21)	紙本墨画淡彩	162.8 × 66.6		前期展示
33	白須心華	春景山水図	1912 (大正元)	紙本墨画淡彩	130.2 × 35.5		前期展示
34	田能村竹田	書簡 (妻さだ宛)	1833 (天保4)	紙本墨書	16.3 × 74.3		前期展示
35	岡田半江	梅邨春晴図	江戸時代後期頃	紙本墨画淡彩	19.4 × 13.4		前期展示
36	帆足杏雨	粉本 (着色禽虫之図)	1846 (弘化2)	紙本墨画淡彩ほか	各27.3 × 19.1		前期展示
37	田能村直入 (写)	以芸適情帖*	1879 (明治12)	絹本墨画淡彩	19.4 × 17.7		前期展示
38	田能村直入	清楽帖*	明治後期頃	紙本墨画淡彩ほか	各27.0 × 36.1		
39	片山九畹	一品當朝図	江戸時代後期頃	絹本墨画淡彩	110.4 × 45.0		後期展示
40	渡辺蓬島	春泉烹茗図	1830 (天保元)	紙本墨画淡彩	112.7 × 30.4		後期展示
41	田能村竹田	山水図	1829 (文政12) 頃	紙本墨画淡彩	132.9 × 58.3		後期展示
42	田能村竹田	董法山水図	1829 (文政12)	絹本墨画淡彩	100.0 × 34.0		後期展示
43	帆足杏雨	仙山春暎図*	1855 (安政2)	絹本墨画淡彩	157.5 × 64.3		後期展示
44	後藤碩田	霞水雲松図	幕末-明治期	紙本墨画淡彩	138.1 × 30.5		後期展示
45	平野五岳	玉蘭花図*	1871 (明治4) 頃	紙本墨画	145.0 × 51.0		後期展示
46	田近竹邨	鴛鴦遊春池図	1919 (大正8)	紙本墨画淡彩	207.3 × 97.3		後期展示
47	田能村竹田	竹田詩草	1828 (文政11) 頃	紙本墨書	23.0 × 16.0		後期展示
48	高橋草坪 (伝)	花卉図 (天井画)	江戸時代後期頃	板、墨画着色			後期展示
49	松村景文	景文帖 (亀齡軒集帖)	1832 (天保3)	紙本墨画淡彩	28.0 × 18.4		後期展示
50	眞名海屋	海屋帖 (亀齡軒集帖)	1834 (天保5)	紙本墨画淡彩ほか	28.6 × 19.3		後期展示
51	作者不詳	中川分家紋入り御花見重箱	制作年不詳	木、漆、蒔絵、錫	36.0 × 37.5 × 22.5		後期展示
52	歌川豊春	文よむ男女	明和後-安永前期頃	木版・紙	柱絵		後期展示
53	山永光甫	彩漆香盒	制作年不詳	木、漆	6.5 × 5.0		前期展示
54	山永光甫	乾漆梅形鉢	制作年不詳	乾漆、溜塗	20.0 × 25.0		前期展示
55	福田平八郎	紅梅図	大正前期	紙本墨画彩色	78.0 × 25.8		前期展示
56	早川尚古齋	寒竹花籃	制作年不詳	竹、籐、漆	18.0 × 18.0 × 14.1		前期展示
57	平沼 浄	竹乾漆喫茶去 銘々皿	昭和40年代頃	竹、漆	2.2 × 12.2 × 16.5		前期展示
58	古澤万千子	梅	1994 (平成6)	紬、型絵染、描絵	164.0 × 122.0		前期展示
59	志村ふくみ	東風	1986 (昭和61)	草木染、紬織	162.8 × 136.5		前期展示
60	生野祥雲齋	時代竹編盛籃 心華賦	1943 (昭和18)	竹、籐、漆	17.0 × 47.0	第6回新文展特選	前期展示
61	山永光甫	乾漆根来輪花鉢	1969 (昭和44)	乾漆	9.6 × 28.5	第16回日本伝統工芸展	後期展示
62	生野祥雲齋	白竹通筒華入	昭和40年代	竹、籐	49.7 × 12.8		後期展示
63	古澤万千子	毬子いろは紋着物	1993 (平成5)	絹、型絵染、絞染、描絵	163.0 × 135.0	第67回国展	後期展示
64	正井和行	夕桜	1996 (平成8)	紙本彩色	200.0 × 160.0	第28回改組日展	後期展示
65	平櫛田中	無矣無矣	1907 (明治40)	木	50.5 × 29.0 × 25.0	東京勸業博覧会	後期展示

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等	備考
特別展示 雛人形 (原次郎左衛門家所蔵)							
66	初代 山川永徳斎	御殿雛	1887 (明治20) 頃		御殿飾 高62.0 ×350.0×55.0/ 男雛 高7.8 女雛 高7.4	原次郎左衛門家所蔵	
67	大木平蔵	内裏雛	大正末期-1934 (昭和9)		男雛 高28.0 女雛 高18.5	原次郎左衛門家所蔵	
68	岡田次郎左 衛門	次郎左衛門頭立雛	1800-1820頃 (江戸後期)		男雛 高33.0 女雛 高23.0	原次郎左衛門家所蔵	
69	作者不詳	天兒人形	1917-1928 (大正6-昭和3) 頃		高49.0	原次郎左衛門家所蔵	
70	野口光彦	富士雛	1954 (昭和29)		男雛 高18.0 女雛 高18.0	原次郎左衛門家所蔵	
71	野口光彦	雁が飛ぶ	1928-1932 (昭和3-7)		高17.0	原次郎左衛門家所蔵	
C4							
72	宇治山哲平	あおによし*	1985 (昭和60)	油彩・画布	117.0×117.0		
73	宇治山哲平	耀	1976 (昭和51)	油彩・画布	112.0×194.0	宇治山哲平展	
74	宇治山哲平	邊曆	1971 (昭和46)	油彩・画布	91.5×61.5	第8回九州国展	
75	宇治山哲平	歎	1975 (昭和50)	油彩・画布	131.5×163.0	宇治山哲平展 (神奈川・北九州)	
76	宇治山哲平	煌	1974 (昭和49)	油彩・画布	112.5×146.0	宇治山哲平展 (神奈川・北九州)	
77	白根光夫	逆光 吉野山	1979 (昭和54)	油彩、アクリル・ 画布	194.0×130.5	個展	
78	白根光夫	花のふぶき	1984 (昭和59)	油彩・画布	130.0×162.0	個展 (1986. 日本橋高島屋)	
79	江藤 哲	春	1952 (昭和27) 頃	油彩・画布	130.3×193.3		
80	江藤 哲	椿とレモン	1976 (昭和51) 頃	油彩・画布	116.7×72.7		
81	糸園和三郎	風車 (風車売り)	1960 (昭和35)	油彩・画布	80.0×65.0		
82	糸園和三郎	春夏秋冬-春	1948 (昭和23) 頃	油彩・画布	59.0×112.0		
83	糸園和三郎	春夏秋冬-夏	1948 (昭和23) 頃	油彩・画布	59.0×112.0		
84	梅原龍三郎	高崎山	1937 (昭和12)	油彩・画布	65.2×80.3	新作油絵展 (日本橋高島屋)	
85	菅井 汲	Quatre Balles 76-112-A	1973 (昭和48)	シルクスクリー ン・紙	90.0×90.0		
86	白野文敏	四つの要素	1969 (昭和44)	油彩・画布	162.2×130.3	第9回現代日本美術展	
87	齋 嘸	Clouds	1977 (昭和52)	シルクスクリー ン・紙	56.0×77.0		
88	オノサトト シノブ	Circle 75	1975 (昭和50)	シルクスクリー ン・紙	63.1×76.7		
89	熊谷九寿	醍醐の春	1973 (昭和48)	油彩・画布	116.7×90.9	第6回臥龍会展	
90	江藤純平	風景	1929 (昭和4)	油彩・画布	91.0×73.0	第4回本郷美術展	
91	坂本繁二郎	甘藍	1941 (昭和16)	油彩・画布	80.3×100.3	第28回二科展	
92	片多徳郎	春畝	1932 (昭和7)	油彩・画布	21.0×26.0		
93	片多徳郎	佐伯風景	1932 (昭和7)	油彩・画布	30.5×40.0		
94	片多徳郎	福貴	1933 (昭和8)	油彩・画布	21.5×27.0		
95	片多徳郎	牡丹	1929 (昭和4)	油彩・画布	45.5×38.0		
96	権藤種男	早春	1945 (昭和20)	油彩・画布	44.5×59.5		
97	保田善作	海の幸	1970 (昭和45)	油彩・画布	47.0×54.0		
98	後藤真吉	城島風景	制作年不詳	油彩・画布	80.2×110.3		
99	油野誠一	仏足'97	1997 (平成9)	油彩・画布	228.0×182.0	第23回東京展	
100	油野誠一	風景・黄	1960 (昭和35)	油彩・画布	193.9×130.3	第4回現代日本美術展	
101	今井俊満	太陽	1973 (昭和48)	油彩・画布	130.0×161.5		
102	朝倉文夫	三相	1949 (昭和24)	ブロンズ	180.0×70.0 ×76.0	第6回日展	
103	山本常一	ニワトリ	1957 (昭和32) ほか	陶	30.0×32.5×17.5		

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等	備考
【おおいと温故知新2016 近代中津の偉人と廣池千九郎】							
104	福澤諭吉	独立自尊	明治時代	紙本墨書	20.5×41.1	公益財団法人 福澤旧邸保存会蔵	後期展示
105	奥平昌邁	『中津市學校之記』	1871 [明治4] 刊	版本	18.5×13.5	大分県立図書館蔵	後期展示
106	福澤諭吉・小幡篤次郎	『学問のすゝめ』初版	1872 [明治5] 刊	版本	17.7×11.4	中津市歴史民俗資料館蔵	後期展示
107	福澤諭吉	『慶應義塾社中之約束』	1871 [明治4] 刊	版本	18.8×13.1	中津市歴史民俗資料館蔵	後期展示
108	小幡篤次郎	忙中自有閑	明治時代	紙本墨書	78.7×26.9	公益財団法人 福澤旧邸保存会蔵	後期展示
109	小幡篤次郎編	『日本歴史』巻之一、巻之二	1886 [明治19] 刊	版本 2冊	各20.5×41.4	中津市木村記念美術館蔵	後期展示
110	濱野定四郎・渡邊修共訳	『政法哲學』後編	1885 [明治18] 刊	版本	20.0×13.2	中津市木村記念美術館蔵	後期展示
111	小野桜山	竹蘭図	1922 [大正11]	紙本墨画	137.2×32.7	個人蔵	後期展示
112	山田秋坪	紙籬図	明治後期～昭和初期	絹本墨画着色	118.5×36.1	中津市木村記念美術館蔵	後期展示
113	吉田嘉三郎	海魚図	明治時代初期	油彩・画布	41.0×69.5		後期展示
114	諫山麗吉	花鳥図	1903 [明治36]	紙本墨画彩色	131.8×90.5		後期展示
115	諫山麗吉	沈墮之瀧	1901 [明治34]	油彩・画布	88.5×130.0		後期展示
116	廣池千九郎	孝者百行之本也	1914 [大正3]	絹本墨書	105.5×34.5	廣池千九郎記念館蔵	後期展示
117	小川含章	墨竹図	江戸後期～明治前期	絹本墨画	113.0×46.0	廣池千九郎記念館蔵	後期展示
118	K.HASHIDZUME画、廣池千九郎賛	増田宋太郎肖像	1892 [明治25]	紙本墨画	84.7×38.0	廣池千九郎記念館蔵	後期展示
119	富岡鉄斎	送廣池千九郎遊清国	1908 [明治41]	紙本墨画淡彩	24.0×53.0	廣池千九郎記念館蔵	後期展示
120	廣池千九郎	伊勢神宮御鎮座沿革地図(複製)	1910 [明治43]	紙本墨画彩色	103.0×65.0	廣池千九郎記念館蔵	後期展示
121	佐々木祖山画、廣池千九郎賛	万里の長城図	1934 [昭和9]	絹本墨画淡彩	141.0×36.0	廣池千九郎記念館蔵	後期展示
122	廣池千九郎	慈悲寛大自己反省	1918 [大正7]	絹本墨書	99.0×35.5	廣池千九郎記念館蔵	後期展示
123	廣池千九郎	元亨利貞	1935 [昭和10] 頃	板・墨書	151.4×44.5	廣池千九郎記念館蔵	後期展示
124	廣池千九郎	亢龍有悔	1935 [昭和10] 頃	板・墨書	151.4×44.5	廣池千九郎記念館蔵	後期展示
125	孔徳成	日孜孜	1935 [昭和10]	絹本墨書	48.5×176.5	廣池千九郎記念館蔵	後期展示
126	廣池千九郎	『新編小学修身用書』	1888 [明治21] 刊	版本	19.0×12.5	廣池千九郎記念館蔵	後期展示
127	廣池千九郎	『中津歴史』	1891 [明治24] 刊	版本	19.0×12.5	廣池千九郎記念館蔵	後期展示
128	廣池千九郎	『史学普及雑誌』	1892～1895 [明治25～28年] 刊	版本 3冊	26.0×19.0	廣池千九郎記念館蔵	後期展示
129	廣池千九郎	『皇室野史』	1893 [明治26] 刊	版本	19.0×13.0	廣池千九郎記念館蔵	後期展示
130		『古事類苑』和装本神宮司刊	1896～1914 [明治29～大正3年] 刊	版本 7冊	26.5×19.0	廣池千九郎記念館蔵	後期展示
131	廣池千九郎	『支那文典』	1905 [明治38] 刊	版本	22.5×15.5	廣池千九郎記念館蔵	後期展示
132	廣池千九郎	『支那文典』草稿	明治30年代	紙本墨書 3紙	24.0×33.3	廣池千九郎記念館蔵	後期展示
133	廣池千九郎	『伊勢神宮』初版	1908 [明治41] 刊	版本	26.2×19.0	廣池千九郎記念館蔵	後期展示
134	廣池千九郎	『東洋法制史本論』	1915 [大正4] 刊	版本	22.5×15.5	廣池千九郎記念館蔵	後期展示
135	廣池千九郎	『道德科学の論文』初版(木箱入り)	1928 [昭和3] 刊	版本 4冊	22.8×16.5	廣池千九郎記念館蔵	後期展示
136	廣池千九郎	『道德科学の論文』謄写版	1926 [大正15]	謄写版印刷 16冊	28.0×20.0	廣池千九郎記念館蔵	後期展示
137		大分県師範学校卒業証書	1885 [明治18]	紙本墨書	22.5×28.5	廣池千九郎記念館蔵	後期展示
138	廣池千九郎	遠郷僻地夜間学校教育法	1888 [明治21]	紙本墨書 14紙	25.0×33.0	廣池千九郎記念館蔵	後期展示
139		大分県教員免許状	1888 [明治21]	紙本墨書	31.5×43.0	廣池千九郎記念館蔵	後期展示
140	廣池千九郎	大分県教員互助会設立の主意書	1889 [明治22]	紙本墨書 10紙	25.0×34.0	廣池千九郎記念館蔵	後期展示

no.	作家名	作品名 (*印=寄託品)	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	出品歴等	備考
141		『古事類苑』編纂助修囑託状 神宮司庁	1895 [明治28]	紙本墨書	23.0×30.5	廣池千九郎記念館所蔵	後期展示
142		学位記 文部省	1912 [大正元]	紙本墨書	38.7×52.5	廣池千九郎記念館所蔵	後期展示
143	新渡戸稲造	『道徳科学の論文』序文	1928 [昭和3]	紙本墨書 8紙	25.3×20.0	廣池千九郎記念館所蔵	後期展示
144	鈴木貞太郎	礼状	1936 [昭和11]	紙本墨書	19.4×53.0	廣池千九郎記念館所蔵	後期展示
145	斎藤 實	道徳科学専攻塾開塾の祝辞	1935 [昭和10]	紙本墨書	25.0×35.0	廣池千九郎記念館所蔵	後期展示
146		賀陽宮恒憲王 来塾記念写 真 道徳科学研究所	1937 [昭和12]	写真	27.0×44.0	廣池千九郎記念館所蔵	後期展示
147		ジャパンタイムズ アンド メール ジャパンタイムズ社	1937 [昭和12]年 8月1日	新聞	60.0×48.0	廣池千九郎記念館所蔵	後期展示
148		大阪毎日新聞切り抜き①	1931 [昭和6]年 9月18日	新聞	19.7×12.5	廣池千九郎記念館所蔵	後期展示
149		大阪毎日新聞切り抜き②	1931 [昭和6]年 9月22日	新聞	24.0×17.5	廣池千九郎記念館所蔵	後期展示
150		道徳科学専攻塾 本科時間表	1935 [昭和10]	紙本墨書	35.0×25.0	廣池千九郎記念館所蔵	後期展示

## 地域美術館体験講座

大分県立美術館では、コレクションを県内地域で展示する地域美術館体験講座を実施している。平成28年度は、日田市と津久見市の2地域において展覧会を実施した。美術館自らが地域に出でいき、約5,000点のコレクションの中から、県を代表する作家や、県特有の美術を紹介した。この地域美術館体験講座をとおして、児童生徒、一般の来場者らに、大分の芸術、風土を感じてもらい、地域における鑑賞活動の支援、鑑賞機会の提供、促進をおこなった。

### 日田市 日田ゆかりの美術たち

日時：平成28年9月6日(火)～11日(日)  
9:00～17:00

対象：一般。9/6～9/9は日田市内中学1年生全員を招待し、中学生美術館体験講座を開催。

会場：日田市複合文化施設「AOSE」  
(大分県日田市上城内町2-6)

入場料：無料

入場者数：1,139名



日田会場「AOSE」

### 津久見市 津久見と海と大分の美術

日時：平成28年11月21日(月) 8:45～16:00

対象：津久見市立第一中学校全校生徒を対象に中学生美術館体験講座を開催。併せて、市内の幼稚園、小学校、中学校、高等学校、一般に公開。

会場：津久見市立第一中学校体育館  
(津久見市文京町1-6)

入場料：無料

入場者数：530名



津久見会場「津久見市立第一中学校体育館」

### 3. 教育普及活動

#### 1. 方針

子どもたちから一般の方までが、美術と出会う喜びや作品をみることの楽しさを知り、大分の美術を中心とした様々な芸術文化を体感できるよう、多様な美術体験の機会を提供します。

また、様々な分野の人々と協働・交流する場を創出し、大分の芸術的風土の魅力を体感するためのユニークで斬新な教育普及プログラムを提供するなどして、“自分の視点をもって芸術文化に親しむ”人の裾野を広げていきます。

- (1) 新たな視点からコレクションに親しむ美術体験プログラムの実施
- (2) 美術館や美術に興味を持つ県民の裾野の拡大に向けた多様でユニークな美術体験の機会の提供
- (3) 教育機関との連携
- (4) 教育機関以外の、産業、福祉、医療、科学、歴史など様々な機関との連携と協働

#### 2. 事業内容

##### (1) 所蔵作品普及事業

###### ① ワークショップ&鑑賞ツアー

みる・つくる・かんじる「みんなの土曜アトリエ」として実施。アトリエで美術体験、その後展示室で鑑賞ツアー。色や形・素材などへの感覚がひらかれた状態でコレクションを視る・感じる。1回につき90分のプログラム。

###### ② 特別講座

「“みる”をめぐる7つのお話」を題して、獣医師、フリーアナウンサー、ミュージシャン、学芸員など7人の特別講師を招聘し、声色をみる、絵を音で見る、「みる」から「読む」へなど、領域を横断し、“みる”ことの奥深さを体感する連続講座を開催した。

###### ③ レクチャー

「夜のおとなの金曜講座」として実施。大分の自然、歴史、文化の視点から大分の芸術的風土の魅力を体感するためのプログラム。中学生以上を対象として、毎週金曜の18:30~19:30の1時間の内容。



みんなの土曜アトリエ

##### (2) 美術体験推進事業

###### ① オープンアトリエ

どなたでもワークショップ「アトリエ・ミュージアム みんなでつくろっ!」を実施。展覧会に訪れた方が、美術館の思い出を深めるため、手を使った美術体験を提供。午前1回、午後1回。1日2回実施。

###### ② 集中講座&特別プログラム

学校の長期休みなどに、小・中学生を主な対象として実施。1回のワークショップを2日~3日間かけて実施することで、美術や美術館におもいきりひたるプログラム。

###### ③ 美術体験講座

特別講師招聘プログラムとして実施。国内アーティストによるレクチャー&ワークショップを美術館及び地域において実施。青木野枝、藤本由紀夫、鈴木広志(Sound Painting Quartetto)を講師として迎えた。



音と色彩のコンサート

鈴木広志氏による Sound Painting Quartette

### (3) 学校連携推進事業

#### ① スクールプログラム

「びじゅつかんの旅」として、幼・小・中・高校生の美術館への来館の促進を目的として実施している。美術体験と鑑賞を合わせたプログラムを実施。「びじゅつかんの旅」を申し込んだ学校には事前の出張授業「旅じたく」を実施している。

#### ② 教員向け講座

「先生のためのワークショップ」として実施。学校の先生を対象とした取組みで、コレクションへの関心を高め、先生が美術館に親しむことを目的として実施している。

#### ③ 教育委員会等連携

教育委員会等と連携した取組み。プログラムの提供及び講師の派遣から、企画実施までを一体的に行う取組みなど、目的に応じて様々な方法で連携する。



びじゅつかんの旅じたく

### (4) 教材開発展示事業

#### ① 教材開発

県内の自然・歴史・文化を美術の視点からとらえるための教育資源(鉱物・植物など)を調査・研究・収集し、それを使って教材を作成する。教材は、レクチャー、ワークショップをはじめ、各種講座など、教育普及活動で活用する。

#### ② 教材展示

大分オリジナル教材OPAM-BOXをはじめとした教材等をテーマごとに展示する。展示内容を定期的に刷新しながら、鑑賞者の好奇心を刺激し、美術や美術館に関心をもってもらおう。

#### ③ 情報コーナー

「目で楽しむブックギャラリー」として、ワークショップなどで活用する図書や資料を収集し展示する。テーマごとの展示替えは年に6回程度行い、来館者の好奇心を刺激する。

また、利岡コレクションを情報コーナーで紹介する。作品の展示替えは年に4回程度行う。

### (5) 地域美術活動推進事業(アウトリーチ)

#### ① アウトリーチ

美術館に行くことが困難な地域の方が、美術や美術館に親しむことを目的として、地域の資源を活用したワークショップ等を市町村や市町村教育委員会等と連携するなどして実施する。

#### ② ネットワーク

美術館のアウトリーチプログラムを実施しながら、美術館・市町村・教育委員会・大学などが連携して、美術館活用を推進するためのネットワークづくりを行う。



姫島村立姫島中学校アウトリーチ

## 実施一覧

### 一般向けワークショップ&レクチャー

#### 夜のおとなの金曜講座

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ、体験学習室  
対 象:中学生から一般

#### 一 視るは楽しい教材ボックス 一

【土・石・鉱物・顔料 この1年で増えたモノ】  
日 時:2016年4月8日(金) 18:30~19:30  
参加者:13名

【植物のイロ・カタチ この1年で増えたモノ】  
日 時:2016年4月15日(金) 18:30~19:30  
参加者:14名

【炭酸カルシウム あれこれ話】  
日 時:2016年4月22日(金) 18:30~19:30  
参加者:9名

【染織に触れる】  
日 時:2016年4月29日(金) 18:30~19:30  
参加者:17名

【オリジナル・トイ ~大人だって遊びたいの】  
日 時:2016年7月15日(金) 18:30~19:30  
参加者:15名

【藍、育てました】  
日 時:2016年9月30日(金) 18:30~19:30  
参加者:15名

【らんらんサフラン、黄色のパワー】  
日 時:2016年10月14日(金) 18:30~19:30  
参加者:13名

【至高のムラサキ・紫根染】  
日 時:2016年11月25日(金) 18:30~19:30  
参加者:15名

【青い顔料】  
日 時:2017年2月10日(金) 18:30~19:30  
参加者:11名

【赤い顔料】  
日 時:2017年3月10日(金) 18:30~19:30  
参加者:8名

#### 一 大分県から絵の具をつくる 一

【イカ墨、届きました】  
日 時:2016年8月12日(金) 18:30~19:30  
参加者:10名

【黒】  
日 時:2016年10月28日(金) 18:30~19:30  
参加者:10名

【土を染める】  
日 時:2016年11月18日(金) 18:30~19:30  
参加者:8名

【米粉を使う】  
日 時:2017年3月24日(金) 18:30~19:30  
参加者:10名

#### 一 美術からみた文化 一

【美術って嘘つき】  
日 時:2016年4月1日(金) 18:30~19:30  
参加者:11名

【絵画の中の三角形】  
日 時:2016年5月6日(金) 18:30~19:30  
参加者:17名

【ザ・コチニール・パーティ】  
日 時:2016年5月13日(金) 18:30~19:30  
参加者:20名

【幕末・エキゾチック・ジャパン】  
日 時:2016年5月20日(金) 18:30~19:30  
参加者:16名

【生活の中の竹】  
日 時:2016年6月24日(金) 18:30~19:30  
参加者:13名

【暮らしの中の美しさ】  
日 時:2016年7月1日(金) 18:30~19:30  
参加者:11名

【たくさんつくってどんなこと?】  
日 時:2016年7月29日(金) 18:30~19:30  
参加者:14名

【でかつ! 誰が作った、何のため?】  
日 時:2016年8月5日(金) 18:30~19:30  
参加者:12名

【レッツ・ダンス】  
日 時:2016年8月26日(金) 18:30~19:30  
参加者:12名

【光のゆくえ3 影と陰】  
日 時:2016年9月9日(金) 18:30~19:30  
参加者:16名

【自然と造形】  
日 時:2016年9月16日(金) 18:30~19:30  
参加者:14名

【でかつ! Part 2】  
日 時:2016年10月7日(金) 18:30~19:30  
参加者:8名

【眼は口ほどにモノを言う】  
日 時:2016年10月21日(金) 18:30~19:30  
参加者:10名

【風が見えるとき】  
日 時:2016年11月4日(金) 18:30~19:30  
参加者:10名

【耳を澄ませば 音のカタチ】  
日 時:2016年12月2日(金) 18:30~19:30  
参加者:13名

【耳を澄ませば 音の色】  
日 時:2016年12月9日(金) 18:30~19:30  
参加者:11名

【絵物語 その1】  
日 時:2016年12月16日(金) 18:30~19:30  
参加者:14名

【絵物語 その2】  
日 時:2016年12月23日(金) 18:30~19:30  
参加者:14名

【一富士二鷹三茄子】  
日 時:2017年1月6日(金) 18:30~19:30  
参加者:6名

【めで鯛、愛でたい、海のモノ】  
日 時:2017年1月20日(金) 18:30~19:30  
参加者:10名

【雪やコンコン】  
日 時:2017年2月3日(金) 18:30~19:30  
参加者:7名

【鏡ヨ鏡、鏡サン】  
日 時:2017年2月24日(金) 18:30~19:30  
参加者:7名

#### 一 素材と技術 一

【染】  
日 時:2016年5月27日(金) 18:30~19:30  
参加者:16名

【版画三連発 凹版のしくみ】  
日 時:2016年6月3日(金) 18:30~19:30  
参加者:15名

【版画三連発 板目と木口 線と面】  
日 時:2016年6月10日(金) 18:30~19:30  
参加者:15名

【版画三連発 How to STENCIL】  
日 時:2016年6月17日(金) 18:30~19:30  
参加者:17名

【電動工具大公開】  
日 時:2016年8月19日(金) 18:30~19:30  
参加者:8名

【日田の皿山 幾何学模様】  
日 時:2016年9月23日(金) 18:30~19:30  
参加者:13名

【すわる】  
日 時:2017年1月13日(金) 18:30~19:30  
参加者:13名

【木炭で描く】  
日 時:2017年1月27日(金) 18:30~19:30  
参加者:9名

【七島イに触れてみる】  
日 時:2017年2月17日(金) 18:30~19:30  
参加者:10名

【真珠と螺鈿】  
日 時:2017年3月17日(金) 18:30~19:30  
参加者:13名

【石灰を使おう!】  
日 時:2017年3月31日(金) 18:30~19:30  
参加者:11名

#### どなたでもワークショップ

##### 【アトリエ・ミュージアム みんなでつくろっ!】

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ、体験学習室  
対 象:どなたでも

【きらきらスコープ】  
日 時:2016年4月3日(日) 10:30~12:30  
参加者:12名

【どきどきスコープ】  
日 時:2016年4月3日(日) 14:00~16:00  
参加者:14名

【どこまでもころりん】  
日 時:2016年4月10日(日) 10:30~12:30  
参加者:15名

【どきどきころりん】  
日 時:2016年4月10日(日) 14:00~16:00  
参加者:7名

【なないろこいのほり】  
日 時:2016年4月17日(日) 10:30~12:30  
参加者:8名

【いろみずサンドイッチ】  
日 時:2016年4月17日(日) 14:00~16:00  
参加者:5名

【いろみずサンドイッチ】  
日 時:2016年5月8日(日) 10:30~12:30  
参加者:29名

【いろみずサンドイッチ】  
日 時:2016年5月8日(日) 14:00~16:00  
参加者:13名

【トレイントレイン】  
日 時:2016年5月15日(日) 10:30~12:30  
参加者:13名

【トレイントレイン】  
日 時:2016年5月15日(日) 14:00~16:00  
参加者:28名

【宇治山さん】  
日 時:2016年5月29日(日) 10:30~12:30  
参加者:21名

【宇治山さん】  
日 時:2016年5月29日(日) 14:00~16:00  
参加者:15名

【しゅつとロウ】  
日 時:2016年6月5日(日) 10:30~12:30  
参加者:29名

【しゅつとロウ】  
日 時:2016年6月5日(日) 14:00~16:00  
参加者:21名

【くるくるぼうず】  
日 時:2016年6月12日(日) 10:30~12:30  
参加者:34名

【くるくるぼうず】  
日 時:2016年6月12日(日) 14:00~16:00  
参加者:33名

【くるこっぷ】  
日 時:2016年6月26日(日) 10:30~12:30  
参加者:11名

【くるこっぷ】  
日 時:2016年6月26日(日) 14:00~16:00  
参加者:30名

【べたっ】  
日 時:2016年7月10日(日) 10:30~12:30  
参加者:11名

【べたっ】  
日 時:2016年7月10日(日) 14:00~16:00  
参加者:19名

【マジカルサングラス】  
日 時:2016年8月7日(日) 10:30~12:30  
参加者:16名

【マジカルサングラス】  
日 時:2016年8月7日(日) 14:00~16:00  
参加者:40名

**【墨でぼわっ】**

日 時:2016年8月11日(休) 10:30~12:30  
参加者:30名  
日 時:2016年8月11日(休) 14:00~16:00  
参加者:23名

**【墨を流しとる】**

日 時:2016年8月12日(金) 10:30~12:30  
参加者:15名  
日 時:2016年8月12日(金) 14:00~16:00  
参加者:21名

**【フライングでめきん】**

日 時:2016年8月14日(日) 10:30~12:30  
参加者:31名  
日 時:2016年8月14日(日) 14:00~16:00  
参加者:38名

**【ころころスタンプ】**

日 時:2016年9月18日(日) 10:30~12:30  
参加者:37名  
日 時:2016年9月18日(日) 14:00~16:00  
参加者:29名

**【昆虫彩集】**

日 時:2016年9月19日(月・祝) 10:30~12:30  
参加者:23名  
日 時:2016年9月19日(月・祝) 14:00~16:00  
参加者:29名

**【きらりんこちゃん】**

日 時:2016年10月2日(日) 10:30~12:30  
参加者:13名  
日 時:2016年10月2日(日) 14:00~16:00  
参加者:16名

**【めびうす・ネックレス】**

日 時:2016年10月9日(日) 10:30~12:30  
参加者:21名  
日 時:2016年10月9日(日) 14:00~16:00  
参加者:29名

**【今日は積むぜ！】**

日 時:2016年10月10日(月・祝) 10:30~12:30  
参加者:32名  
日 時:2016年10月10日(月・祝) 14:00~16:00  
参加者:21名

**【かみすき】**

日 時:2016年10月16日(日) 10:30~12:30  
参加者:14名  
日 時:2016年10月16日(日) 14:00~16:00  
参加者:13名

**【おいでおいで】**

日 時:2016年10月30日(日) 10:30~12:30  
参加者:20名  
日 時:2016年10月30日(日) 14:00~16:00  
参加者:7名

**【ぐわぐわボコベン】**

日 時:2016年11月3日(日) 10:30~12:30  
参加者:12名  
日 時:2016年11月3日(日) 14:00~16:00  
参加者:24名

**【くるりんコップ】**

日 時:2016年11月6日(日) 10:30~12:30  
参加者:3名  
日 時:2016年11月6日(日) 14:00~16:00  
参加者:19名

**【ならべて、あそぶ、パンプキン・モザイク】**

日 時:2016年11月27日(日) 10:30~12:30  
参加者:26名  
日 時:2016年11月27日(日) 14:00~16:00  
参加者:3名

**【カラージュ シール】**

日 時:2016年12月18日(日) 10:30~12:30  
参加者:26名  
日 時:2016年12月18日(日) 14:00~16:00  
参加者:33名

**【イブイブ クリスマスツリー】**

日 時:2016年12月23日(金・祝) 10:30~12:30  
参加者:35名  
日 時:2016年12月23日(金・祝) 14:00~16:00  
参加者:17名

**【わたしのコケコッコ】**

日 時:2017年1月8日(日) 10:30~12:30  
参加者:49名  
日 時:2017年1月8日(日) 14:00~16:00  
参加者:62名

**【ふりたご】**

日 時:2017年1月9日(月・祝) 10:30~12:30  
参加者:48名  
日 時:2017年1月9日(月・祝) 14:00~16:00  
参加者:39名

**【はさんで、しおりちゃん】**

※先生のためのワークショップのため、ライブラリ横で開催  
日 時:2017年1月14日(日) 10:30~12:30  
参加者:12名  
日 時:2017年1月14日(日) 14:00~16:00  
参加者:53名

**【くるペラ】**

日 時:2017年1月15日(日) 10:30~12:30  
参加者:27名  
日 時:2017年1月15日(日) 14:00~16:00  
参加者:46名

**【通してつないで、するりんリボン】**

日 時:2017年1月29日(日) 10:30~12:30  
参加者:2名  
日 時:2017年1月29日(日) 14:00~16:00  
参加者:16名

**【ふれふれ、がんばれじぶん】**

日 時:2017年2月5日(日) 10:30~12:30  
参加者:9名  
日 時:2017年2月5日(日) 14:00~16:00  
参加者:11名

**【ふわふわ 雲んこもり】**

日 時:2017年2月12日(日) 10:30~12:30  
参加者:26名  
日 時:2017年2月12日(日) 14:00~16:00  
参加者:23名

**【巣づくり】**

※コンサート準備のため、ライブラリ横で開催  
日 時:2017年2月19日(日) 10:30~12:30  
参加者:23名  
日 時:2017年2月19日(日) 14:00~16:00  
参加者:18名

**【ホーホーくんをつくろう】**

日 時:2017年3月5日(日) 10:30~12:30  
参加者:6名  
日 時:2017年3月5日(日) 14:00~16:00  
参加者:18名

**【ふわふわ万華鏡】**

日 時:2017年3月12日(日) 10:30~12:30  
参加者:12名  
日 時:2017年3月12日(日) 14:00~16:00  
参加者:14名

**【まよぼん】**

日 時:2017年3月20日(月・祝) 10:30~12:30  
参加者:12名  
日 時:2017年3月20日(月・祝) 14:00~16:00  
参加者:8名

**みんなの土曜アトリエ**

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ・体験学習室、  
3Fコレクション展示室  
対 象:午前:4歳以上の未就学児とその保護者  
午後:小学生から一般

**【絵物語】**

日 時:2016年4月2日(日) 10:30~12:00  
参加者:16名  
日 時:2016年4月2日(日) 14:00~15:30  
参加者:8名

**【超・ポワンポワン】**

日 時:2016年4月9日(日) 10:30~12:00  
参加者:38名  
日 時:2016年4月9日(日) 14:00~15:30  
参加者:20名

**【静かなるアクション・ペインティング】**

日 時:2016年4月16日(日) 10:30~12:00  
参加者:6名  
日 時:2016年4月16日(日) 14:00~15:30  
参加者:12名

**【ポンドラ】**

日 時:2016年5月7日(日) 10:30~12:00  
参加者:16名  
日 時:2016年5月7日(日) 14:00~15:30  
参加者:23名

**【電車ごっこ】**

日 時:2016年5月14日(日) 10:30~12:00  
参加者:26名  
日 時:2016年5月14日(日) 14:00~15:30  
参加者:21名

**【水めぐり】**

日 時:2016年5月28日(日) 10:30~12:00  
参加者:8名  
日 時:2016年5月28日(日) 14:00~15:30  
参加者:3名

**【おしゃれさん、こんにちは】**

日 時:2016年6月4日(日) 10:30~12:00  
参加者:24名  
日 時:2016年6月4日(日) 14:00~15:30  
参加者:24名

**【ころころっち】**

日 時:2016年6月11日(日) 10:30~12:00  
参加者:21名  
日 時:2016年6月11日(日) 14:00~15:30  
参加者:35名

**【箱展】**

日 時:2016年6月18日(日) 10:30~12:00  
参加者:12名  
日 時:2016年6月18日(日) 14:00~15:30  
参加者:16名

**【虹色クレヨンまぜまぜクレヨン】**

日 時:2016年7月16日(日) 10:30~12:00  
参加者:33名  
日 時:2016年7月16日(日) 14:00~15:30  
参加者:17名

**【フレッシュもぎたてフルーツ】**

日 時:2016年7月30日(日) 10:30~12:00  
参加者:42名  
日 時:2016年7月30日(日) 14:00~15:30  
参加者:29名

**【○△□の形】**

日 時:2016年8月6日(日) 10:30~12:00  
参加者:24名  
日 時:2016年8月6日(日) 14:00~15:30  
参加者:12名

**【GYOGYOつと水族館】**

日 時:2016年8月13日(日) 10:30~12:00  
参加者:41名  
日 時:2016年8月13日(日) 14:00~15:30  
参加者:30名

**【頭と身体のギャラリートัวร์】**

日 時:2016年8月27日(土) 10:30~12:00  
 参加者:26名  
 日 時:2016年8月27日(土) 14:00~15:30  
 参加者:10名

**【ダブルフェイス フレーム 顔から飛び出す色・形】**

日 時:2016年9月17日(土) 10:30~12:00  
 参加者:27名  
 日 時:2016年9月17日(土) 14:00~15:30  
 参加者:11名

**【ころころピンポン ザ・トルネード】**

日 時:2016年9月24日(土) 10:30~12:00  
 参加者:49名  
 日 時:2016年9月24日(土) 14:00~15:30  
 参加者:30名

**【本の虫】**

日 時:2016年10月1日(土) 10:30~12:00  
 参加者:14名

**【ほんぼこ・とんとん】**

日 時:2016年10月15日(土) 10:30~12:00  
 参加者:16名  
 日 時:2016年10月15日(土) 14:00~15:30  
 参加者:16名

**【モシモシ、聞こえますか?】**

日 時:2016年10月29日(土) 10:30~12:00  
 参加者:27名  
 日 時:2016年10月29日(土) 14:00~15:30  
 参加者:13名

**【音を描く! キンコンカンの色・形】**

日 時:2016年11月26日(土) 10:30~12:00  
 参加者:18名  
 日 時:2016年11月26日(土) 14:00~15:30  
 参加者:24名

**【きつく、きつく、トーン】**

日 時:2016年12月10日(土) 10:30~12:00  
 参加者:38名  
 日 時:2016年12月10日(土) 14:00~15:30  
 参加者:6名

**【ふわもこX'mas】**

日 時:2016年12月24日(土) 10:30~12:00  
 参加者:57名  
 日 時:2016年12月24日(土) 14:00~15:30  
 参加者:22名

**【はたふわじゅうたん、魔法のじゅうたん】**

日 時:2017年1月7日(土) 10:30~12:00  
 参加者:25名  
 日 時:2017年1月7日(土) 14:00~15:30  
 参加者:31名

**【銀河創生物語】**

日 時:2017年1月28日(土) 10:30~12:00  
 参加者:33名  
 日 時:2017年1月28日(土) 14:00~15:30  
 参加者:26名

**【ぴよんぴよんサーカス大回転】**

日 時:2017年2月4日(土) 10:30~12:00  
 参加者:25名  
 日 時:2017年2月4日(土) 14:00~15:30  
 参加者:9名

**【リクエストにお応え♡カラフル・インスタレーション】**

日 時:2017年2月11日(土) 10:30~12:00  
 参加者:61名  
 日 時:2017年2月11日(土) 14:00~15:30  
 参加者:42名

**【回転デコレーション】**

日 時:2017年2月25日(土) 10:30~12:00  
 参加者:27名  
 日 時:2017年2月25日(土) 14:00~15:30  
 参加者:23名

**【紙管づくし】**

日 時:2017年3月11日(土) 10:30~12:00  
 参加者:37名  
 日 時:2017年3月11日(土) 14:00~15:30  
 参加者:22名

**【銀河創生物語2】**

日 時:2017年3月18日(土) 10:30~12:00  
 参加者:32名  
 日 時:2017年3月18日(土) 14:00~15:30  
 参加者:17名

**特別ワークショップ&レクチャー****OPAM開館1周年記念****【コレクションを視よう!】**

本気でアクション・ペインティング)  
 場 所:創作広場、3Fコレクション展示室  
 日 時:2016年4月29日(金・祝)13:00~15:00  
 参加者:4歳から一般 24名

**【コレクションを視よう! ねえねえ、あのねえ。】**

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ、  
 3Fコレクション展示室  
 日 時:2016年4月30日(土) 10:30~12:00  
 参加者:4歳以上の親子 6名

**【コレクションを視よう!】**

頭と身体のギャラリートัวร์)  
 場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ、  
 3Fコレクション展示室  
 日 時:2016年4月30日(土) 14:00~15:30  
 参加者:中学生から一般 18名

**【コレクションに見る 日展に集う作家たち】展  
関連イベント****【ザアーツとゴアーツ!】**

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ、創作広場、  
 3Fコレクション展示室  
 日 時:2016年5月21日(土) 10:30~16:30  
 参加者:小中学生 12名

**【生への言祝ぎ~インスタレーション、十二の柱  
+出会いのパフォーマンス】展 関連イベント****【藤本由紀夫の音とアート**

音の不思議 ~美術館をオルゴールで聞く)  
 場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ、3Fホワイエ  
 日 時:2016年6月25日(土) 10:30~12:30  
 参加者:中学生から一般 17名

**【藤本由紀夫の音とアート**

HereとThere ~聞くことと見ること)  
 場 所:OPAM 2F研修室  
 日 時:2016年6月25日(土) 14:00~15:30  
 参加者:中学生から一般 27名

**【青木野枝と“鉄” 鉄で世界をつくろう】**

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ、創作広場、  
 1F企画展示室  
 日 時:2016年7月2日(土) 10:30~15:30  
 2016年7月3日(日) 10:30~15:30  
 参加者:中学生から一般 12名

**【青木野枝と“鉄” つくっているものはわからないもの】**

場 所:OPAM 2F研修室  
 日 時:2016年7月3日(土) 16:00~17:30  
 参加者:中学生から一般 34名

**夏休み特別ワークショップ****【身体で視る展覧会 あかちゃんといっしょコース】**

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ、  
 3Fホワイエ・コレクション展示室  
 日 時:2016年7月18日(月・祝)10:30~11:30  
 参加者:乳児から一般 6名

**【身体で視る展覧会 おしゃべりコース】**

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ、  
 3Fホワイエ・コレクション展示室  
 日 時:2016年7月18日(月・祝)13:30~14:30  
 参加者:小学生から一般 9名

**【身体で視る展覧会 世代越え・おとなコース】**

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ、  
 3Fホワイエ・コレクション展示室  
 日 時:2016年7月18日(月・祝)15:30~16:30  
 参加者:中学生から一般 2名

**【深海宇宙 ~空飛ぶサブマリン】**

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ・体験学習室、  
 3Fコレクション展示室  
 日 時:2016年7月23日(土) 10:30~16:30  
 2016年7月24日(日) 10:30~16:30  
 参加者:小中学生 19名

**【からくりロボットごちそう満腹編】**

場 所:パトリア日田  
 日 時:2016年7月27日(水) 10:30~16:30  
 2016年7月28日(木) 10:30~16:30  
 参加者:小中学生 14名

**【ザ エクス・リブリス ~多色木版に挑戦】**

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ、  
 3Fコレクション展示室  
 日 時:2016年8月20日(土) 10:30~16:30  
 2016年8月21日(日) 10:30~16:30  
 参加者:中学生から一般 12名

**アトリウム遊園地****【~わくわくアートジャングルで遊ぼう~**

動物ごっこなきり隊)  
 場 所:iichikoアトリウムプラザ  
 日 時:2016年9月10日(土) 12:00~17:00  
 参加者:未就学児から一般 400名

**館長新見隆のワークショップ&  
ギャラリートัวร์****【夜のおとなの金曜講座番外編「愛のミューゼオロジー」】**

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ  
 日 時:2016年11月11日(金) 18:30~19:30  
 参加者:中学生から一般19名

**【ダ・ダ・ダ・ダンシング 今日は絵の具と踊るぜ!】**

場 所:OPAM前歩行者天国  
 日 時:2016年11月12日(土) 11:00~12:00、  
 13:00~14:00  
 参加者:274名

**【館長と視るワークショップ】**

場 所:OPAM 3Fホワイエ・コレクション展示室  
 日 時:2016年11月12日(土) 18:30~19:30  
 参加者:19名

**【私のランチ・ミュージアム】**

場 所:OPAM 2F教育普及体験学習室  
 日 時:2016年11月13日(日) 10:30~14:00  
 参加者:中学生から一般 9名

**音楽と美術のワークショップ****【連続絵画 絵から音へ、音から絵へ】**

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ・体験学習室  
 日 時:2016年12月4日(日、11日) 10:30~16:30  
 参加者:小学生から一般 11名

**冬休み特別ワークショップ****【クリスマスはこれで過ごそう! 魔法の杖☆☆☆】**

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ・体験学習室、  
 3Fコレクション展示室  
 日 時:2016年12月17日(土) 10:30~16:30  
 参加者:小学生 11名

## ハッピーキッズ・クリスマス

in グランシアタ～五感を使って遊ぶゾウ！

### [OPAMわくわく探検隊]

場 所:iichikoグランシアタ 2F、  
OPAM 3Fコレクション展示室、1Fアトリウム  
日 時:2016年12月25日(日) 13:30～14:30  
参加者:未就学児から一般 18名  
日 時:2016年12月25日(日) 15:30～16:30  
参加者:未就学児から一般 22名

## 春の特別ワークショップ

### [桜吹雪にまみれよう！]

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ  
日 時:2017年3月25日(土) 10:30～13:30  
参加者:4歳以上の未就学児とその保護者 13名

### [素材と技術 色材のお話 顔料と染料]

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ  
日 時:2017年3月26日(日) 10:30～12:30  
参加者:中学生から一般 7名

### [素材と技術 マーブリングと墨流し]

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ  
日 時:2017年3月26日(日) 13:30～16:30  
参加者:中学生から一般 9名

### [子どものための1日ワークショップ

[OPAM観光、八百万のつくも神]

場 所:OPAM全館  
日 時:2017年3月27日(月) 10:30～16:30  
参加者:小中学生 14名

### 連続レクチャー“みる”をめぐる7つのお話

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ・体験学習室

#### [其の一:「診る」「看る」「観る」～動物のお医者さん]

講 師:神田岳委(九州自然動物公園 獣医師)  
日 時:2016年10月8日(土) 13:30～16:30  
参加者:中学生から一般 32名

#### [其の二:声色ってどんなイロ？]

耳を澄まして声を見る]  
講 師:深町絵里(フリーアナウンサー)  
日 時:2016年11月5日(土) 13:30～16:30  
参加者:中学生から一般 29名

#### [其の三:「みる」から「読む」へ]

～きれいだけじゃない、絵地図の魅力]  
講 師:菊田徹(白杵市歴史資料館 館長)  
日 時:2016年11月19日(土) 13:30～16:30  
参加者:中学生から一般 25名

#### [其の四:奏でるレクチャー・絵を音で見る]

講 師:鈴木広志(ミュージシャン)  
日 時:2016年12月3日(土) 13:30～16:30  
参加者:中学生から一般 35名

#### [其の五:肉眼・目視から200倍の視力まで]

～保存と修復の世界をみる]  
講 師:渡辺智恵美(別府大学文学部 教授)  
日 時:2017年1月21日(土) 13:30～16:30  
参加者:中学生から一般 28名

#### [其の六:受け継がれた究極のマナーリズム]

神楽を観る]  
講 師:豊田徹士(豊後大野市歴史民俗資料館)  
日 時:2017年2月18日(土) 13:30～16:30  
参加者:中学生から一般 45名

#### [其の七:民藝を観る、愛でる]

講 師:杉山享司(日本民藝館 学芸部長)  
日 時:2017年3月4日(土) 13:30～16:30  
参加者:中学生から一般 44名

## 公開ラボラトリー 教材ボックスつくってます！

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ

### [顔料作りと整経]

日 時:2016年4月2日(土) 17:00～19:00

### [油絵の具づくり]

日 時:2016年4月9日(土) 17:00～19:00

### [顔料作りと平織、綾織り]

日 時:2016年4月16日(土) 17:00～19:00

### [顔料と油絵の具づくり]

日 時:2016年5月7日(土) 17:00～19:00

### [コチニール染色と織]

日 時:2016年5月14日(土) 17:00～19:00

### [手製油絵の具色見本作りと織]

日 時:2016年5月22日(日) 10:30～12:00

### [手製油絵の具色見本作りと織]

日 時:2016年5月28日(日) 10:30～12:00

### [顔料作りと織]

日 時:2016年6月4日(土) 17:00～19:00

### [手製油絵の具制作と色見本作り]

日 時:2016年6月11日(土) 10:30～12:00

### [顔料作り]

日 時:2016年6月18日(土) 17:00～19:00

### [手製油絵の具制作と藍の生葉染め]

日 時:2016年6月19日(日) 10:30～12:00

### [手製油絵の具制作と織]

日 時:2016年7月16日(土) 17:00～19:00

### [手製油絵の具色見本作り]

日 時:2016年7月30日(土) 17:00～19:00

### [手製油絵の具色見本作り]

日 時:2016年7月31日(日) 10:30～12:00

### [手製油絵の具色見本作り]

日 時:2016年8月6日(日) 10:30～12:00

### [素材の仕分けと顔料作り、織]

日 時:2016年8月13日(土) 17:00～19:00

### [体質顔料作りと織]

日 時:2016年8月27日(土) 17:00～19:00

### [顔料作り]

日 時:2016年8月28日(日) 10:30～12:00

### [体質顔料作り]

日 時:2016年9月17日(土) 17:00～19:00

### [体質顔料作りと織]

日 時:2016年9月24日(土) 17:00～19:00

### [体質顔料作りと織]

日 時:2016年9月25日(日) 10:30～12:00

### [藍染]

日 時:2016年10月1日(土) 17:00～19:00

### [米粉絵の具作り]

日 時:2016年10月15日(土) 17:00～19:00

### [顔料瓶詰めとボックス展示]

日 時:2016年10月23日(日) 10:30～12:00

### [顔料整理]

日 時:2016年10月29日(土) 17:00～19:00

### [体質顔料作り]

日 時:2016年11月26日(土) 17:00～19:00

### [米粉の顔料作り]

日 時:2016年12月24日(土) 17:00～19:00

### [体質顔料作り]

日 時:2017年1月7日(土) 17:00～19:00

### [顔料整理]

日 時:2017年1月22日(日) 10:30～12:00

### [体質顔料色見本作り]

日 時:2017年1月28日(土) 17:00～19:00

### [体質顔料色見本作り]

日 時:2017年2月4日(土) 17:00～19:00

### [米粉絵の具作りと竹材整理]

日 時:2017年2月11日(土) 17:00～19:00

### [体質顔料色見本作り]

日 時:2017年2月25日(土) 17:00～19:00

### [顔料整理]

日 時:2017年2月26日(日) 10:30～12:00

### [体質顔料色見本作り]

日 時:2017年3月11日(土) 17:00～19:00

### [体質顔料色見本作り]

日 時:2017年3月18日(土) 17:00～19:00

### [顔料整理]

日 時:2017年3月19日(日) 10:30～12:00

## 教育普及活動展示

### [びじゅつって、すげえ！ 2015～2016]

～この一年の進化と深化]

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ・体験学習室  
日 時:2016年4月22日(金)～5月5日(休)  
開館時間

### [大分県から絵の具をつくる「黒」]

場 所:OPAM 2F教育普及体験学習室  
日 時:2016年8月8日(月)～8月14日(日)  
開館時間

### [OPAM教育普及 夏休みの思い出]

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ  
日 時:2016年8月29日(月)～9月11日(日)  
開館時間

### [OPAM開館1周年記念]

特別ワークショップ コレクションを視よう！  
「本気でアクションペインティング」特別展示]  
場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ・体験学習室  
日 時:2016年11月7日(月)～11月17日(休)  
開館時間

### [スクール・プログラム「びじゅつかんの旅」]

「びじゅつかんの旅」特別展示]  
場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ・体験学習室  
日 時:2016年11月20日(日)～11月27日(日)  
開館時間

### [館長 新見隆による公開制作]

「ダ・ダ・ダ・ダンシング」ドローイングと記録展示]  
場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ・体験学習室  
日 時:2016年12月26日(月) 開館時間  
2017年1月6日(金) 12:00まで

### 【“みる”をめぐる7つのお話]

「其の七:民藝を観る、愛でる」資料展示]  
場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ  
日 時:2017年3月5日(土)～3月25日(日)  
開館時間

## ミュージアムコンサート

### [絵を音で見る 音を絵で書く 音と色彩のコンサート]

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ・体験学習室  
日 時:2017年2月20日(日) 10:30～11:30  
作曲と演奏:Sound Painting Quartetto  
(鈴木広志/サクソフーン、青山英里香/ヴァイオリン、  
田中庸介/ギター、小林武文/パーカッション)

## スクール・プログラム

### びじゅつかんの旅

#### ●大分県立別府支援学校

[びじゅつかんの旅 美術館体験]  
場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ、  
3Fホワイエ・コレクション展示室  
日 時:2016年6月2日(休) 10:10～11:10  
参加者:1名(中学部3年生)

#### ●大分県立新生支援学校

[びじゅつかんの旅 一緒に視る]  
場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ、  
3Fホワイエ・コレクション展示室  
日 時:2016年6月16日(休) 10:10～11:30  
参加者:26名(中学部2年生)

#### ●明佳学園 双葉ヶ丘幼稚園

[びじゅつかんの旅じたく 大回転デコレーション]  
場 所:明佳学園 双葉ヶ丘幼稚園多目的ホール  
日 時:2016年6月29日(休) 10:30～11:30  
参加者:40名(年少～年長)

#### [びじゅつかんの旅 コロコロピンポン]

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ・体験学習室、  
3Fコレクション展示室  
日 時:2016年10月26日(休) 10:00～11:30  
参加者:54名(年長)

## フリースクール ハートフルウェーブ

### 【びじゅつかんの旅 美術館体験】

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ、3Fホワイエ  
日 時:2016年7月13日(水) 10:00~12:00  
参加者:6名(高校生等)

### 【びじゅつかんの旅美術館体験2「ふわもこ」】

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ・体験学習室  
日 時:2016年9月28日(水) 10:00~12:00  
参加者:6名(高校生等)

### 【びじゅつかんの旅 美術館体験3

「じっくり視る、ていねいに視る」  
場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ、  
3Fコレクション展示室  
日 時:2016年12月9日(金) 13:30~14:30  
参加者:7名(高校生等)

### ●竹田市立緑ヶ丘中学校

#### 【びじゅつかんの旅したく ふわもこ3】

場 所:竹田市立緑ヶ丘中学校体育館  
日 時:2016年9月15日(水) 10:35~12:25  
参加者:42名(全学年)

#### 【びじゅつかんの旅】

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ、  
3Fホワイエコレクション展示室  
日 時:2016年9月30日(金) 10:00~12:00  
参加者:15名(3年生)

#### 【びじゅつかんの旅】

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ、  
3Fホワイエ・コレクション展示室  
日 時:2017年1月19日(水) 14:00~15:30  
参加者:17名(1年生)

### ●大分市立中島小学校

#### 【びじゅつかんの旅したく 超・ボワンボワン×2】

場 所:大分市立中島小学校体育館  
日 時:2016年9月22日(水) 10:00~11:55  
参加者:230名(大分市立中島小学校児童他)

#### 【びじゅつかんの旅したく カオカオ・スクール】

場 所:大分市立中島小学校体育館・教室・  
音楽室・理科室  
日 時:2016年9月22日(水) 12:40~15:40  
参加者:230名(大分市立中島小学校児童他)

#### 【びじゅつかんの旅】

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ、  
3Fホワイエ・コレクション展示室  
日 時:2016年10月12日(水) 14:00~15:30  
参加者:104名(全学年より希望者)

### ●竹田市立久住中学校

#### 【びじゅつかんの旅】

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ、  
3Fホワイエ・コレクション展示室  
日 時:2016年10月11日(水) 14:00~15:00  
参加者:17名(1年生)

### ●別府大学 明星幼稚園

#### 【びじゅつかんの旅 ふわもこ】

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ、  
3Fホワイエ・コレクション展示室  
日 時:2016年10月19日(水) 10:00~12:00  
参加者:60名(年長)

#### 【びじゅつかんの旅したく ぱたふわ】

場 所:別府大学 明星幼稚園体育館  
日 時:2016年11月14日(水) 10:00~11:00  
参加者:135名(年中、年少)

### ●由布市立西庄内小学後

#### 【びじゅつかんの旅したく 超ボワンボワン】

場 所:由布市立西庄内小学校体育館  
日 時:2016年10月27日(水) 10:45~12:30  
参加者:13名(6年生)

#### 【びじゅつかんの旅 ふわもこギャラクシー】

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ・体験学習室、  
3Fホワイエ・コレクション展示室  
日 時:2016年11月8日(水) 10:00~14:00  
参加者:15名(6年生)

### ●大分市立滝尾小学校

#### 【びじゅつかんの旅したく

アクション・ペインティング)  
場 所:大分市立滝尾小学校  
日 時:2016年11月9日(水) 9:15~11:05  
参加者:27名(支援学級1~6年生)

#### 【びじゅつかんの旅】

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ・体験学習室、  
3Fホワイエ・コレクション展示室  
日 時:2016年11月18日(金) 10:00~11:30  
参加者:27名(支援学級1~6年生)

### ●佐伯市適応指導教室グリーンプラザ

#### 【びじゅつかんの旅したく

アクション・ペインティング)  
場 所:佐伯市適応指導教室グリーンプラザ  
日 時:2016年11月11日(金) 10:15~11:45  
参加者:10名(中学1~3年生)

#### 【びじゅつかんの旅】

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ・体験学習室、  
3Fホワイエ・コレクション展示室  
日 時:2016年11月25日(金) 10:00~11:30  
参加者:23名(中学1~3年生と保護者)

### ●別府支援学校鶴見校

#### 【びじゅつかんの旅】

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ・体験学習室、  
3Fホワイエ・コレクション展示室  
日 時:2016年11月25日(金) 10:00~11:30  
参加者:3名(高等部)

### ●臼杵市立豊洋中学校

#### 【びじゅつかんの旅したく ふわもこギャラクシー】

場 所:臼杵市立豊洋中学校体育館  
日 時:2016年12月6日(水) 13:45~15:35  
参加者:18名(3年生)

#### 【びじゅつかんの旅】

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ・体験学習室、  
3Fホワイエ・コレクション展示室  
日 時:2016年12月13日(水) 10:00~12:00  
参加者:20名(3年生)

### ●大分県教育センター ポランの広場

#### 【びじゅつかんの旅 音で遊ぶ】

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ・体験学習室、  
3Fコレクション展示室  
日 時:2016年12月7日(水) 10:00~14:00  
参加者:2名(中学2・3年生)

#### 【びじゅつかんの旅したく 身体のワークショップ】

場 所:大分県教育センター ポランの広場  
日 時:2017年1月23日(水) 10:00~11:30  
参加者:2名(中学2・3年生)

#### 【びじゅつかんの旅

音で遊ぶ・身体のワークショップをふりかえる)  
場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ・体験学習室、  
3Fコレクション展示室  
日 時:2017年2月10日(金) 10:00~14:00  
参加者:3名(中学2・3年生)

### ●みどり幼稚園

【びじゅつかんの旅したく 超・ぱたふわ】  
場 所:みどり幼稚園  
日 時:2017年1月18日(水) 10:00~11:00  
参加者:114名(年長)

#### 【びじゅつかんの旅 美術館を遊ぶ】

場 所:みどり幼稚園  
日 時:2017年2月24日(金) 10:00~12:00  
参加者:114名(年長)

### ●カトリック海星幼稚園

【びじゅつかんの旅したく 音と遊ぶ】  
場 所:カトリック海星幼稚園  
日 時:2017年2月8日(水) 10:00~11:30  
参加者:44名(年長)

### 【びじゅつかんの旅 音で遊ぶ】

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ・体験学習室、  
3Fコレクション展示室  
日 時:2017年2月20日(水) 9:30~11:30  
参加者:44名(年長)

### ●大在こども園

#### 【びじゅつかんの旅したく 音と遊ぶ】

場 所:大在こども園(大在公民館)  
日 時:2017年2月13日(水) 15:30~16:30  
参加者:42名(年長)

#### 【びじゅつかんの旅 音で遊ぶ】

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ・体験学習室、  
3Fコレクション展示室  
日 時:2017年2月20日(水) 10:00~12:15  
参加者:42名(年長)

### ●いずみヶ丘学園 どんぐり幼稚園

#### 【びじゅつかんの旅 ころころピンポン】

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ・体験学習室、  
3Fコレクション展示室  
日 時:2017年3月2日(水) 10:00~12:00  
参加者:25名(5歳児)

### ●いずみヶ丘学園 しいのみこども園

#### 【びじゅつかんの旅 ころころピンポン】

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ・体験学習室、  
3Fコレクション展示室  
日 時:2017年3月2日(水) 10:00~12:00  
参加者:14名(5歳児)

### ●豊後大野市教育支援センター「かじか」

#### 【びじゅつかんの旅 一緒に視る】

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ・体験学習室、  
3Fホワイエ・コレクション展示室  
日 時:2017年3月10日(金) 10:30~11:30  
参加者:4名(小5(1人)、小6(2人)、中2(1人))

### ●由布市立湯布院中学校

#### 【びじゅつかんの旅 一緒に視る】

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ・体験学習室、  
3Fホワイエ・コレクション展示室  
日 時:2017年3月10日(金) 14:00~15:30  
参加者:66名(1年生)

## 連携プログラム

### アウトリーチ・プログラム

#### ●日田市立津江小・中学校

##### 【超・ほわんほわん】

場 所:日田市立津江小・中学校体育館  
日 時:2016年5月23日(水) 9:40~10:25  
参加者:62名(全学年)

##### 【いのちの色・植物～イロまゆみに住む】

場 所:日田市立津江小・中学校校庭、家庭科室  
日 時:2016年5月23日(水) 11:40~12:25、  
14:20~15:05  
2016年5月24日(水) 10:45~12:25  
参加者:20名(小学5~6年生)

#### ●姫島村立姫島小学校

##### 【影をつかまえる 日光写真の楽しみ方】

場 所:姫島村立姫島小学校  
日 時:2016年7月7日(水) 10:40~12:15  
参加者:40名(小学1~3年生)

##### 【姫島色をつくるⅢ 墨に五彩あり?】

場 所:姫島村立姫島小学校  
日 時:2016年7月7日(水) 14:20~15:05  
2016年7月8日(木) 8:40~10:15  
参加者:35名(小学4~6年生)

#### ●姫島村立姫島中学校

##### 【姫島色をつくるⅢ 墨に五彩あり?】

場 所:姫島村立姫島中学校  
日 時:2016年7月8日(木) 13:30~16:00  
参加者:36名(全学年)

●佐伯市立宇目緑豊小学校

【ふわもこ3】

場 所:佐伯市立宇目緑豊小学校体育館
日 時:2016年7月11日(月) 8:45~9:30
参加者:62名(小学1~4年生)

【ザ・ピグメント ~佐伯色をつくる】

場 所:佐伯市立宇目緑豊小学校多目的ホール
日 時:2016年7月11日(月) 10:45~12:25
2016年7月14日(火) 10:45~12:25
参加者:22名(小学4年生)

●日田市複合文化施設AOSE

【宇治山哲平さんの色とカタチで

ポストカードをつくろう】
場 所:日田市複合文化施設AOSE
日 時:2016年9月10日(土) 10:00~15:00
参加者:85名(幼稚園~一般まで)

●日田市立小野小学校

【ザ・ピグメント 日田色をつくる】

場 所:日田市立小野小学校
日 時:2016年10月4日(火) 14:00~15:30
参加者:8名(小学4~5年生)

●佐伯市立上入津小学校

【ザ・ピグメント 佐伯色をつくる】

場 所:佐伯市立上入津小学校
日 時:2016年10月6日(水) 8:40~10:15
参加者:20名(小学4~6年生)

【ふわもこ】

場 所:佐伯市立上入津小学校
日 時:2016年10月6日(水) 10:35~12:00
参加者:17名(小学1~3年生)

●竹田市立久住中学校

【いきなり全開! 即興音楽と即興絵画】

場 所:竹田市立久住中学校体育館
日 時:2016年12月12日(月) 10:40~12:30
参加者:59名(全学年)
講 師:鈴木広志(ミュージシャン)

●大分県立盲学校

【音で遊ぶ】

場 所:大分県立盲学校小学部
日 時:2017年2月1日(火) 10:40~11:40
参加者:6名(全学年)

先生のための講座

【ザ・ピグメント ~絵の具は石からできている?】

場 所:日田教育事務所
日 時:2016年8月3日(火) 10:00~16:00
参加者:2名(県内教職員)

【ザ・ピグメント ~絵の具は石からできている?】

場 所:中津教育事務所
日 時:2016年8月8日(月) 10:00~16:00
参加者:6名(県内教職員)

【ザ・ピグメント ~絵の具は石からできている?】

場 所:別府教育事務所
日 時:2016年8月9日(火) 10:00~16:00
参加者:5名(県内教職員)

【いろいろな色の話 染料と顔料】

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ・体験学習室、
3Fホワイエ・コレクション展示室
日 時:2016年8月16日(火) 10:30~16:00
参加者:13名(県内教職員)

【美術館体験】

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ、
3Fホワイエ・コレクション展示室
日 時:2016年8月24日(水) 10:00~12:15
参加者:44名(採用2年目にあたる小学校教員等)

【美術館体験】

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ、
3Fホワイエ・コレクション展示室
日 時:2016年8月24日(水) 14:00~16:15
参加者:44名(採用2年目にあたる小学校教員等)

【美術講座】

場 所:明星小学校、OPAM 2F教育普及アトリエ、
3Fホワイエ・コレクション展示室
日 時:2016年10月15日(土) 10:00~14:00
参加者:10名(九州地区私立小学校連合会)

【美術講座】

場 所:大分県教育センター
日 時:2016年10月21日(金) 10:00~12:00
参加者:30名(全国適応指導教室関係職員)

【美術館体験 先生のためのワークショップ】

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ・体験学習室、
3Fホワイエ・コレクション展示室
日 時:2017年1月14日(土) 9:00~12:00
参加者:50名(別荘地区私立幼稚園連合会研修会)

教育機関との連携

【小学4年生ミュージアムツアー

(アクティブ・ラーニング美術教育推進事業)】
場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ、
3Fホワイエ・コレクション展示室
時 間:10:00~12:00
(杵築市立杵築小学校・臼杵市立福良ヶ丘小学校・
由布市立由布川小学校は13:00~15:00)

— 2016年 —

Table with 3 columns: School Name, Date, and Number of Participants. Lists various schools and their participation numbers for 2016.

— 2017年 —

Table with 3 columns: School Name, Date, and Number of Participants. Lists schools and participation numbers for 2017.

地域美術館体験講座

【中学生美術館体験

みる・かんじる「日田ゆかりの美術たち」】
場 所:日田市複合文化施設AOSE
日 時:2016年9月6日(火) 9:45~16:00
参加者:212名(日田市立東部・大山・
大明中学校1年生)

【中学生美術館体験

みる・かんじる「日田ゆかりの美術たち」】
場 所:日田市複合文化施設AOSE
日 時:2016年9月8日(木) 9:45~16:00
参加者:231名(日田市立三隈・南部・
前津江中学校1年生)

【中学生美術館体験

みる・かんじる「日田ゆかりの美術たち」】
場 所:日田市複合文化施設AOSE
日 時:2016年9月9日(金) 9:45~16:00
参加者:190名(日田市立津江・東溪・五馬・戸山・
東有田・北部中学校1年生)

【スクール・ミュージアム in 津久見市立第一中学校】

場 所:津久見市立第一中学校体育館
日 時:2016年11月21日(月) 8:45~15:30
参加者:263名(全学年)

ふるさとの魅力発見・

継承推進事業「県民フォーラム」

【レクチャー 大分の色・日田の色】

場 所:日田市大山町公民館
日 時:2016年10月22日(土) 13:00~16:00
参加者:400名(県民フォーラム参加者)

指導者のためのビジネス企画力・

創造力向上セミナー

【建物を見る・作品を見る・素材を見る】

場 所:OPAM 2F研修室、
3Fホワイエ・コレクション展示室、
1Fアトリウム
日 時:2016年12月2日(金) 10:00~16:00
参加者:22名(職業科高等学校教諭等)

大分大学教育学部小学校教育コース基礎ゼミ

【美術館体験 ~美術館と学校の連携】

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ、
3Fホワイエ・コレクション展示室
日 時:2016年7月9日(土) 10:00~12:30
参加者:37名
日 時:2016年7月9日(土) 14:00~16:30
参加者:37名
日 時:2016年7月17日(日) 10:00~12:30
参加者:37名
日 時:2016年7月17日(日) 14:00~16:30
参加者:37名

大分大学教育福祉科学部学校教育課程

保育の指導V

【美術館体験 ~美術館と学校の連携】

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ、
3Fホワイエ・コレクション展示室
日 時:2016年8月26日(金) 10:00~12:00
参加者:26名(大分大学教員養成幼稚園課程)

社会連携

●社会福祉法人みのり村 障害者支援施設 白萩園

【びじゅつかんの旅にたく ふわもこ】

場 所:みのり村 白萩園
日 時:2017年2月28日(火) 10:00~11:10
参加者:80名

【びじゅつかんの旅】

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ・体験学習室、
3Fコレクション展示室
日 時:2017年3月17日(金) 14:00~15:30
参加者:30名

サポーター・ワークショップ・グループ活動

場 所:OPAM 2F教育普及アトリエ

【この1年の進化と深化】

日 時:2016年4月24日(日) 13:30~16:30
参加者:7名

【蒔玉、菜種、ぼわんぼわん、イカ墨セピア】

日 時:2016年5月22日(日) 13:30~16:30
参加者:11名

【虹色クレヨン、日光写真】

日 時:2016年6月19日(日) 13:30~16:30

参加者:5名

【黒い顔料】

日 時:2016年7月31日(日) 13:30~16:30

参加者:13名

【体質顔料】

日 時:2016年8月28日(日) 13:30~16:30

参加者:4名

【藍染(化学建)】

日 時:2016年9月25日(日) 13:30~16:30

参加者:5名

【音と美術、ばたふわ】

日 時:2016年10月23日(日) 13:30~16:30

参加者:3名

【紫根染】

日 時:2016年11月20日(日) 13:30~16:30

参加者:7名

【美術からみた文化】

日 時:2016年12月15日(木) 13:30~16:30

参加者:8名

【ドローイングとテッサン、映像投影】

日 時:2017年1月22日(日) 13:30~16:30

参加者:2名

【米粉の絵の具】

日 時:2017年2月26日(日) 13:30~16:30

参加者:7名

【染料と顔料、マーブリング、石灰、プレスコ画】

日 時:2017年3月19日(日) 13:30~16:30

参加者:8名

【顔料づくり】

場 所:iichiko総合文化センター

地下駐車場脇倉庫

日 時:2016年 4/13(水)、20(水)、27(水)

5/11(水)、18(水)、27(金)

6/1(水)、16(水)、22(水)

7/6(水)、12(水)、26(水)

8/5(金)、17(水)、26(金)

9/2(金)、16(金)、21(水)

10/5(水)、19(水)、26(水)

11/17(木)、22(水)

12/7(水)、14(水)、21(水)

2017年 1/11(水)、20(金)、25(水)

2/2(水)、15(水)、24(金)

3/2(水)、8(水)、15(水)

すべて13:30~16:30

## 4. サポーター活動

### 【趣 旨】

OPAMサポーターは、美術館と利用者をつなぐかけ橋として活動するとともに、県民の美術文化への参画の場を提供し、美術館が実施する事業への円滑な運営をすることにある。平成28年度は127名が登録し、4つのグループで意欲的に活動を行った。

### 【募集、活動頻度など】

第1期サポーターに応募したメンバーが継続し、2年目になった。

応募要件は、18歳以上の大分県芸術文化友の会であり、応募説明会と事前研修へ参加できること。

毎月の全体研修のほか、グループごとにそれぞれ月2回～4回程度の活動を実施した。

### 【登録人数 H29年3月31日現在】

性別	人数	割合
男	22人	19%
女	95人	81%
合計	117名	100%

### 【活動内容、グループ】

#### 図書グループ 33名

図書グループは、平日班2班と土日班1班があり、平日班は、書庫で図書や美術関係資料の分類・整理、また、情報コーナーに展示する書籍の整理を行う。土日班は、OPAMに送られてきた図録や雑誌等のデータ入力・分類・整理を行う。

#### 広報グループ 29名

展覧会のポスターやフライヤーを全国の文化施設等に送付、近隣の施設へ配布する他、OPAM館内外の掲示物を交換する作業を通して、美術館情報を配信する。

#### ギャラリーグループ 21名

ギャラリーグループでは、「虫トラップ」「館内ガイド」「ギャラリーツアー」の活動を行う。

「虫トラップ」は月1回、館内の環境管理として、B1Fから3Fまでの隅々に虫トラップを設置、入れ換えを行う。「館内ガイド」では、お客様向けに施設案内を行う。「ギャラリーツアー」では、学芸員による作品の解説を受け、鑑賞を深めていく。

#### ワークショップグループ 34名

教育普及によるワークショップグループでは、「ワークショップ」と「顔料制作」の活動を行う。「ワークショップ」では、本番に向けた準備をし、参加者と一緒に活動を行う。「顔料制作」では、大分県各地の石を砕いて顔料を制作して、教材ボックスに入れる。

## 【全体研修】

グループ合同で全体研修を行った。

### 第1回

内 容：『シアター・イン・ミュージアム』

日 時：平成28年4月19日(火) 10：30～12：30 場 所：2F研修室

日 時：平成28年4月20日(水) 13：30～15：30 場 所：2F研修室

参加者：2日計49名

担 当：学芸員 木藤 野絵

### 第2回

内 容：「カフェシャリテ」「オーパムミュージアムショップ」について

参加者：37名

担 当：博愛会 カフェ シャリテ 板井 氏

### 第3回

内 容：「生への言<sup>こと</sup>祝<sup>はら</sup>ぎーインスタレーション、十二の柱+出会いのパフォーマンスー」

日 時：平成28年6月15日(水) 13：00～

参加者：18名

日 時：平成28年6月26日(日) 15：00～

参加者：19名

担 当：学芸員 岡 しげみ

### 第4回

内 容：「世界の美術館」

日 時：平成28年7月19日(火) 13：30～

参加者：33名

担 当：館 長 新見 隆

### 第5回

内 容：「片岡辰市 ―コレクションの精華―」

日時①：平成28年8月19日(金) 13：30～

参加者：21名

日時②：平成28年8月27日(土) 13：30～

参加者：10名

担 当：学芸員 古賀 道夫

### 第6回

内 容：「19世紀末から20世紀のフランス絵画 ―南海コレクションを中心に―」

日時①：平成28年10月15日(土) 13：00～

参加者：23名

日時②：平成28年10月19日(水) 13：30～

参加者：30名

担 当：副館長 加藤 康彦

第7回

内 容：「宮崎科学技術館ボランティア交流会」

日 時：平成28年11月13日(日) 13：00～

参加者：20名

第8回

内 容：「オランダのモダン・デザイン リートフェルト／ブルーナ／ADO 遊ぶデザイン&暮らしのアート」

日 時：平成28年12月20日(火) 14：00～

参加者：22名

担 当：学芸員 岡 しげみ

第9回

テーマ：「デザインでアート作品と関わりを持つ」

日 時：平成29年1月20日(金)

講 師：デザイナー 古庄 優子 氏

参加者：26名

第10回

テーマ：「おんせん県おおいたの観光戦略 ～ツーリズムによる地域活性化～」

日 時：平成29年2月15日(水)

講 師：公益社団法人ツーリズムおおいた 専務理事 荒川 孝二 氏

参加者：24名

第11回

テーマ：「2年を振り返って 交流スケッチ」

日 時：平成29年3月22日(水)

参加者：20名

担 当：総務 徳田 ゆきの

## 5. 「大分県芸術文化友の会 びび」について

大分県立美術館と iichiko 総合文化センターを中心に、大分県の芸術・文化を多くの方々に楽しんで、そして広げてもらうためのメンバーシップとして「大分県芸術文化友の会 びび」を設置・運営している。

両館を中心とした芸術文化事業への参加を通して、メンバーの視野を広げるとともに、大分県の芸術文化の振興を図る目的で、メンバーに向けたさまざまなイベントや優待事業を展開。4種類の個人メンバーステージ及び法人会員制度を設け、各区分に応じた特典を提供している。

### ● メンバーステージ(年会費)

KOTOBUKI (10,000円) TAKASAGO (5,000円) UME (2,500円) MEJIRO (無料) 法人 (1口 50,000円)

※メンバー期間は入会日または更新日から1年を経過した日の属する月の末日 (MEJIROは無期限)。

### ● 有料会員の主な特典

iichiko 総合文化センター チケット先行予約・チケット割引

大分県立美術館 OPAM 鑑賞割引

共通 公演・展覧会等情報発信、限定イベント等

### ● 主なイベント

企画展内覧会や、アトリウムでのミニコンサート「OPAM ミュージック・イン・ミュージアム」などを開催。

### ● 会員数 (H29. 3月末現在)

KOTOBUKI 662名 TAKASAGO 1,414名 UME 666名 MEJIRO 4,890名

計7,632名 (うち有料会員数2,742名)

### ● 事務局

(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団

〒870-0029 大分市高砂町2-33

TEL : 097-533-4025 FAX : 097-533-4333 MAIL : bivi@opam.jp

大分県芸術文化振興課

## 6. 収集事業

### (1) 新収蔵品目録

#### 日本画

作者名	作品名	制作年	材質・形状	寸法	出品歴等
高島北海	山水図	明治30～40年代	絹本彩色・掛幅装	132.7×56.9	
草刈樵谷	富士図	1987(昭和62)	絹本墨画淡彩・掛幅装	129.3×35.8	

#### 油彩・その他

作者名	作品名	制作年	材質・形状	寸法	出品歴等
片多徳郎	葉牡丹	1927(昭和2)	油彩・画布・額装	43.7×43.7	
片多徳郎	野村礼次郎氏像	1918(大正7)	油彩・画布・額装	82.5×60.0	
江藤純平	小豆島風景	1982(昭和57)	油彩・画布	91.0×116.8	第68回光風会展
南壽敏夫	風薫る	1991(平成3)	油彩・画布	130.3×162.0	第23回改組日展
南壽敏夫	ピエンツァ	2005(平成17)	油彩・画布	162.0×130.3	第37回改組日展

#### 彫刻

作者名	作品名	制作年	材質・形状	寸法	出品歴等
戸谷成雄	森2015 I, II	2015(平成27)	木、灰、アクリル	220.0×31.0×31.0	神々の黄昏展

#### 陶磁

作者名	作品名	制作年	材質・形状	寸法	出品歴等
中村錦平	触器(4点組)	1988(昭和63)	陶	各15.0×55.0×55.0	手で見る美術館／OPAM誕生祭

#### 作家資料

作者名	作品名	制作年	材質・形状	寸法	出品歴等
林重義	道化師	昭和初期頃	絹、銀箔(色紙)、油彩・額装	27.0×24.0	
辛島詢多	刷毛目壺	1929～1931 (昭和4～6)頃	磁器	14.5×径17.0	
辛島詢多	鉄釉壺	1929～1931 (昭和4～6)頃	磁器	13.5×径18.0	
辛島詢多	柿釉蓋付小壺	1929～1931 (昭和4～6)頃	磁器	7.5×径8.0	
辛島詢多	刷毛目壺	1935～1944 (昭和10～19)頃	陶器	15.0×径20.5	
辛島詢多	鉄釉急須	1935～1944 (昭和10～19)頃	陶器	13.5×径18.0	
辛島詢多	草文壺	1935～1944 (昭和10～19)頃	陶器	14.8×径17.5	
富本憲吉	手紙(辛島詢多宛)	1935(昭和10)	紙本墨書	26.7×38.1	

### (2) 収蔵図書資料(平成28年度3月末現在)

冊

	購入	寄贈	管理換	計
情報コーナー図書 (一般閲覧可)	328(70)	1,428(41)	2,201(0)	3,957(111)
研究資料図書	401(40)	1,535(338)	0(0)	21,024(378)

( )内は平成28年度増加分

## 7. 美術資料等の調査及び研究

美術館の企画展やコレクション展などの展覧会活動の根幹には、学芸員による調査・研究の積み重ねが必要である。収蔵品の活用にかかわる調査・研究、また展覧会の計画に基づきおこなう美術資料の調査・研究など主として、平成28年度は以下のような研究活動をおこなった。

### ●収蔵品の活用にかかわる調査・研究

#### ・『大分県立美術館研究紀要 第1号』を創刊

県出身作家を中心とした収蔵作品等について、調査・研究した研究論文や作品解説を執筆。

(期間2016年4月～2017年3月)

#### ・収蔵品のコンディションチェックや整理

旧大分県立芸術会館より移送した図書および美術作品、作家資料等のコンディションチェックや整理、調査を継続的におこない、収蔵品の状態把握に努め、コレクション展の内容の充実等へつなげた。(期間2016年4月～2017年3月)

### ●展覧会の計画に基づきおこなう美術資料等の調査・研究

#### ・ヨーロッパ(フランス、オランダ、オーストリア)調査出張

担当者が海外出張し、将来的な企画展への出品依頼の交渉、海外館との協力関係の構築、展示作品の調査などをおこなった。訪問館は以下のとおり。ギャラリエ・ド・ルーポップ(フランス)、ピカソ美術館(フランス)、ステデリック・ミュージアム(オランダ)、スタディオ・スタリング(オランダ)、ウィーン美術史美術館(オーストリア)。

(期間2016年4月29日～5月7日)

#### ・ヨーロッパ(フランス、オーストリア)調査出張

担当者が海外出張し、将来的な企画展への出品依頼の交渉、海外館との協力関係の構築、展示作品の調査などをおこなった。訪問館は以下のとおり。ポンピドゥセンター・メッス(フランス)、リュクサンブール美術館(フランス)、ピカソ美術館(フランス)、ポンピドゥ美術館(フランス)、プティ・パレ美術館(フランス)、モードとテキスタイル博物館(フランス)、ウィーン美術史美術館(オーストリア)、ベルヴェデーレ宮殿美術館(オーストリア)、レオポルド美術館(オーストリア)

(期間2016年10月28日～11月4日)

#### ・企画展のカタログ製作

展覧会のための調査等を踏まえ、「生への言祝ぎ」展のカタログの執筆・編集作業を前年度に引き続きおこなった。(期間2016年3月～5月) また「片岡辰市コレクションの精華」展のカタログの執筆・編集作業(期間2016年4月～6月)、「オランダのモダン・デザイン」展のカタログの執筆・編集作業をおこなった。(期間2016年8月～11月)

## 8. 収蔵品貸出一覧

作者名	作品名	制作年	貸出期間	貸出先	展覧会名等
志村ふくみ	罄余	昭和48(1973)	H28年4月1日 ～H28年11月27日	京都国立近代美術館、 沖縄県立博物館・美術 館、世田谷美術館	「志村ふくみー母衣への 回帰ー」展
志村ふくみ	道標	昭和59(1984)			
山下鉄之輔	N夫人像	大正4(1915)	H28年8月25日 ～H29年3月31日	東京ステーション ギャラリー、 和歌山県立近代美術館、 下関市立美術館	「動き出す！絵画」展
佐藤 敬	窓際	1931			
佐藤 敬	婦人像	1931			
佐藤 敬	バレリーナ	1930-34			
佐藤 敬	レ・クルン	1932			
山下鉄之輔	人物	1930			
藤田嗣治	女と猫	不詳			
藤田嗣治	バラをもつ少女	不詳			
佐藤 敬	ハルピン郊外	1937頃			
佐藤 敬	人物	1939			
佐藤 敬	素描No.1	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.2	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.3	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.4-コレヒドール	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.5-コレヒドール 米兵舎を望む	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.6	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.7-南の雲	制作年不詳	H28年8月30日 ～H29年1月20日	大分市美術館	「生誕110年 佐藤敬展 ー新制作派協会出品作を 中心にー」
佐藤 敬	素描No.8-南の雲	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.9	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.10	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.11	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.12	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.13	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.14	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.15	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.16-古中嶺第三陣地	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.17	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.19-玄武湖にて	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.20	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.21	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.22	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.23	制作年不詳			

作者名	作品名	制作年	貸出期間	貸出先	展覧会名等
佐藤 敬	素描No.24 - 空の要塞B十七落ちる	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.25 - コレヒドールの道	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.26	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.27 - Bonjour Manila	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.28	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.29	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.30	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.31	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.32	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.33 - 「暁」(1940) 下絵	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.34	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.35	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.36	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.37	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.38 - 或る陣地	制作年不詳	H28年8月30日 ~H29年1月20日	大分市美術館	「生誕110年 佐藤敬展 - 新制作派協会出品作を 中心に -」
佐藤 敬	素描No.40	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.41	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.42	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.77	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.84	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.105	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.106	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.112	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.132 - 亜土の像	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.160 - 雨期来る(マニラ)	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.168 - 歸郷 大佛次郎	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.181	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.182 - Key Sato 佐藤 敬 滞欧作品第1集	制作年不詳			
佐藤 敬	素描No.192 - 青い山脈を探る	制作年不詳			
浦上玉堂 浦上春琴	山水図 春琴帖(亀齡軒集帖)	江戸時代後期頃 天保4(1833)	H28年9月13日 ~H28年12月28日	岡山県立美術館 千葉市美術館	特別展「文人として生きる - 浦上玉堂・春琴・秋琴 父子の芸術」
賀来飛霞 賀来飛霞 賀来飛霞	粟図 花卉図 花卉図	明治22(1889) 明治前期頃 明治25(1892)	H28年9月26日 ~H28年12月2日	大分県立歴史博物館	開館35周年記念 平成28年度特別展「生誕 200年記念 賀来飛霞 - おおいたから日本の 近代を切り拓く -」

作者名	作品名	制作年	貸出期間	貸出先	展覧会名等
上村松園	月蝕の宵	大正5(1916)			
上村松園	春さめ	昭和15(1940)頃	H28年9月30日 ~H28年11月17日	奥田元宋・ 小由女美術館	上村松園展 (後半:10月13日 ~11月3日展示)
上村松園	古代扇折之図	昭和20(1945)頃			
諫山麗吉	沈墮之瀧	1901年			
朝倉文夫	猫(吊された猫)	1909年			
片多徳郎	黄菊白菊(寄託作品)	1909年			
荒井龍男	太陽と犬	1950年	H28年11月4日 ~H29年2月6日	久留米市美術館	久留米市美術館開館記念 「2016ふたたび久留米か らはじまる。九州洋画」
糸園和三郎	鳥と青年	1959年			
宇治山哲平	王朝(絵画No.358)	1974年			
宇治山哲平	天華	1982年			
歌川広重	六十余州名所図会 豊前羅漢寺下道	1854年			
片多徳郎	耶馬溪晩秋	1917年			
橋口五葉	耶馬溪	1918年	H28年11月7日 ~H28年12月16日	中津市木村記念美術館	特別展 「画家たちの見た耶馬溪」
片多徳郎	耶馬溪図	1925年			
後藤真吉	新緑耶馬	制作年不詳			
岩澤重夫	峻	1976年			
鈴木忠実	MONSOON	2001年	H28年12月15日 ~H29年2月20日	大分市美術館	郷土在住作家展X 鈴木忠実展

## 9. IPMへの取り組み

IPM (Integrated Pest Management) は、日本語では、“総合的有害生物管理”と訳される。さまざまな方法を使って有害生物の個体数を被害のない程度に制限していく管理法のことである。文化財の生物被害防止のための燻蒸剤として臭化メチルが利用されてきたが、これがオゾン層破壊物質に指定され、先進国では2004年末で全廃された。

これまで、燻蒸による一斉駆除が生物被害対策の定番であった。つまり、被害が起こってしまったからの「処置中心」の考え方である。しかし、世界のミュージアムでは、地球環境や生態系に問題を起こす可能性がある薬剤による駆除に頼るのではなく、日々の清掃、整理、館内環境のモニタリングを中心とした日常的な管理のもと、被害を未然に防ぐような「予防対策中心」の考え方が重視され、これが総合的な害虫対策方法を採用するミュージアムIPMの基本的な考え方となっている。

大分県立美術館では、ギャラリーグループのサポーター、イカリ消毒(株)とともに、館全体に設置する約300個の虫トラップを月1回交換し、館内環境のモニタリングを継続している。この分析データをもとに、美術館スタッフとイカリ消毒(株)による毎月のモニタリング報告会をおこない、問題箇所の清掃強化等の対策をとっている。

また28年度の環境データをもとに、警備・清掃・カフェ・ショップなど、関係業者が参加してのIPM研修会を開催した。

### ● IPM研修会の実施

日 時：平成29年4月10日(月) 15:00～16:30

場 所：大分県立美術館2階研修室

講 師：川越 和四(一般財団法人環境文化創造研究所主席研究員)  
田邊 時男(イカリ消毒株式会社大分営業所所長)

参加者：大分県立美術館職員及び美術館関係スタッフ(美術館サポーター、警備員、清掃員、設備員等) 38名

内 容：大分県立美術館の職員はもとより、館内で活動する全ての関係者を対象に、「IPMの基本的な考え方について」と「平成28年度大分県立美術館のIPMモニタリング結果について」の研修会を実施。参加者からは積極的な質問も多数あがるとともに今後の活動に活かしたいという声も聞かれ関心の高さがうかがえた。



IPM研修会の実施風景



虫トラップの館内設置・回収作業



設置用の虫トラップを作成する様子

## 10. 情報コーナー

美術館の2階に「情報コーナー」を設け、目で楽しむブックギャラリーとして、絵の具の素材となる鉱物や植物の図鑑、自然科学・大分の生活・日本人の心など独自のテーマで収集した書籍を展示している。書籍の貸出はおこなっていないが、情報コーナー内で閲覧することができる。係員が常駐しており、閲覧の受付、情報端末の利用、館内の案内についての相談を受けている。

### ・開室日・開室時間について

原則無休。(展示替え・図書整理等により、臨時休室あり)

開室時間 10:00 - 19:00

金・土曜日 20:00 まで

### ・情報端末(タブレット)の利用

情報コーナー内で利用できるタブレットを貸し出している。

蔵書検索、作品検索、館内情報検索ができる。

### ・利岡コレクションの展示

情報コーナー内には、美術を身近に感じてもらえるよう、

現代美術のコレクターである利岡誠夫氏が収集した作品＝

利岡コレクションを展示している。



©Hiroyuki Hirai

### 平成28年度 情報コーナー 利岡コレクション 展示作品

作者名	作品名	制作年	材質形状	寸法
田中美和	untitled	1998	油彩、キャンバス	22.8×15.9
英 ゆう	Forest-4	2005	エッチング、モノプリント、紙	35.5×33.0
桑原正彦	新しい街で	2010	油彩、キャンバス	45.5×38.0
O Jun	家	1997	ガッシュ、紙	35.0×28.0
安 星金	二分割仏像	1994	ブロンズ、プラスチック	22.0×14.5×1.15/10.5×8.2×7.7
イケムラレイコ	考える少女	1996	ブロンズ	13.0×24.8×21.6
井上あかり	林檎	制作年不詳	陶器	12.0×11.0×11.0
鎌田 仁	作品名不詳	2007	彩色木彫、エッチング	(木彫)13.0×9.0×7.0/(版画)7.8×5.8
南 新也	Untitled	2006	楠、鏡	18.0×9.5×9.5
宮崎豊治	眼下の庭	1991	ブロンズ	9.0×11.0×9.0
鈴木 隆	Text No.503	2004	ピグメント、アクリル、リネン	23.3×27.5×2.2
倉智久美子	作品名不詳	1997	彩色、紙	52.0×39.0
渡辺英司	まがた	2000	アクリル、キャンバス	32.0×41.0
渡辺英司	textile	2000	油彩、キャンバス	41.0×32.0
アラン・ジョンストン	untitled	2000	鉛筆、油彩、木	17.1×12.0×1.8
倉智久美子	作品名不詳	制作年不詳	アクリル樹脂、紙	24.8×15.0×4.0
中西章之	13のニス	2008	杉、ニス、顔料	14.4×9.0×1.5
川井昭夫	photo-painting 叢06-26	2006頃	FRPパネル、油彩、ミクストメディア	15.0×16.0×2.5
タカノ綾	無題	2002	アクリル、紙	19.5×17.5
青木陵子	無題	2000	プリント、彩色、紙	21.0×31.5
渡辺紗知子	無題	2007	アクリル、鉛筆、紙	39.5×49.5
川上真緒	空をみてたら10秒後にでてくるむし	2007	水彩、ペン、紙	29.0×38.5
生田丹代子	凜-1	2007	ガラス	33.0×12.0×10.0
寺田就子	中空宙	2004	ガラス、紐	5.5×5.5×5.6
生野敦子	moyaさんII	2008	フェルティング	27.0×18.0
碓井ゆい	ワンピース	2006	ポリケース、紙等	12.4×8.5×2.7
堀尾昭子	作品名不詳	1990	木、プラスチック、鏡	11.8×14.5×13.5
田中朝子	作品名不詳	制作年不詳	木箱、プリント貼付	16.0×16.0×.50/7.0×6.0×4.0×2点
ビエール・アレシンスキー	Lieu Dit	1988	カラーエッチング、アクアチント、紙	30.0×22.4
コーネリア・シュライム	untitled	1993	彩色、写真	30.1×44.8
ジュリオ・バオリーニ	phoenix	制作年不詳	プリント、紙	48.7×68.8
カッレ・ランペラ	Image or word? Form or content?	2008	ボールペン、鉛筆、インディアンインク、紙	28.6×20.4
テオ	魔法の机(グリム童話より「テーブルよ、ご飯の支度を、」)	1983	フェルトペン、ボールペン、紙	28.5×19.6
栗本夏樹	寺院C	2009	竹、土	26.0×13.0×13.0
崔石鎬	作品名不詳	2000	木、鉄	18.5×19.0×10.5
アブラム・テビット・クリスチャン	百万塔	1989	プラスチック	12.5×径9.1
ハンス・スタインブレナー	Figure	1985・1986	ブロンズ	11.7×2.0×3.0/9.7×2.2×2.5
伊藤 誠	Pb Object	制作年不詳	鉄	12.8×8.7×8.3
岡崎和朗	日の丸原器No.32	1991	彩色、コルク	9.6×9.9×10.0

## 11. ショップ&カフェ

### OPAM Museum Shop (オーパム ミュージアムショップ)

展覧会図録やポストカードの他、「アート・トゥー・ウェア」(着るアート)「アート・トゥー・プレイ」(遊ぶアート)「アート・トゥー・イート」(食べるアート)をテーマに、大分県内を中心とした事業者やアーティストとコラボレーションしたOPAMオリジナルの商品をとりそろえている。

場 所：1階アトリウム

営業時間：10:00-18:00

定 休 日：不定休(原則年中無休、臨時休業日あり)



©Hiroyuki Hirai

### café Charité (カフェ シャリテ)

フランス語で「慈悲」「博愛」という意味の60席のカフェで、ランチメニュー、カフェメニューを用意。大分県久住高原の自社農園で育った新鮮野菜や豊後牛をふんだんに使った安心・安全で身体にやさしいお料理を提供している。

場 所：1階アトリウム(ドリンクメニュー)、2階(レストラン)

営業時間：11:00-17:00(ランチタイム 11:00-14:00)

定 休 日：第2・4月曜日



©Hiroyuki Hirai



©Hiroyuki Hirai

## 12. 広 報

### 【パブリシティ件数】

新聞：375件、雑誌：132件、ラジオ：7件、テレビ：36件、web：73件

### 【マスコミ向け内覧会】

1. OPAM×能勢伊勢雄 シアター・イン・ミュージアム  
未完の表現の系譜とは何か？ ライブ、写真、映像、前衛芸術の出会い  
2016年4月8日(金) 9:30～10:30
2. コレクションに見る 日展に集う作家たち  
2016年5月18日(水) 9:30～10:30
3. 生への言祝ぎ —インスタレーション、十二の柱+出会いのパフォーマンス—  
2016年6月9日(金) 15:00～16:30
4. 片岡辰市コレクションの精華  
2016年7月29日(金) 9:30～10:30
5. オランダのモダン・デザイン  
リートフェルト／ブルーナ／ADO遊ぶデザイン&暮らしのアート  
2016年12月2日(金) 10:30～12:45
6. 東西風景版画の出会いターナーから浮世絵、近代版画までの珠玉会期  
2017年2月10日(金) 9:30～10:30

### 【ホームページのアクセス数】

平成28年度 セッション数 307,296 ページビュー数 1,265,850

### 【Facebookページいいね！数】

平成28年度(2017年3月31日現在) 6,907

### 13. 施設利用状況

#### 自主事業(企画展)

会期	利用目的	利用者	展示室	利用者数
4月8日～5月8日	OPAM×能勢伊勢雄 シアター・イン・ミュージアム 未完の表現の系譜とは何か? ライブ、写真、映像、 前衛芸術の出会い	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団	展示室A	2,465
5月18日～6月5日	コレクションに見る 日展に集う作家たち 生への言祝ぎ	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団	展示室B	3,991
6月11日～7月18日	— インスタレーション、十二の柱 + 出会いのパフォーマンス —	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団	展示室A	4,077
7月29日～9月11日	片岡辰市コレクションの精華 — 竹田と松園、日本美術の雅び —	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団	展示室B	8,197
12月2日 ～平成29年1月22日	オランダのモダン・デザイン リートフェルト/ブルーナ/ADO	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団	展示室A	9,522
2月10日～3月5日	東西風景版画の出会い ターナーから浮世絵、近代版画までの珠玉	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団	展示室B	4,168
計				32,420

#### コレクション展

会期	利用目的	利用者	展示室	利用者数
4月15日～5月31日	コレクション展Ⅰ	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団	展示室C	4,814
6月3日～8月2日	コレクション展Ⅱ 夏の印象	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団	展示室C	8,014
8月5日～10月4日	コレクション展Ⅲ コレクションに見る伝統と革新	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団	展示室C	10,781
10月7日～11月29日	コレクション展Ⅳ フランス絵画とともに	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団	展示室C	9,424
12月2日～1月31日	コレクション展Ⅴ コレクションに見る生活の詩	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団	展示室C	8,156
2月3日～4月4日	コレクション展Ⅵ 春を言祝ぐ	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団	展示室C	8,838
計				50,027

#### 貸 館

会期	利用目的	利用者	展示室	利用者数
3月29日～4月3日	北山憲一「九重礼讃」	北山 憲一	展示室B	1,050
4月26日～5月1日	日本画 苑の会展	苑の会	展示室B	693
5月3日～5月8日	第5回新進気鋭の書作家「大分の若い風」展	大分の若い風	展示室B	1,609
5月10日～5月15日	第27回豊の国ねりんピック美術展	大分県社会福祉協議会	展示室B	1,284
5月17日～5月22日	2016 春季大分県美術展 書道展	大分県美術協会書道部会	展示室A	2,311
5月24日～5月29日	2016 春季大分県美術展 写真展	大分県美術協会写真部会	展示室A	1,860
5月31日～6月5日	2016 春季大分県美術展 日洋彫工展	大分県美術協会日洋彫工部会	展示室A	4,075
6月7日～6月12日	第43回行動大分作家展	行動大分作家協会	展示室B	1,118
6月14日～6月19日	第75回創元展 大分巡回展	大分創元会	展示室B	2,005
6月28日～7月3日	アトリエMOE ART & LIFE	社会福祉法人萌葱の郷	展示室B	1,517
7月5日～7月10日	第68回三軌会写真部九州移動展	三軌会写真部九州支部	展示室B	1,219
7月5日～7月10日	「竹のかたち 温故知新Ⅱ」展	アジア竹文化フォーラムおおいた	展示室B	1,000
7月2日～7月18日	第39回大琳書道会展	臨書創作教育研究協議会	展示室B	1,972
7月29日～7月31日	第16回大分由源大作書展 第48回鶴崎双雲書展	水田 雲峰	展示室A	450
7月29日～8月7日	八木明知展	八木 明知	展示室A	800
8月2日～8月7日	大分二紀展2016	一般社団法人二紀会大分支部	展示室A	1,526
8月9日～8月14日	第65回大分県学校書写大会	大分県書写書道教育研究協議会	展示室A	4,570
8月18日～8月21日	平成28年度第16回全国中学校総合文化祭大分大会	大分県中学校文化連盟	展示室A	3,992
8月23日～8月28日	第34回高山辰雄賞ジュニア美術展	高山辰雄賞ジュニア美術展実行委員会	展示室A	5,816
8月30日～9月4日	大分自由美術展	大分自由美術	展示室A	1,119
9月6日～9月11日	“村山杯” 溧陽・大分書画作品展	九州ふるさと創生国際交流促進協会	展示室A	1,220
9月13日～9月19日	第47回大分平和美術展	大分県文化団体連絡協議会	展示室A	1,261
9月13日～9月19日	交差展 ～art exhibition 9～	大分県立芸術文化短期大学	展示室A	871
9月21日～9月26日	第68回毎日書道展九州展	毎日新聞西部本社事業部	展示室AB	5,757

貸 館

会期	利用目的	利用者	展示室	利用者数
9月29日	「大分県平成28年度クリエイティブプラットフォーム構築事業」キックオフイベント	NPO法人 BEPPU PROJECT	展示室A	—
10月4日～10月9日	第52回大分県美術展 書道展	大分県美術協会書道部会	展示室AB	5,471
10月11日～10月16日	第52回大分県美術展 写真展	大分県美術協会写真部会	展示室AB	4,131
10月18日～10月23日	第52回大分県美術展 日洋彫工展	大分県美術協会日洋彫工部会	展示室AB	9,897
10月31日～11月6日	第5回大分の新女流書展	大分の新女流書展	展示室B	2,346
11月1日～11月6日	部屋は静か 世界はにぎやか～リルスキー絵島作品展	江島 弘恭	展示室B	510
11月12日～11月20日	キックオフイベント特別展示「アートクロニクル」	国民文化祭大分県実行委員会	展示室A	1,582
11月12日～11月20日	Action! Vol.2	国民文化祭大分県実行委員会	展示室A	1,471
11月8日～11月13日	国展大分作家展	国展大分作家展	展示室B	1,236
11月14日～11月20日	第51回豊光会展	豊光会	展示室B	1,659
11月15日～11月20日	有田焼陶画の様式美 森奈保美作品展	森 奈保美	展示室B	1,446
11月22日～11月27日	芸術緑丘高等学校OPAM展 ― 授業作品紹介 ―	大分県立芸術緑丘高等学校	展示室B	1,130
11月22日～11月27日	第46回大分県日本画展	大分県日本画協会	展示室B	1,428
11月29日～12月4日	新潮流'16展	新潮流の会	展示室B	847
11月29日～12月4日	大分武漢友好美術展	NPO法人遊鳳国際文化交流協会	展示室B	1,200
12月16日 ～平成29年1月27日	魔法の美術館	株式会社大分放送	展示室B	24,507
1月31日～2月5日	第55回大分県立芸術文化短期大学卒業・修了制作展	大分県立芸術文化短期大学	展示室AB	2,444
2月7日～2月12日	平成28年度別府大学卒業制作展 同時開催 第7回「大分ユーモアまんが大賞」展	別府大学文学部国際言語・文化学科	展示室A	1,031
2月14日～2月19日	第68回大分県学校書写書道展	大分県書写書道教育研究協議会	展示室A	10,020
2月21日～2月26日	第43回大分県中学校美術展	大分県中学校教育研究会美術部会	展示室A	1,200
2月23日～2月26日	しらしんけんチャレンジ 第21回大分県小中学生書道チャンピオン大会	NPO法人大分県書写書道指導者連合会	展示室A	2,166
2月28日～3月5日	大分県美術協会書道部会 大分支部展	大分県美術協会書道部会大分支部	展示室A	900
3月7日～3月20日	第70回記念二紀展 大分展	一般社団法人二紀会大分支部	展示室A	3,054
3月22日～3月26日	第2回驥の書展	驥の会	展示室A	1,286
3月22日～3月26日	第36回大分県ジュニアデザイン展	大分県造形教育研究会	展示室A	2,475
3月28日～4月2日	第38回九州国画写真展	九州国画写真部	展示室B	1,113
計				133,645

4月1日～3月31日 アトリウム、カフェ、レストラン、情報コーナー等 無料スペースの利用を含めた総利用者数 合計 434,261

研修室

利用日	利用目的	利用者
5月14日	産学官連携によるワークショップ	大分県工業連合会三次元技術研究会
5月29日	2016春季大分県美術展写真展 表彰式	大分県美術協会 写真部会
6月5日	2016春季大分県美術展日洋彫工展 表彰式	大分県美術協会 日洋彫工部会
6月10日	平成28年度アクティブラーニング美術教育推進事業研修	大分県教育庁義務教育課
6月17日	平成28年度アクティブラーニング美術教育推進事業研修	大分県教育庁義務教育課
6月18日	産学官連携によるワークショップ	大分県工業連合会三次元技術研究会
6月21日	平成28年度アクティブラーニング美術教育推進事業研修	大分県教育庁義務教育課
6月23日	平成28年度アクティブラーニング美術教育推進事業研修	大分県教育庁義務教育課
7月5日	平成28年度アクティブラーニング美術教育推進事業研修	大分県教育庁義務教育課
7月9日	産学官連携によるワークショップ	大分県工業連合会三次元技術研究会
7月12日	平成28年度アクティブラーニング美術教育推進事業研修	大分県教育庁義務教育課
7月14日	平成28年度アクティブラーニング美術教育推進事業研修	大分県教育庁義務教育課
7月23日	シンポジウム 南蛮工芸16～17世紀の南蛮漆器と金属製品	シンポジウム 南蛮工芸実行委員会
8月6日	片岡辰市コレクション関連事業 講演会：片岡辰市コレクションを語る	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団
8月16日～8月19日	第16回全国中学校総合文化祭 大分大会(救護室兼控室)	大分県中学校文化連盟

研修室

利用日	利用目的	利用者
8月20日	産学官連携によるワークショップ	大分県工業連合会三次元技術研究会
8月22日	大分県立芸術文化短期大学 文化ビジネス実習ワークショップ	大分県立芸術文化短期大学
8月24日	大分県立芸術文化短期大学 文化ビジネス実習ワークショップ	大分県立芸術文化短期大学
8月27日	オートポリス復興支援関連イベント レーシングドライバー 井出有治 トークイベント	大分市まちなか賑わい創出イベント実行委員会
9月17日	産学官連携によるワークショップ	大分県工業連合会三次元技術研究会
9月27日	平成28年度アクティブラーニング美術教育推進事業研修	大分県教育庁義務教育課
9月29日	「大分県平成28年度クリエイティブプラットフォーム構築事業」 キックオフイベント	NPO法人 BEPPU PROJECT
9月30日～10月2日	まちなかアート遊園地	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団
10月4日	平成28年度アクティブラーニング美術教育推進事業研修	大分県教育庁義務教育課
10月8日	タキレンタロウってどんなヒト? 初めての廉太郎講座	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団
10月13日	平成28年度アクティブラーニング美術教育推進事業研修	大分県教育庁義務教育課
10月15日	アートマネジメント講座入門編	NPO法人 BEPPU PROJECT
10月16日	第52回大分県美術展写真展 表彰式	大分県美術協会 写真部会
10月18日	平成28年度アクティブラーニング美術教育推進事業研修	大分県教育庁義務教育課
10月20日	平成28年度アクティブラーニング美術教育推進事業研修	大分県教育庁義務教育課
10月22日	産学官連携によるワークショップ	日本文科大学 地(知)の拠点整備事業
10月23日	第52回大分県美術展日洋彫工展 表彰式	大分県美術協会 日洋彫工部会
10月25日	平成28年度アクティブラーニング美術教育推進事業研修	大分県教育庁義務教育課
10月27日	平成28年度アクティブラーニング美術教育推進事業研修	大分県教育庁義務教育課
10月28日	第24回 塗装工学分科会の現地研修、講演会	国立研究開発法人 産業技術総合研究所
10月29日～10月30日	第2回おおいたワールドマーケット in FUNAI-CHO	NPO法人 Sa-Na・エンタープライズ
11月3日～11月6日	大分の新女流書展 ワークショップ	大分の新女流書展
11月10日	平成28年度アクティブラーニング美術教育推進事業研修	大分県教育庁義務教育課
11月12日	「第33回国民文化祭・おおいた2018」キックオフイベント	国民文化祭大分県実行委員会
11月16日	「ケーキ箱のお部屋づくり」等九州各県のIC協会の活動報告会議	大分県インテリアコーディネーター協会
11月17日	平成28年度アクティブラーニング美術教育推進事業研修	大分県教育庁義務教育課
11月19日	アートマネジメント講座入門編	NPO法人 BEPPU PROJECT
11月20日	タキレンタロウってどんなヒト? 初めての廉太郎講座	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団
11月22日	平成28年度アクティブラーニング美術教育推進事業研修	大分県教育庁義務教育課
11月24日	平成28年度アクティブラーニング美術教育推進事業研修	大分県教育庁義務教育課
11月26日	産学官連携によるワークショップ	日本文科大学 地(知)の拠点整備事業
11月27日	第46回大分県日本画展 授賞式	大分県日本画協会
12月1日～12月2日	指導者のためのビジネス企画力・創造力向上セミナー	大分県知事 広瀬 勝貞
12月4日	新潮流'16展(イス使用の為)	新潮流の会
12月10日	産学官連携によるワークショップ	日本文科大学 地(知)の拠点整備事業
12月17日	アートマネジメント講座入門編	NPO法人 BEPPU PROJECT
12月17日～12月18日	面接授業「大分県立美術館の仕事と使命」授業会場として	放送大学大分学習センター
1月7日	アートマネジメント講座入門編	NPO法人 BEPPU PROJECT
1月17日	平成28年度アクティブラーニング美術教育推進事業研修	大分県教育庁義務教育課
1月21日	豊の国かほす特命大使館 講演会	大分合同新聞社
1月22日	産学官連携によるワークショップ	日本文科大学 地(知)の拠点整備事業
1月29日	感性のはばたき日本×スペイン美術教育 第1部・第2部	日本感性教育学会 大分支部
2月4日	アートマネジメント講座入門編	NPO法人 BEPPU PROJECT
2月5日	豊の国かほす特命大使館 講演会	大分合同新聞社
2月11日	講演会「雛人形の歴史と魅力」	一般社団法人日田市観光協会
2月12日	山!川!海!を守り育てよう 小学生ポスターコンクール 表彰式	公益財団法人TOSみどり森・守財団
2月18日	平成28年度「創造県おおいた」大報告会	大分県企画振興部芸術文化振興課
2月24日～2月25日	大分県小中学生書道チャンピオン大会作品展式典(備品使用)	大分土木事務所
2月26日	産学官連携によるワークショップ	日本文科大学 地(知)の拠点整備事業
3月2日～3月3日	雑誌広告撮影	(株)カウンタック
3月4日	アートマネジメント講座入門編	NPO法人 BEPPU PROJECT

## アトリエ

利用日	利用目的	利用者
8月3日	子どものための夏休みワークショップ ケーキ箱でおうちづくり	大分県インテリアコーディネーター協会
8月18日	第16回全国中学校総合文化祭 大分大会(ワークショップ)	大分県中学校文化連盟
11月29日	大分武漢友好美術交流会 IN OPAM	NPO法人遊鳳国際文化交流協会
12月2日	オランダのモダンデザイン展鑑賞前の事前学習及びオリエンテーション	大分県立芸術文化短期大学

## アトリウム

利用日	利用目的	利用者
4月28日～5月8日	緑のカーテン写真展 2016	大分県生活環境部うつくし作戦推進課
6月26日	言葉は都市を変えてゆく 小沢健二 美術館2セット	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団
7月7日～7月21日	紡ぎアイ 竹 七島蘭 おおいたアイワプロジェクト	おおいたアイワプロジェクト実行委員会
8月6日	美術館 セタコンサート	大分県芸術文化ゾーン創造プロジェクト実行委員会
8月23日～8月31日	オートポリス復興支援イベント Welcome to オートポリス ～スマイルキッズ in OITA～	大分県企画振興部 芸術文化スポーツ局
11月5日	府内瀧廉太郎合唱団(ミュージック・イン・ミュージアム2016)	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団 びび
11月12日	「第33回国民文化祭・おおいた2018 第18回全国障害者芸術・文化祭 おおいた大会」キックオフイベント セレモニー	国民文化祭大分県実行委員会
11月12日～11月20日	「第33回国民文化祭・おおいた2018 第18回全国障害者芸術・文化祭 おおいた大会」キックオフイベント	国民文化祭大分県実行委員会
11月25日～12月7日	人権作品展	大分県生活環境部人権・同和対策課
12月23日～12月25日	ラグビーワールドカップ2015イングランド大会写真パネル展	ラグビーワールドカップ2019大分県推進委員会
12月27日 ～平成29年1月9日	ユネスコ無形文化遺産登録記念 特別展示「日田祇園 一見送幕の美一」	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団
1月14日～1月22日	第13回大分アジア彫刻展受賞作品紹介展「現代のかたち vol.16」	大分アジア彫刻展実行委員会
1月14日	Troost & Drost(ミュージック・イン・ミュージアム2017)	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団 びび
1月28日～2月10日	平成28年度明るい選挙啓発ポスターコンクール 優秀作品展	大分県選挙管理委員会
2月7日～2月12日	“山！川！海！を守り育てよう”小学生ポスターコンクール	公益財団法人TOSみどり森・守財団
2月12日	自然というフォーラム	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団
2月15日～2月26日	日本文理大学 建築学科「スペースデザイン」作品展	日本文理大学
2月28日～3月6日	平成28年度大分県竹文化アートコンペティション受賞作品の展示	大分県商工労働部工業振興課
3月12日	お琴の音色でいざなう春(ミュージック・イン・ミュージアム2017)	(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団 びび
3月17日～23日	青山学院大学陸上競技部2017年春季大分キャンプ記念写真展	青山学院大学陸上競技部 2017年春季大分キャンプ大分県実行委員会
3月24日～26日	デザインの力で大分から世界に新しいプロダクトを発信！	大分県商工労働部工業振興課

## 14. 収支概要

### 正味財産増減計算書

平成28年4月1日から平成29年3月31日まで

(単位：円)

科 目	当 年 度	前 年 度	増 減
I 一般正味財産増減の部			
1. 経常増減の部			
(1) 経常収益			
① 基本財産等運用益	2,040,000	2,040,000	0
基本財産受取利息	2,040,000	2,040,000	0
② 受取会費	15,757,500	20,808,700	▲5,051,200
受取友の会会員会費	15,757,500	20,808,700	▲5,051,200
③ 事業収益	374,351,029	526,809,186	▲152,458,157
施設利用料金収益	167,109,259	182,385,894	▲15,276,635
駐車場利用料金収益	129,158,340	140,361,860	▲11,203,520
チケット販売収益	63,409,684	188,283,803	▲124,874,119
ショップカフェ事業収益	5,424,654	7,135,923	▲1,711,269
その他事業収益	9,249,092	8,641,706	607,386
④ 受託事業収益	454,464,583	465,246,236	▲10,781,653
管理運営事業受託収益	454,464,583	452,367,463	2,097,120
その他受託事業収益	0	12,878,773	▲12,878,773
⑤ 受取補助金等	107,601,272	70,307,213	37,294,059
受取国庫補助金	22,118,253	24,450,647	▲2,332,394
受取地方公共団体補助金			
受取大分県補助金	7,650,000	0	7,650,000
協賛金収益	0	17,973,952	▲17,973,952
受取地方公共団体助成金	14,270,000	15,188,000	▲918,000
受取民間助成金	100,000	0	100,000
受取補助金等振替額	63,463,019	12,694,614	50,768,405
⑥ 受取負担金	6,350,686	77,921,612	▲71,570,926
受取負担金	6,350,686	77,921,612	▲71,570,926
⑦ 受取寄付金	16,197,341	12,270,544	3,926,797
受取寄付金	500,000	790,800	▲290,800
受取寄付金等振替額	15,697,341	11,479,744	4,217,597
⑧ 雑収益	11,319,853	7,093,040	4,226,813
受取利息	53,697	86,695	▲32,998
雑収益	7,880,585	7,006,345	874,240
賞与引当金戻入額	3,385,571	0	3,385,571
経常収益計	988,082,264	1,182,496,531	▲194,414,267
(2) 経常費用			
① 事業費	975,920,643	1,190,611,183	▲214,690,540
役員報酬	10,720,349	5,004,800	5,715,549
給料手当	103,084,466	119,940,231	▲16,855,765
賃 金	63,183,334	57,125,926	6,057,408
福利厚生費	37,178,516	35,436,765	1,741,751
報償費	20,526,884	26,072,870	▲5,545,986
会議費	663,702	1,383,366	▲719,664
旅費交通費	22,259,289	39,786,622	▲17,527,333
交際費	7,770	0	7,770
通信運搬費	13,551,228	51,352,911	▲37,801,683
広告宣伝費	16,472,780	17,778,939	▲1,306,159
減価償却費			
車両運搬具減価償却費	1,376,996	1,343,335	33,661
什器備品減価償却費	1,036,352	1,246,158	▲209,806
リース資産減価償却費	2,931,552	2,931,552	0
什器備品費	2,885,230	5,596,581	▲2,711,351
印刷消耗費	36,291,963	49,840,428	▲13,548,465
修繕費	2,296,495	2,317,603	▲21,108
燃料費	273,082	340,070	▲66,988
光熱水費	133,448,102	145,789,073	▲12,340,971
使用料及び賃借料	61,621,099	78,387,139	▲16,766,040
保険料	5,502,400	9,607,990	▲4,105,590
手数料	12,396,457	19,280,481	▲6,884,024

平成28年4月1日から平成29年3月31日まで

(単位：円)

科 目	当 年 度	前 年 度	増 減
工事請負費	1,313,280	2,959,740	▲1,646,460
租税公課	13,405,132	14,092,262	▲687,130
支払負担金及び助成金	53,637,421	110,341,187	▲56,703,766
支払寄附金	3,000,000	0	3,000,000
委託料	353,460,149	389,536,196	▲36,076,047
賞与引当金繰入額	3,277,297	2,973,958	303,339
雑 費	119,318	145,000	▲25,682
② 管理費	9,758,060	10,325,081	▲567,021
役員報酬	1,261,600	1,251,200	10,400
給料手当	1,771,828	2,082,018	▲310,190
賃 金	522,170	391,385	130,785
退職給付費用	2,378,160	2,159,336	218,824
福利厚生費	780,568	597,228	183,340
報償費	347,906	457,695	▲109,789
会議費	212,381	220,599	▲8,218
旅費交通費	1,240,940	1,970,185	▲729,245
交際費	53,662	56,857	▲3,195
通信運搬費	113,128	107,629	5,499
減価償却費			
什器備品減価償却費	0	9,144	▲9,144
印刷消耗費	145,090	208,361	▲63,271
燃料費	22,505	35,908	▲13,403
使用料及び賃借料	448,958	386,386	62,572
保険料	62,787	79,009	▲16,222
手数料	25,169	46,364	▲21,195
租税公課	18,890	22,845	▲3,955
支払負担金及び助成金	223,200	232,400	▲9,200
賞与引当金繰入額	129,118	10,532	118,586
経常費用計	985,678,703	1,200,936,264	▲215,257,561
当期経常増減額	2,403,561	▲18,439,733	20,843,294
2. 経常外増減の部			
(1) 経常外収益			
① 過年度修正益			
過年度修正益	0	144,009	▲144,009
経常外収益計	0	144,009	▲144,009
(2) 経常外費用			
経常外費用計	0	0	0
当期経常外増減額	0	144,009	▲144,009
当期一般正味財産増減額	2,403,561	▲18,295,724	20,699,285
一般正味財産期首残高	130,837,280	149,133,004	▲18,295,724
一般正味財産期末残高	133,240,841	130,837,280	2,403,561
II 指定正味財産増減の部			
① 受取補助金等			
受取地方公共団体補助金			
受取大分県補助金	81,175,000	85,000,000	▲3,825,000
② 受取寄付金			
受取寄付金	60,000	3,000	57,000
③ 基本財産等運用益			
基本財産受取利息	22,248	22,248	0
④ 特定資産運用益			
文化事業基金受取利息	2,552,393	2,837,017	▲284,624
国際交流推進基金受取利息	1,272,679	1,362,095	▲89,416
⑤ 一般正味財産への振替額			
一般正味財産への振替額	▲79,160,360	▲24,174,358	▲54,986,002
当期指定正味財産増減額	5,921,960	65,050,002	▲59,128,042
指定正味財産期首残高	667,171,081	602,121,079	65,050,002
指定正味財産期末残高	673,093,041	667,171,081	5,921,960
III 正味財産期末残高	806,333,882	798,008,361	8,325,521

## 15. 組織・名簿

### 公益財団法人 大分県芸術文化スポーツ振興財団 役員等名簿 (H29.3 現在)

#### 1. 評議員

広瀬 勝貞 (大分県知事)  
立花 旦子 (いつき法律事務所弁護士)  
西 太一郎 (三和酒類株式会社取締役名誉会長)  
小手川 強二 (フンドーキン醤油株式会社代表取締役社長)  
桑野 和泉 (一般社団法人由布院温泉観光協会会長、玉の湯代表取締役社長)

#### 2. 理事

理事長 佐藤 禎一 (元ユネスコ日本政府代表部特命全権大使、  
元文部事務次官、東京国立博物館名誉館長)  
専務理事 照山 龍治 (公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団専務理事)  
理事(企画調整担当) 塩川 也寸志 (公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団理事〔企画調整担当〕)  
理事(総合文化センター館長) 中山 欽吾 (大分県立芸術文化短期大学理事長)  
理事(美術館長) 新見 隆 (武蔵野美術大学芸術文化学科教授)  
理事 上原 恵美 (京都橘大学名誉教授)  
理事 戸口 勝司 (大分県芸術文化振興会議理事長)  
理事 板井 良助 (但馬屋代表取締役社長)  
理事 廣瀬 祐宏 (大分県企画振興部長)

#### 3. 監事

安部 茂 (いつき法律事務所弁護士)  
秦野 晃郎 (秦野会計事務所公認会計士)

#### 4. 美術資料収集委員

尾崎 正明 (茨城県近代美術館館長)  
仲町 啓子 (秋田県立近代美術館長、実践女子大学教授)  
後小路 雅弘 (九州大学教授)  
山下 裕二 (明治学院大学教授)  
森山 秀子 (久留米市美術館副館長兼学芸課長)  
田中 修二 (大分大学教授)  
小川 善規 (大分県美術協会会長)

## 5. 職員

理事長	佐藤 禎一
専務理事	照山 龍治
理事(企画調整担当)	塩川 也寸志
理事兼美術館長	新見 隆

### 財団本部

経営統括監兼総務課長	岡田 浩明
参与兼アーテラボラトリー室長	三浦 宏樹
広報・連携推進課長	伊東 靖之
広報・連携推進課 広報担当課長代理(総括)	宇都宮 壽
広報・連携推進課 連携担当課長代理	松尾 浩司
広報・連携推進課 役員秘書担当課長代理	塩月 孝子
企画室室長代理	佐藤 宏則
企画室主任	石川 華代

### 美術館管理課

副館長兼美術館管理課長	渡辺 修武
総務担当課長代理	堀 智博
総務担当事務職員	矢野 奈緒
総務担当臨時職員	徳田 ゆきの

施設管理担当課長代理	太田 誠
施設管理担当事務職員	幸野 眞也
施設管理担当事務職員	矢野 祥二
施設管理担当事務職員	前田 香菜子
施設管理担当臨時職員	大久保 綾香

### 学芸企画課

副館長兼学芸企画課長	加藤 康彦
------------	-------

副課長	岡 しげみ
企画グループ	
グループリーダー	宗像 晋作
学芸員	木藤 野絵

広報グループ	
グループリーダー(兼)	宇都宮 壽
臨時職員	後藤 真美
臨時職員	森田 理恵

副課長	古賀 道夫
主 幹	木村 典之
調査グループ	
グループリーダー	吉田 浩太郎
学芸員	友永 尚子

教育普及グループ	
グループリーダー	榎本 寿紀
専門員(学芸員)	山本 麻代
臨時職員	野上 智美
臨時職員	矢野 美沙和

## 16. 関係法規

### 大分県立美術館の設置及び管理に関する条例

平成二十五年三月二十九日  
大分県条例第七号

大分県立美術館の設置及び管理に関する条例をここに公布する。  
大分県立美術館の設置及び管理に関する条例

#### (設置)

第一条 芸術文化創造の拠点として、優れた美術作品の鑑賞及び学習の機会を提供するとともに、創作活動及び作品発表等の支援を通じて、県民の感性や創造性を高め、もって文化を核とした地域力を高めるため、大分県立美術館（以下「美術館」という。）を設置する。

#### (位置)

第二条 美術館は、大分市寿町二番一号に置く。

#### (事業)

第三条 美術館は、次に掲げる事業を行う。

- 一 美術品及び美術に関する資料（以下「美術品等」という。）の収集、保管、展示及び利用に関すること。
- 二 美術品等に関する調査及び研究に関すること。
- 三 美術に関する情報の収集及び提供に関すること。
- 四 美術に関する講演会、講座等を開催すること。
- 五 美術館の施設及び設備（以下「施設等」という。）の利用に関すること。
- 六 学校及び他の美術館、博物館その他の文化施設等との連携に関すること。
- 七 前各号に掲げる事業のほか、美術館の目的を達成するために必要な事業

#### (指定管理者による管理)

第四条 知事は、地方自治法（昭和二十二年法律第六十七号）第二百四十四条の二第三項の規定により、法人その他の団体であつて知事が指定するもの（以下「指定管理者」という。）に、美術館の管理に関する業務を行わせることができる。

#### (指定管理者が行う業務)

第五条 知事は、次に掲げる業務を指定管理者に行わせることができる。

- 一 第三条各号に掲げる事業の実施に関する業務
- 二 美術館の施設等の維持管理及び修繕に関する業務
- 三 美術館の利用の受付及び案内に関する業務
- 四 美術館の利用の許可に関する業務
- 五 美術館の利用の促進に関する業務
- 六 前各号に掲げるもののほか、知事が特に必要と認める業務

#### (管理の基準)

第六条 指定管理者は、次に掲げる基準により、美術館の管理に関する業務を行わなければならない。

- 一 関係法令及び条例の規定を遵守し、適正な管理運営を行うこと。
- 二 適切なサービスの提供を行うこと。
- 三 美術品等の管理を適切に行うこと。
- 四 美術館の施設等の維持管理を適切に行うこと。
- 五 業務に関連して取得した個人に関する情報を適正に取り扱うこと。

#### (利用の許可)

第七条 美術館の施設等を利用しようとするものは、指定管理者の許可を受けなければならない。  
許可を受けた事項を変更しようとする場合も同様とする。

2 指定管理者は、前項の許可を受けようとするものが次の各号のいずれかに該当すると認めるときは、美術館の利用を許可しないものとする。

- 一 秩序又は風俗を乱すおそれがあるとき。
  - 二 美術品等又は美術館の施設等を損傷し、又は滅失するおそれがあるとき。
  - 三 前二号に掲げる場合のほか、美術館の管理運営上支障があると認められるとき。
- 3 指定管理者は、第一項の許可に、美術館の管理上必要な範囲内で条件を付することができる。

#### (利用許可の取消し等)

第八条 知事は、次の各号のいずれかに該当する場合は、利用の許可を取り消し、又は利用を制限することができる。

- 一 前条第一項の許可を受けたもの（以下「利用者」という。）が、この条例若しくはこの条例に基づく規則又は同条第三項の条件に違反したとき。
- 二 利用者が、偽りその他不正な手段により前条第一項の許可を受けたとき。
- 三 前二号に掲げる場合のほか、管理上支障があると認められたとき。

2 知事は、前項の規定による許可の取消し等によって利用者が受けた損失については、補償しない。

#### (目的外利用等の禁止)

第九条 利用者は、許可された目的以外の目的に利用し、又はその利用する権利を譲渡し、若しくは転貸してはならない。

#### (原状回復義務)

第十条 利用者は、利用を終了したときは、速やかに原状に回復しなければならない。

#### (利用料金)

第十一条 利用者は、その利用に係る料金を納めなければならない。

- 2 所蔵作品展（美術館が所蔵する美術品等の展示をいう。以下同じ。）を観覧する者は、その観覧に係る料金を納めなければならない。
- 3 前二項の料金（以下「利用料金」という。）は、別表に定める額の範囲内で、指定管理者が定めるものとする。この場合において、指定管理者は、あらかじめ当該利用料金について知事の承認を受けなければならない。
- 4 知事は、指定管理者に利用料金をその収入として収受させるものとする。
- 5 指定管理者は、公用若しくは公共用又は公益のために利用し、又は観覧する場合で特別の理由があると認めるときは、利用料金を減額し、又は免除することができる。
- 6 指定管理者は、特別の理由があると認めるときは、利用料金の全部又は一部を還付することができる。

#### (損害賠償)

第十二条 美術品等又は美術館の施設等を損傷し、又は滅失した者は、知事の認定に基づき、その損害を賠償しなければならない。

#### (委任)

第十三条 この条例に定めるもののほか、美術館の利用に関し必要な事項は、規則で定める。

#### 附則

##### (施行期日)

1 この条例は、公布の日から起算して二年三月を超えない範囲内において規則で定める日から施行する。ただし、第四条から第六条まで、第十三条及び次項の規定は、公布の日から施行する。

##### (準備行為)

2 美術館の施設等の利用の許可に関し必要な行為は、この条例の施行の日前においても行うことができる。

別表(第十一条関係)

区 分			金 額	備 考	
展示室 A		— 日	二九、六〇〇円以上 四四、四〇〇円以下	1 展示室 A 及び展示室 B を利用する場合で、その面積の四分の三、二分の一又は四分の一の面積を利用するときの利用料金の額は、当該施設につき指定管理者が定めた利用料金の額に四分の三、二分の一又は四分の一を乗じて得た額とする。この場合、十円未満の端数は、切り捨てる。	
展示室 B		— 日	二九、六〇〇円以上 四四、四〇〇円以下		
アトリウム	二五〇平方メートル以内を利用する場合	— 日	三、八〇〇円以上 五、八〇〇円以下		
	二五〇平方メートルを超え五〇〇平方メートル以内を利用する場合	— 日	七、六〇〇円以上 一一、四〇〇円以下		
	五〇〇平方メートルを超え七五〇平方メートル以内を利用する場合	— 日	一一、四〇〇円以上 一七、二〇〇円以下		
	七五〇平方メートルを超えて利用する場合	— 日	一五、二〇〇円以上 二二、八〇〇円以下		
研修室		— 時間	九五〇円以上 一、四五〇円以下	4 美術館の附属設備及び器具の利用料金については、別に規則で定める。	
アトリエ		— 時間	九五〇円以上 一、四五〇円以下		
駐 車 場			駐車時間三〇分ごとに 一五〇円以下	駐車時間が三十分以内である場合は、利用料金は徴収しない。	
所蔵作品展	個人	一 般	一人一回	三〇〇円以下	1 「大学生・高校生」とは、大学の学生、高等専門学校等の学生、高等学校の生徒及びこれらに準ずる者をいう。 2 小学校及び中学校の児童又は生徒（これらに準ずる者を含む。）が観覧する場合の利用料金は、徴収しない。 3 県内の高等学校の生徒（これに準ずる者を含む。）並びに県内の小学校、中学校及び高等学校の児童又は生徒（これらに準ずる者を含む。）を引率する者が学校の教育課程に基づく教育活動として観覧する場合の利用料金は、徴収しない。 4 知事が別に定める障害者等及びその付添人等が観覧する場合の利用料金は、徴収しない。
		大学生・高校生	一人一回	二〇〇円以下	
	団体（二〇人以上）	一 般	一人一回	二五〇円以下	
		大学生・高校生	一人一回	一五〇円以下	

## 大分県立美術館利用規則

平成二十五年六月十四日  
大分県規則第四十八号

大分県立美術館利用規則をここに公布する。  
大分県立美術館利用規則

### (趣旨)

第一条 この規則は、大分県立美術館の設置及び管理に関する条例（平成二十五年大分県条例第七号。以下「条例」という。）第十三条の規定により、大分県立美術館（以下「美術館」という。）の利用に関し必要な事項を定めるものとする。

### (利用時間)

第二条 美術館の利用時間は、午前十時から午後七時までとする。ただし、金曜日及び土曜日は、午前十時から午後八時までとする。

2 前項の規定にかかわらず、地下駐車場の利用時間は午前八時から午後十一時までとし、屋外駐車場の利用時間は午前零時から午後十二時までとする。

3 条例第四条に規定する指定管理者（以下「指定管理者」という。）は、特に必要があると認めるときは、臨時に前二項に規定する利用時間を変更することができる。この場合においては、あらかじめ知事の承認を受けなければならない。

### (休館日)

第三条 美術館は、無休とする。

2 指定管理者は、特に必要があると認めるときは、前項の規定にかかわらず、臨時に休館することができる。この場合においては、あらかじめ知事の承認を受けなければならない。

### (利用の許可の手続)

第四条 条例第七条第一項に規定する美術館の利用の許可に関する手続については、指定管理者が知事の承認を受けて別に定めるところによる。

### (行為の禁止)

第五条 美術館においては、次に掲げる行為をしてはならない。ただし、第三号から第六号までに掲げる行為について指定管理者の承認を受けたときは、この限りでない。

一 めいていし、若しくは大声を発する等他人に迷惑を及ぼし、又はそのおそれのある行為

二 美術品及び美術に関する資料並びに美術館の施設及び設備を毀損し、若しくは汚損し、又はそのおそれのある行為

三 危険物、動物その他他人に危害を及ぼし、又は迷惑となる物を持ち込むこと。

四 定められた場所以外で飲食し、喫煙し、又は火気を使用すること。

五 宣伝、物品の販売、募金その他これらに類する行為

六 その他知事が美術館の管理上必要と認めて禁止する行為

2 指定管理者は、前項の規定に違反した者に対し退館を命ずることができる。

### (保安の責任)

第六条 利用者は、利用者による入場者の整理、警備、設備の操作、保全等に伴い生じた事故については、責任を負わなければならない。

### (委任)

第七条 この規則に定めるもののほか、美術館の利用に関し必要な事項は、知事が別に定める。

## 附則

この規則は、条例の施行の日から施行する。

# 公益財団法人分県芸術文化スポーツ振興財団定款

## 第1章 総則

### (名称)

第1条 この法人は、公益財団法人分県芸術文化スポーツ振興財団と称する。

### (事務所)

第2条 この法人は、主たる事務所を分県大分市に置く。

2 この法人は、理事会の決議によって、従たる事務所を必要な地に置くことができる。

## 第2章 目的及び事業

### (目的)

第3条 この法人は、大分県立総合文化センター及び大分県立美術館を拠点として、県民の幅広い欲求に応えられる多様な文化事業やスポーツの振興に関する事業を実施するとともに、県民と外国人の相互理解と友好親善の増進に努め、もって潤いのある県民生活の創造と健やかで個性ある地域づくりに寄与することを目的とする。

### (公益目的事業)

第4条 この法人は、前条の公益目的を達成するため、次の事業を行う。

- (1) 大分県立総合文化センター及び大分県立美術館を拠点とした芸術文化振興事業
  - (2) 県民と外国人の相互理解と友好親善を図るための国際交流事業
  - (3) 県民のスポーツ意識の向上と多様な交流の場の創出を目的としたスポーツの振興に関する事業
  - (4) 地域活性化を図るための事業
  - (5) その他この法人の目的を達成するために必要な事業
- 2 前項の事業については、大分県において行うものとする。

### (収益目的事業)

第5条 この法人は、その公益目的事業の推進に資するため、次の収益目的事業を行う。

- (1) 公益目的事業以外の施設提供事業及び駐車場運営事業
- (2) その他公益目的事業の推進に資する事業

## 第3章 資産及び会計

### (財産の種類)

第6条 この法人の財産は、基本財産及びその他の財産の2種類とする。

- 2 この法人の目的である事業を行うために不可欠な別表に掲げる財産は、この法人の基本財産とする。
- 3 基本財産は、この法人の目的を達成するために善良な管理者の注意をもって管理しなければならないが、基本財産の一部を処分しようとするとき及び基本財産から除外しようとするときは、あらかじめ理事会において理事現在数の4分の3以上の決議を得、かつ、評議員会において評議員現在数の4分の3以上の決議を得なければならない。
- 4 その他の財産の中に、この法人が実施する事業に充てるため大分県文化スポーツ振興財団事業基金(以下「事業基金」という。)を設けることができる。
- 5 事業基金の一部を処分しようとするときは、あらかじめ理事会において理事現在数の3分の2以上の議決を得なければならない。

### (財産の管理・運用)

第7条 この法人の財産の管理・運用は、理事長が行うものとし、その方法は理事長が理事会の決議により別に定めるものとする。

### (事業年度)

第8条 この法人の事業年度は、毎年4月1日に始まり、翌年3月31日に終わる。

### (事業計画及び収支予算)

- 第9条 この法人の事業計画書、収支予算書、資金調達及び設備投資の見込みを記載した書類については、毎事業年度開始の日の前日までに、理事長が作成し、理事会の決議を経て評議員会の承認を受けなければならない。これを変更する場合も同様とする。
- 2 前項の書類については、主たる事務所及び従たる事務所に、当該事業年度が終了するまでの間備え置き、一般の閲覧に供するものとする。
  - 3 第1項の規定にかかわらず、やむを得ない理由により予算が成立しないときは、理事長は理事会の決議を経て、予算成立の日まで前年度の予算に準じ収入支出することができる。
  - 4 前項の収入支出は、新たに成立した予算の収入支出とみなす。
  - 5 第1項の書類については、毎事業年度開始の日の前日までに大分県知事に提出しなければならない。

### (事業報告及び決算)

第10条 この法人の事業報告及び決算については、毎事業年度終了後、理事長が次の書類を作成し、監事の監査を受けた上で、理事会の承認を受けなければならない。

- (1) 事業報告
  - (2) 事業報告の附属明細書
  - (3) 貸借対照表
  - (4) 正味財産増減計算書
  - (5) 貸借対照表及び正味財産増減計算書の附属明細書
  - (6) 財産目録
- 2 前項の承認を受けた書類のうち、第1号、第3号、第4号及び第6号の書類については、定時評議員会に提出し、第1号の書類についてはその内容を報告し、その他の書類については、承認を受けなければならない。
  - 3 第1項の書類のほか、次の書類を主たる事務所に5年間、また、従たる事務所に3年間備え置き、一般の閲覧に供するとともに、定款を主たる事務所及び従たる事務所に備え置き、一般の閲覧に供するものとする。
    - (1) 監査報告
    - (2) 理事及び監事並びに評議員の名簿
    - (3) 理事及び監事並びに評議員の報酬等の支給の基準を記載した書類
    - (4) 運営組織及び事業活動の状況の概要及びこれらに関する数値のうち重要なものを記載した書類
  - 4 第1項各号、第3項各号に掲げる書類等は、公益社団法人及び公益財団法人の認定等に関する法律(以下「認定法」という。)第22条第1項の規定に基づき、毎事業年度の経過後3箇月以内に大分県知事に提出しなければならない。

### (公益目的取得財産残額の算定)

第11条 理事長は、公益社団法人及び公益財団法人の認定等に関する法律施行規則第48条の規定に基づき、毎事業年度、当該事業年度の末日における公益目的取得財産残額を算定し、前条第3項第4号の書類に記載するものとする。

## 第4章 評議員

### (定数)

第12条 この法人に評議員3名以上10名以内を置く。

### (評議員の選任及び解任)

第13条 評議員の選任及び解任は、一般社団法人及び一般財団法人に関する法律（以下「法人法」という。）第179条から第195条の規定に従い、評議員会において行う。

2 評議員を選任する場合には、次の各号の要件をいずれも満たさなければならない。

(1) 各評議員について、次のイからハに該当する評議員の合計数が評議員の総数の3分の1を超えないものであること。

- イ 当該評議員及びその配偶者又は三親等内の親族
- ロ 当該評議員と婚姻の届出をしていないが事実上婚姻関係と同様の事情にある者
- ハ 当該評議員の使用人
- ニ ロ又はハに掲げる者以外の者であって、当該評議員から受ける金銭その他の財産によって生計を維持しているもの
- ホ ハ又はニに掲げる者の配偶者
- ヘ ロから二までに掲げる者の三親等内の親族であって、これらの者と生計を一にする者

(2) 他の同一の団体（公益法人を除く。）の次のイから二に該当する評議員の合計数が評議員の総数の3分の1を超えないものであること。

- イ 理事
- ロ 使用人
- ハ 当該他の同一の団体の理事以外の役員（法人でない団体で代表者又は管理人の定めのあるものにあつては、その代表者又は管理人）又は業務を執行する社員である者
- ニ 次に掲げる団体においてその職員（国会議員及び地方公共団体の議会の議員を除く。）である者
  - ① 国の機関
  - ② 地方公共団体
  - ③ 独立行政法人通則法第2条第1項に規定する独立行政法人
  - ④ 国立大学法人法第2条第1項に規定する国立大学法人又は同条第3項に規定する大学共同利用機関法人
  - ⑤ 地方独立行政法人法第2条第1項に規定する地方独立行政法人
  - ⑥ 特殊法人（特別の法律により特別の設立行為をもって設立された法人であつて、総務省設置法第4条第15号の規定の適用を受けるものをいう。）又は認可法人（特別の法律によって設立され、かつ、その設立に関し行政官庁の認可を要する法人をいう。）

3 評議員のうちには、理事のいずれか1名と親族その他特殊の関係がある者の数又は評議員のうちいずれか1名及びその親族その他特殊の関係がある者の合計数が評議員総数の3分の1を超えて含まれることにはならない。また、評議員には監事及びその親族その他特殊の関係がある者が含まれてはならない。

4 評議員に異動があつたときは、2週間以内に登記し、登記事項証明書等を添え、遅滞なくその旨を大分県知事に届け出なければならない。

### (任期)

第14条 評議員の任期は、選任後4年以内に終了する事業年度のうち最終のものに関する定時評議員会の終結の時までとし、再任を妨げない。

2 任期の満了前に退任した評議員の補欠として選任された評議員の任期は、退任した評議員の任期の満了する時までとする。

3 評議員は、第12条に定める定数に足りなくなるときは、任期の満了又は辞任により退任した後も、新たに選任された者が就任するまで、なお評議員としての権利義務を有する。

### (評議員に対する報酬等)

第15条 評議員に対して、各年度の総額が300,000円を超えない範囲で報酬を支給することができる。

2 評議員には、その職務を行うための費用を弁償することができる。

3 前2項に関し必要な事項は、評議員会において別に定める。

## 第5章 評議員会

### (構成)

第16条 評議員会は、すべての評議員をもって構成する。

### (権限)

第17条 評議員会は、次の事項について決議する。

- (1) 評議員、理事及び監事の選任及び解任
- (2) 理事及び監事の報酬等の額
- (3) 評議員に対する報酬等の支給の基準
- (4) 貸借対照表及び正味財産増減計算書の承認
- (5) 定款の変更
- (6) 残余財産の処分
- (7) 基本財産の処分又は除外の承認
- (8) その他評議員会で決議するものとして法令又はこの定款で定められた事項

### (開催)

第18条 評議員会は、定時評議員会として、毎事業年度の経過後3箇月以内に1回開催するほか、必要がある場合に開催する。

### (招集)

第19条 評議員会は、法令に別段の定めがある場合を除き、理事会の決議に基づき理事長が招集する。

- 2 評議員は、理事長に対し、評議員会の目的である事項及び招集の理由を示して、評議員会の招集を請求することができる。
- 3 評議員会を招集する場合には、理事長は、評議員会の開催日の1週間前までに、評議員に対して書面をもって通知しなければならない。
- 4 前項の規定にかかわらず、評議員全員の同意があるときは、招集の手続を終ることなく、評議員会を開催することができる。

### (議長)

第20条 評議員会の議長は、その評議員会において、出席した評議員のうちから選出する。

### (決議)

第21条 評議員会の決議は、決議について特別の利害関係を有する評議員を除く評議員の過半数が出席し、その過半数をもって行う。

2 前項の規定にかかわらず、次の決議は、決議について特別の利害関係を有する評議員を除く評議員の3分の2以上に当たる多数をもって行わなければならない。

- (1) 監事の解任
- (2) 評議員に対する報酬等の支給の基準
- (3) 定款の変更
- (4) その他法令で定められた事項

3 第1項の規定にかかわらず、基本財産の処分又は除外の承認は、評議員現在数の4分の3以上に当たる多数をもって行わなければならない。

4 理事又は監事を選任する議案を決議するに際しては、各候補者ごとに第1項の決議を行わなければならない。理事又は監事の候補者の合計数が第23条に定める定数を上回る場合には、過半数の賛成を得た候補者の中から得票数の多い順に定数の枠に達するまでの者を選任することとする。

- 5 理事が評議員会の目的である事項について提案した場合において、その提案につき、その事項について議決に加わることができる評議員の全員が書面又は電磁的記録により同意の意思表示をしたときは、その提案を可決する旨の評議員会の決議があったものとみなす。
- 6 理事が評議員の全員に対して評議員会に報告すべき事を通知した場合において、その事項を評議員会に報告することを要しないことにつき、評議員の全員が書面又は電磁的記録により同意の意思表示をしたときは、その事項の評議員会への報告があったものとみなす。

#### (議事録)

第22条 評議員会の議事については、法令の定めるところにより議事録を作成する。

- 2 議事録には、議長のほか、出席した評議員のうちからその評議員会において選任された議事録署名人の1人以上が記名押印する。
- 3 第1項の規定より作成した議事録は、主たる事務所にその評議員会の日から10年間備え置かなければならない。また、従たる事務所には5年間備え置かなければならない。

## 第6章 役員

#### (役員設置)

第23条 この法人に次の役員を置く。

- (1) 理事 3名以上10名以内
- (2) 監事 2名以内
- 2 理事のうち1名を理事長、1名を専務理事及び1名を理事(企画調整担当)とする。
- 3 前項の理事長をもって法人法上の代表理事とし、専務理事及び理事(企画調整担当)をもって法人法第91条第1項第2号の業務執行理事とする。

#### (役員選任等)

第24条 理事及び監事は、評議員会の決議によって選任する。

- 2 理事長、専務理事及び理事(企画調整担当)は、理事会の決議によって理事の中から選定する。
- 3 理事のうちには、理事のいずれか1名及びその親族その他特殊の関係がある者の合計数が、理事総数(現在数)の3分の1を超えて含まれることになってはならない。
- 4 他の同一の団体(公益法人又はこれに準ずるものとして政令で定めるものを除く。)の理事又は使用人である者、その他これに準ずる相互に密接な関係にある者である理事の合計数が、理事総数(現在数)の3分の1を超えて含まれることになってはならない。監事についても同様とする。
- 5 監事には、この法人の理事(その親族その他特殊の関係がある者を含む。)及び評議員(その親族その他特殊の関係がある者を含む。)並びにこの法人の使用人が含まれてはならない。また、各監事は、相互に親族その他特殊の関係があってはならない。
- 6 理事又は監事に異動があったときは、2週間以内に登記し、登記事項証明書等を添え、遅滞なくその旨を大分県知事に届け出なければならない。

#### (理事の職務及び権限)

第25条 理事は、理事会を構成し、法令及びこの定款で定めるところにより、職務を執行する。

- 2 理事長は、法令及びこの定款で定めるところにより、この法人を代表し、その業務を執行する。
- 3 専務理事は、理事長を補佐し、この法人の業務を執行する。また、理事長に事故あるとき、又は理事長が欠けたときは、理事長の業務執行に係る職務を代行する。

- 4 理事(企画調整担当)は、中期経営戦略計画の進捗管理、大分県立総合文化センター及び大分県立美術館の自主事業に係る企画調整等の業務を執行する。
- 5 理事長、専務理事及び理事(企画調整担当)は、毎事業年度に4箇月を超える間隔で2回以上、自己の職務の執行状況を理事会に報告しなければならない。

#### (監事の職務及び権限)

第26条 監事は、この法人に関し、次の各号に規定する職務を行う。

- (1) 理事の職務の執行を監査し、法令で定めるところにより、監査報告を作成すること。
  - (2) 理事会に出席し、必要があると認めるときは意見を述べること。
  - (3) 理事が不正の行為をし、若しくはその行為をするおそれがあると認めるとき、又は法令若しくは定款に違反する事実若しくは著しく不当な事実があると認めるときは、これを理事会に報告すること。
  - (4) その他法令上の権限を行使すること。
- 2 監事は、いつでも、理事及び使用人に対して事業の報告を求め、この法人の業務及び財産の状況を調査することができる。

#### (役員任期)

第27条 理事の任期は、選任後2年以内に終了する事業年度のうち最終のものに関する定時評議員会の終結の時までとし、再任を妨げない。

- 2 監事の任期は、選任後4年以内に終了する事業年度のうち最終のものに関する定時評議員会の終結の時までとし、再任を妨げない。
- 3 補欠として選任された理事又は監事の任期は、前任者の任期の満了する時までとする。
- 4 理事又は監事は、第23条に定める定数に足りなくなるときは、任期の満了又は辞任により退任した後も、新たに選任された者が就任するまで、なお理事又は監事としての権利義務を有する。

#### (役員解任)

第28条 理事又は監事が、次のいずれかに該当するときは、評議員会の決議によって解任することができる。

- (1) 職務上の義務に違反し、又は職務を怠ったとき。
- (2) 心身の故障のため、職務の執行に支障があり、又はこれに堪えないとき。

#### (役員に対する報酬等)

第29条 理事及び監事に対して、報酬を支給することができる。

- 2 理事及び監事には、その職務を行うための費用を弁償することができる。
- 3 前2項に関し必要な事項は、評議員会において別に定める。

#### (取引の制限)

第30条 理事が次に掲げる取引をしようとする場合は、その取引について重要な事実を開示し、理事会の承認を得なければならない。

- (1) 自己又は第三者のためにするこの法人の事業の部類に属する取引
  - (2) 自己又は第三者のためにするこの法人との取引
  - (3) この法人がその理事の債務を保証すること。その他理事以外の者との間におけるこの法人とその理事との利益が相反する取引
- 2 前項の取引をした理事は、その取引後遅滞なく、その取引の重要な事実を理事会に報告しなければならない。

## 第7章 理事会

### (構成)

第31条 理事会は、すべての理事をもって構成する。

### (権限)

第32条 理事会は、次の職務を行う。

- (1) この法人の業務執行の決定
  - (2) 理事の職務の執行の監督
  - (3) 理事長、専務理事及び理事(企画調整担当)の選定及び解職
  - (4) 評議員会の日時及び場所並びに議事に付すべき事項の決定
- 2 理事会は、次に掲げる事項その他の重要な業務執行の決定を理事に委任することができない。
- (1) 重要な財産の処分及び譲受
  - (2) 多額の借財
  - (3) 重要な使用人の選任及び解任
  - (4) 従たる事務所その他重要な組織の設置、変更又は廃止
  - (5) 内部管理体制の整備
- 3 この法人が保有する株式(出資)について、その株式(出資)に係る議決権を行使する場合には、あらかじめ理事会において理事総数(現在数)の3分の2以上の承認を要する。

### (招集)

- 第33条 理事会は、理事長が招集する。ただし、法人法第197条において準用する法人法第93条第3項又は法人法第101条第3項に該当する場合は、この限りではない。
- 2 理事長が欠けたとき又は理事長に事故があるときは、各理事が理事会を招集する。
  - 3 理事会を招集する者は、理事会の開催日の1週間前までに、各理事及び各監事に対して、会議の目的及びその内容並びに日時及び場所を示した書面をもって通知しなければならない。
  - 4 前項の規定にかかわらず、理事及び監事全員の同意があるときは、招集の手続を経ることなく、理事会を開催することができる。

### (議長)

第34条 理事会の議長は、理事長がこれに当たる。

### (決議)

第35条 理事会の決議は、決議について特別の利害関係を有する理事を除く理事の過半数が出席し、その過半数をもって行う。

### (決議及び報告の省略)

- 第36条 理事が理事会の決議の目的である事項について提案をした場合において、当該提案について議決に加わることのできる理事の全員が書面又は電磁的記録により同意の意思表示をしたときは、当該提案を可決する旨の理事会の決議があったものとみなす。ただし、監事が異議を述べたときはその限りではない。
- 2 理事又は監事が理事及び監事の全員に対して理事会に報告すべき事項を通知したときは、当該事項を理事会に報告することを要しない。ただし、第25条第4項に規定する理事の職務の執行状況の報告については、適用しない。

### (議事録)

- 第37条 理事会の議事については、法令で定めるところにより、議事録を作成する。
- 2 議事録署名人は、当該理事会に出席した理事長及び監事とし、議事録に記名押印する。

## 第8章 定款の変更及び解散

### (定款の変更)

- 第38条 この定款は、評議員会において、議決に加わることのできる評議員の3分の2以上の決議によって変更することができる。
- 2 前項の規定は、この定款の第3条、第4条、第5条及び第13条についても適用する。

### (解散)

第39条 この法人は、基本財産の滅失によるこの法人の目的である事業の成功の不能その他法令に定められた事由によって解散する。

### (公益認定の取消し等に伴う贈与)

第40条 この法人が公益認定の取消しの処分を受けた場合又は合併により法人が消滅する場合(その権利義務を承継する法人が公益法人であるときを除く。)には、評議員会の決議を経て、公益目的取得財産残額に相当する額の財産を、当該公益認定の取消しの日又は当該合併の日から1箇月以内に、国若しくは地方公共団体又は認定法第5条第17号に掲げる法人であつて租税特別措置法第40条第1項に規定する公益法人等に該当する法人に贈与するものとする。

### (残余財産の帰属)

第41条 この法人が清算をする場合において有する残余財産は、評議員会の決議を経て、国若しくは地方公共団体又は認定法第5条第17号に掲げる法人であつて租税特別措置法第40条第1項に規定する公益法人等に該当する法人に贈与するものとする。

## 第9章 公告の方法

### (公告の方法)

第42条 この法人の公告は、この法人の主たる事務所の公衆の見やすい場所に掲示する方法により行う。

## 第10章 補則

### (組織)

- 第43条 この法人の事務を処理するため、所用の組織を設置する。
- 2 各組織には、長及び所要の職員を置く。
  - 3 重要な職員は、理事長が理事会の承認を経て任免する。
  - 4 前項以外の職員は、理事長が任免する。
  - 5 組織とその運営に関しての必要な事項は、理事長が理事会の決議により別に定める。

### (細則)

第44条 この定款に定めるもののほか、この法人の運営に必要な事項は、理事会の決議により、理事長が別に定める。

#### 附 則

- 1 この定款は、一般社団法人及び一般財団法人に関する法律及び公益社団法人及び公益財団法人の認定等に関する法律の施行に伴う関係法律の整備等に関する法律（以下「整備法」という。）第106条第1項に定める公益法人の設立の登記の日から施行する。
- 2 整備法第106条第1項に定める特例民法法人の解散の登記と、公益法人の設立の登記を行ったときは、この定款の第8条の規定にかかわらず、解散の登記の日の前日を事業年度の末日とし、設立の登記の日を事業年度の開始日とする。
- 3 この法人の登記の日に就任する評議員は、別紙評議員名簿のとおりとし、この法人の登記の日に就任する理事及び監事は、別紙役員名簿のとおりとする。
- 4 この法人の最初の理事長は佐藤禎一とし、最初の専務理事は照山龍治とする。

#### 別表 基本財産(第6条関係)

財産種別	場所・数量等
投資有価証券	国債 29,974,500円
	国債 99,900,000円
普通預金	125,500円

別紙 評議員、役員名簿

#### 附 則

- 1 変更後の定款は、平成25年9月22日から施行する。

#### 附 則

- 1 変更後の定款は、平成28年4月1日から施行する。

#### 別 紙

##### 評議員

広瀬 勝貞      立花 旦子      西   太一郎      小手川 強二

##### 役 員

##### 理 事

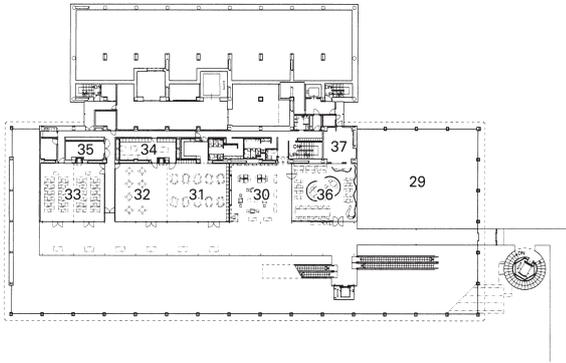
佐藤 禎一      照山 龍治      中山 欽吾      新見   隆  
上原 恵美      小松 弥生      戸口 勝司      板井 良助  
桑野 和泉      塩川 也寸志

##### 監 事

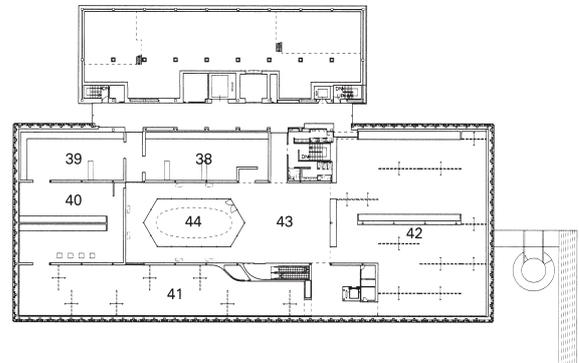
安部   茂

## 17. 施設概要

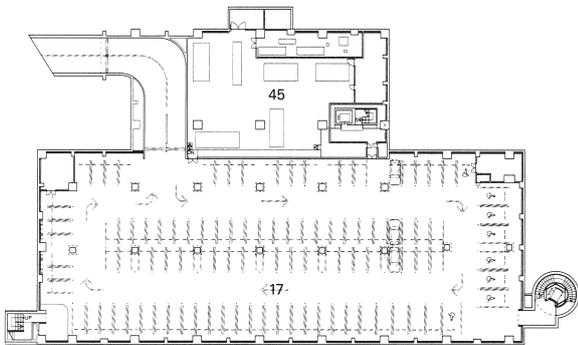
### 建物図面



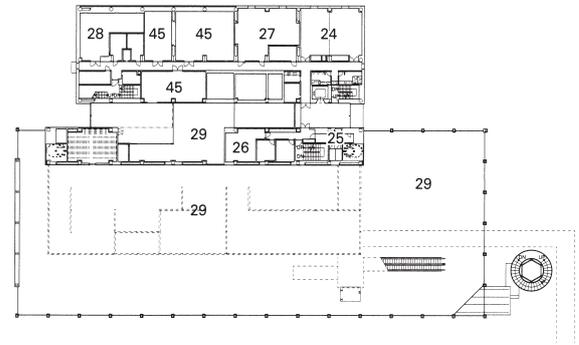
2F



3F

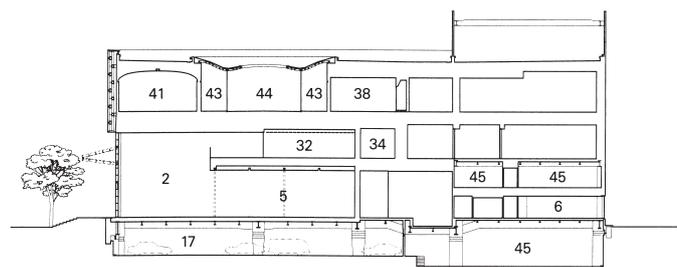


B1F



M2F

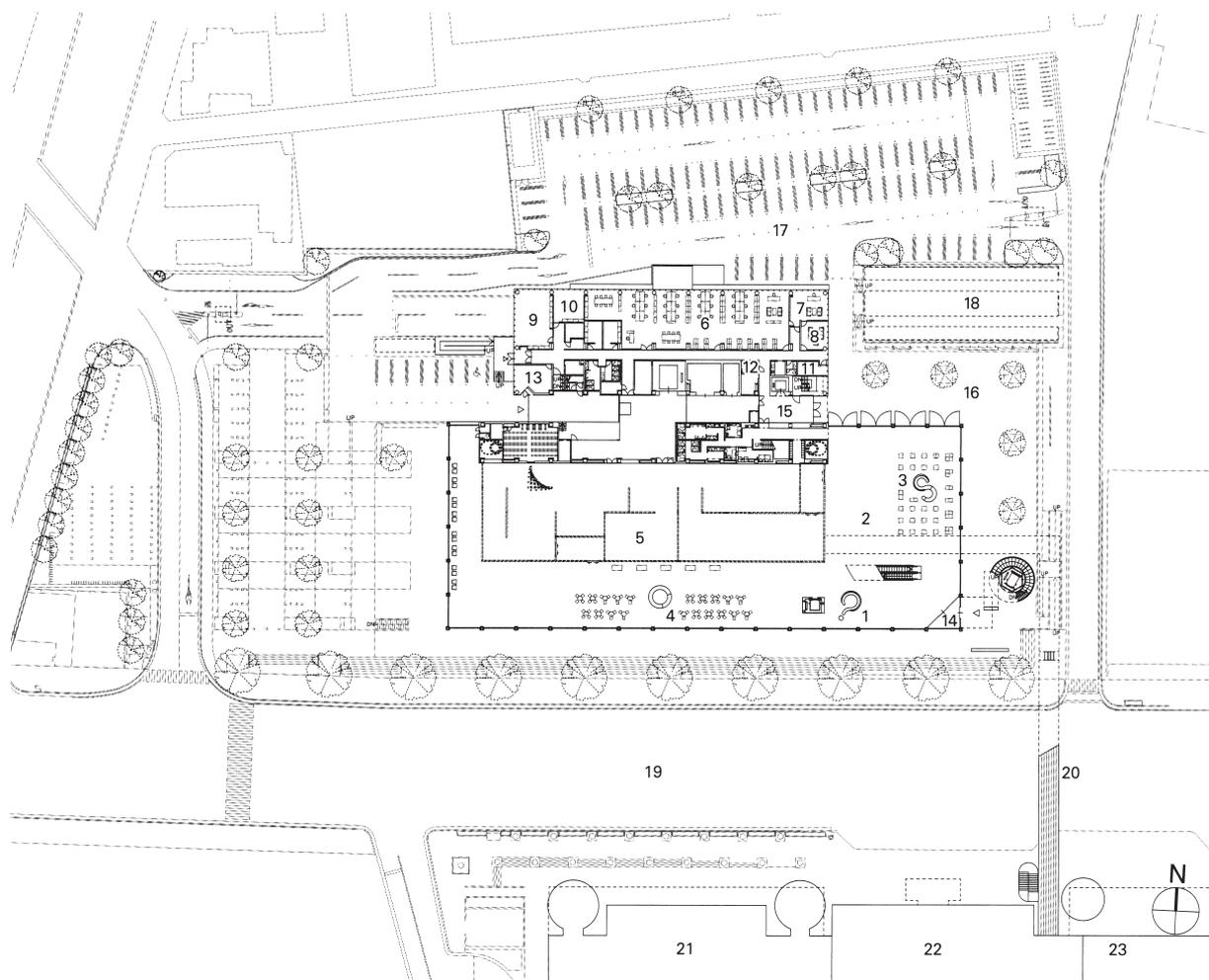
1/1250



Short section

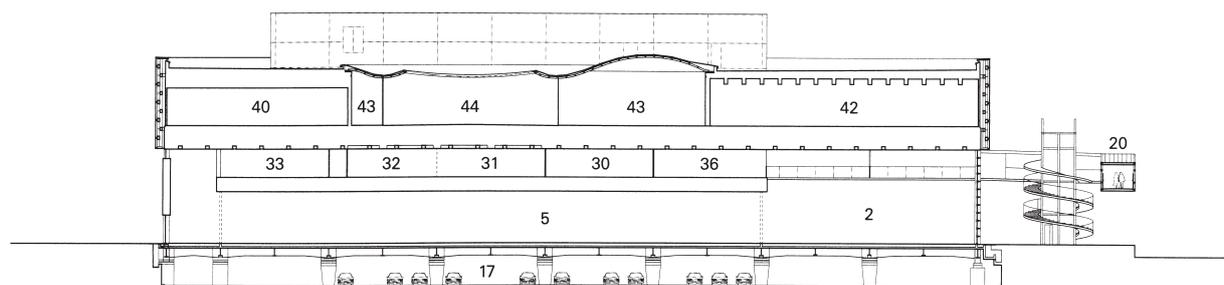
1/800

- |               |              |                      |
|---------------|--------------|----------------------|
| 1. インフォメーション  | 9. サポーター室 1  | 17. 駐車場              |
| 2. アトリウム      | 10. サポーター室 2 | 18. 駐輪場              |
| 3. ミュージアムショップ | 11. 中央管理室    | 19. 国道 197 号 (昭和通り)  |
| 4. カフェ        | 12. 救護室      | 20. ペデストリアンデッキ       |
| 5. 展示室 A      | 13. 守衛室      | 21. iichiko 総合文化センター |
| 6. 事務室        | 14. 風除室      | 22. OASIS ひろば 21     |
| 7. 館長室        | 15. EVホール    | 23. NHK 大分放送局        |
| 8. 応接室        | 16. 創作広場     | 24. 会議室              |



1F

1/1250



Longitudinal section

1/800

- |             |                |                |
|-------------|----------------|----------------|
| 25. 事務室     | 33. 研修室        | 41. コレクション展示室4 |
| 26. 事務室兼備品庫 | 34. 準備室1       | 42. 展示室B       |
| 27. 研究資料室   | 35. 準備室2       | 43. ホワイエ       |
| 28. 倉庫      | 36. カフェ(軽食)    | 44. 屋外展示スペース   |
| 29. 吹抜      | 37. 厨房         | 45. 機械室        |
| 30. 情報コーナー  | 38. コレクション展示室1 |                |
| 31. アトリエ    | 39. コレクション展示室2 |                |
| 32. 体験学習室   | 40. コレクション展示室3 |                |

## 建物図面

---

【所在地】	大分県大分市寿町2番1号
【設計・監理】	(建築) 株式会社坂茂建築設計 (構造・設備) オーヴ・アラップ・アンド・パートナーズ・ジャパン・リミテッド (照明計画) 株式会社ライティング・プランナーズ・アソシエーツ (ランドスケープ) 有限会社 オンサイト計画設計事務所 (防災計画) 株式会社 明野設備研究所 (サインデザイン) コミュニケーションデザイン研究所
【施工】	(建築) 鹿島建設・梅林建設 建設共同企業体 (電気) 九電工・鬼塚電気 特定建設工事共同企業体 (空調) 須賀・西産 建設工事共同企業体 (衛生) 協和工業 株式会社 (外構) 梅林建設 株式会社 (造園) 株式会社 豊樹園
【工期】	(本体) 平成25年4月～平成26年10月 (外構・造園) 平成26年5月～平成27年3月
【区域】	都市計画区域内 (市街化区域)
【地域等】	商業地域、準防火地域
【構造】	鉄骨造一部鉄筋コンクリート造 (柱頭免震)
【階数】	地下1階+地上3階 (一部4階)
【高さ】	(展示棟) 20.09メートル (管理棟) 24.77メートル
【敷地面積】	13,517.74平方メートル
【建物面積】	16,817.69平方メートル
【ベダストリアンデッキ】	延長66.86メートル、幅3.45メートル

## 設備概要

---

【空調設備】	
・熱源設備	地下水利用ヒートポンプチラー 1基 空冷式ヒートポンプチラー 4基 木質生チップ炊きボイラー 1基
・空調方式	(展示・収蔵部門) 各階ユニット+単一ダクト方式 (管理研究・教育普及部門) ガスヒートポンプパッケージエアコン (守衛室・サーバー室等) 電気ヒートポンプパッケージエアコン
・換気方式	第1種・第3種換気方式、全熱交換器
・排煙設備	(附室兼乗降口ビー系統) 押出排煙機 (一般系統) 排煙機
・自動制御方式	電子式
【衛生設備】	
・給水方式	(上水系統) 上水道本管からの一般給水及び井水浄化処理水の併用 (高置水槽方式) (中水系統) 井水利用 (加圧給水方式) による便所洗浄、屋外散水等
・排水方式	屋内・屋外合流方式 地下排水はポンプ排水
・給湯方式	電気温水器による個別局所給湯方式
・消火設備	屋内消火栓、スプリンクラー (アトリウム)、泡消火設備 (地下駐車場) ハロゲン化物消火設備 (収蔵庫、展示室)
・厨房設備	電化厨房機器 (2階カフェ厨房)
【電力設備】	
・受変電設備	高圧6,600V受電
・自家発電設備	非常用発電機 1基
・照明設備	(展示室) ベース照明: 高演色性Hf蛍光灯 スポットライト: LED照明 (収蔵庫) 高演色性Hf蛍光灯
・防犯設備	監視カメラ設備、入退室管理設備
・防災設備	R型火災受信機
【昇降機設備】	
・エレベーター	(乗用) 3基 展示ゾーン (15人乗)、 ベダストリアンデッキ (17人乗)、管理ゾーン (17人乗) (荷物用) 1基 (積載3,100kg)
・エスカレーター	4基 幅600mm (1～2階: 2基、2～3階: 2基)

## ご利用案内

〒870-0036 大分市寿町2番1号  
Tel : 097-533-4500 Fax : 097-533-4567  
http://www.opam.jp

### 開館時間

10:00 - 19:00 (入館は18:30まで)  
金・土曜日20:00まで (入館は19:30まで)

### 休館日

原則無休 (館内点検等による臨時休館を除く)

### 観覧料 (コレクション展)

一般300 (250) 円 大学生・高校生200 (150) 円

※ ( ) 内は20名以上の団体料金

※ 中学生以下は無料

※ 高校生は土曜日に観覧する場合は無料

※ 県内の小学・中学・高校生 (これらに準ずる者を含む) とその引率者が教育課程に基づく教育活動として観覧する場合は無料

※ 障がい者とその付添人 (1名) は無料

※ 企画展は別料金

## 駐車場

### 屋外駐車場 (143台)

利用時間 24時間

利用料金 最初の30分以内無料

30分を超え1時間以内200円

1時間を超え30分ごと100円

ただし23:00 - 8:00は900円を上限とする

### 地下駐車場 (107台)

利用時間 8:00 - 23:00 ※利用時間外出入庫不可

利用料金 屋外駐車場と同じ

## アクセス

JR大分駅府内中央口 (北口) から徒歩15分

大分ICから車で10分



平成28年度 大分県立美術館年報

平成30年3月31日 発行

[編集・発行] 公益財団法人 大分県芸術文化スポーツ振興財団・大分県立美術館  
〒870-0036 大分市寿町2番1号  
TEL : 097-533-4500 FAX : 097-533-4567  
<http://www.opam.jp>

[印刷・製本] 九州凸版印刷株式会社

©Oita Prefectural Art Museum 2018 Printed in Japan